

15 Летю
красной
армии

в.целиковский

музыка
в
красной
армии

за 15 лет



музгиз
москва
1933

КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ
ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОЗЖЕ
УКАЗАННОГО ЗДЕСЬ СРОКА

276173

4166

2017-11

к 15-летию
красной
армии

78С
Ц-34

В. Целиковский

ПРОВЕРЕНО
1955

музыка
в
красной армии
за 15 лет

ПРОВЕРЕНО 1938 г.

276173
276173
276173

★

Оренбург. областная библиотека

МУЗГИЗ
МОСКВА
1933

Оренбургская
областная библиотека
читальня № 2

от автора

Музыка теснейшим образом связана с повседневной боевой, политической учебой, культурным строительством и бытом Красной армии.

Музыкальная жизнь в Красной армии отразила все этапы ее борьбы и строительство за 15 лет.

Опыт, накопленный в этой области, имеет однако не только историческое значение: изучение его должно явиться базой для еще большего количественного и качественного роста музыкальной культуры в Красной армии, которая по своему общекультурному и политическому уровню оставляет пока еще позади музыкальный участок.

Для нас—советских музыкантов—изучение, этого опыта ознакомление с условиями работы в Красной армии с ее огромными музыкально-творческими и исполнительскими возможностями—должно явиться стимулом для того, чтобы еще глубже повседневно и практически включиться в эту работу.

Задача настоящей брошюры—бегло осветить главнейшие этапы и формы музыкальной жизни в Красной армии за 15 лет. Автор предвидит ряд серьезных и вполне заслуженных упреков как в схематичности изложения материала, совершенно недостаточной его полноте, так и в описательном характере изложения, отсутствии необходимого анализа приводимых фактов.

Только полное отсутствие печатных работ по этому вопросу и исключительно острая, не терпящая отлагательства необходимость в них побудили выпустить в свет этот очерк.

Для работы над брошюрой мною использованы не только печатные издания (список которых имеется в конце каждой главы), но и личная помощь т. т.: Л. Шульгина, инспектора военных оркестров РККА С. А. Чернецкого, начальника ВТБ ЦДКА И. С. Асачева, проф. МГК А. В. Александрова и др.

I. массовая песня

Самым доступным красноармейской массе и любимым ею видом музыкального искусства является песня. Особое значение в условиях Красной армии приобретает то, что для исполнения песен не нужно долгих приготовлений, репетиций, специального помещения, сопровождения инструмента и т. п. Неудивительно поэтому, что в Красной армии, на всех этапах ее жизни и борьбы песня была широко распространена и занимала почетное место.

Песенный материал Красной армии за 15 лет — огромная, почти неразработанная еще область. До сих пор учета, записей, собирания этого материала никем еще не проведено. Нет ни одной работы по этому вопросу, за исключением нескольких небольших журнальных статей и газетных заметок (кстати заметить — помещенных в специальной музыкальной печати, так как военная печать этому вопросу до сих пор, к сожалению, не уделяла достаточного внимания). Эта интереснейшая область должна в ближайшее время послужить материалом большого научно-исследовательского труда. В настоящем очерке автор не ставит себе такой задачи; в главе о песне мы дадим лишь беглое и, естественно, далеко не полное освещение основных этапов истории массовой песни за 15 лет в Красной армии.

★

Старая царская армия имела веками накопленные военные песни. Особенно много было военно-исторических шовинистических песен, воспевавших бесчисленные походы, войны, покорения, карательные экспедиции со времен русских князей до последнего царя. Песня в старой царской армии использовалась правящими классами купеческо-дворянской офицерской верхушкой в своих интересах. Перед «солдатскими» песнями ставились определенные задачи: воспитать патриотический великодержавный дух, повиновение и покорность. Сборники «солдатских» песен, песен уральских, кубанских, донских казаков, песни «великой доблестной русской армии», «боевые песни русского солдата» и сотни отдельных песен, как например «Гром победы раздавайся», «За царя, за Русь святую», «Люблю я гусарика», «О чем задумался, служивый», «Преображенский марш», «Русский царь собрал дружину», «Жизни тот один достоин», «Друзья товарищи, простите», «Взвейтесь,

соколы, орлами», «Было дело под Полтавой», или казацкие припевки, как «Жила была курочка», «Развеселые солдаты», песни «Чубарики чубчик», «Ура, вперед» и др.—являются лучшим подтверждением высказанных положений.

Вот одна из мелодий этих песен:

Преображенский марш

1 Под ногу громко



Знают турки нас и шведы и про нас из вестей свет и т. д.



Далеко не последнюю роль в старой армии играли молитвы и «божественные песни». Утренняя и вечерняя молитвы. Постоянное участие военных хоров в богослужении (в каждом полку своя церковь и свой служитель религии); участие в крестных ходах, бесчисленных молебнах, духовных концертах, «душеспасительных», или, как они именовались, «военно-нравственных», беседах, лекциях с непременно хоровым и даже массовым пением и, наконец, светские песни с постоянным восхвалением бога. Например: «Слышно, бьют тревогу»—из сборн. Концевича «Песни кубанских казаков»:

Запев: «Слышно, бьют тревогу, становись в ряды!

Хор: Помоляся богу, в поле выходи!»

Слышно, бьют тревогу

2 Темпо marzial Из сб. песен кубанских казаков сост. Концевич.



По - мо - ля - ся бо - гу



в по - ле вы - хо - ди - дк.

Или:

«С богом, братцы, не робей, смело в бой пойдем, друзья!
Бейте, режьте, не жалея, басурманского врага!»

Или например песня «Жизни тот один достоин», слова князя Горчакова. Из сб. Егорова:

Запев: «За царя и за Россию мы готовы умирать.

Хор: За царя и за Россию будем всех на штык сажать.

Запев: Чувства мужества нам сродны, не страшна нам смерть
в боях.

Хор: Богу храбрые угодны, им награда в небесах. Ура! Ура! Ура!»

В этих песнях отразился вековой смрадный «дух» царской казармы, воспитывавшей тупого, грубого и вместе с тем покорного (с выхолощенным классовым сознанием) солдата. Дух этот, разумеется, отразился не только в текстах песен, но и на мелодиях, тупых и примитивных.¹

Специфика этих песен становится особенно ясной, если сопоставить их с революционной, рабочей песней тех же царских времен,—песней, в которой уже есть относительно богатая, насыщенная движением ритмика и мелодия (например «Варшавянка»).

Самодержавие отлично учитывало роль казарменной песни в формировании нужного ей солдата, и оно всячески оберегало его от влияния рабочих песен. Подпоручик перекопского резервного батальона Егоров в предисловии к своему «Сборнику избранных песен для солдатского пения» писал:

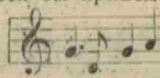
«Настоящий сборник песен составлен с целью дать стройный репертуар для солдатского пения, который, вполне соответствуя воинскому духу и способствуя молодечеству и бойкости, в то же время удовлетворил бы вкус солдат и своим содержанием и увлекательностью мотивов отбил бы охоту в войсках в плохих и часто вредных песнях фабричного характера...»

Такова песенная «культура», доставшаяся нам в наследие от старой армии.

★

В 1918 г. была организована Красная армия. Декрет гласил:

«1. Рабоче-крестьянская Красная армия создается из наиболее сознательных и организованных трудящихся масс.

¹ Убедиться в этом можно на любом примере. Взять хотя бы приведенный нами выше «Преображенский марш». Примитивнейший мотив:  весь умещается в 1-м такте; 2-й такт повторяет его почти в точности на несколько ступеней выше, но на той же гармонической основе; ответные, 2 такта (3, 4-й) ничего не прибавляют к мотиву 1-го такта и представляют собою пустое каденцеобразное заключение. По такому же квадратному трафарету построена и вторая половина песни: мотив 5 и 6-го тактов повторяется в 7 и 8-м, а затем столь трафаретный каденцеобразный ответ (9, 10, 11, 12 й такты).

Доступ в ее ряды открыт для всех граждан Российской республики не моложе 18 лет. В Красную армию поступает каждый, кто готов отдать свои силы, свою жизнь для защиты завоеваний Октябрьской революции, власти советов и социализма...»

Создание Красной армии происходило в момент напряженной борьбы с внутренней и международной контрреволюцией. Важнейшие жизненные районы страны: Сибирь, Поволжье, Украина, Северный Кавказ с их хлебом; Донбасс, Урал с их углем и Баку с его нефтью — были отрезаны от центров. Голод, разруха, контрреволюция внутри страны, банды белых, синих, зеленых, Махно и др. — все это потребовало от Красной армии в первые годы ее существования исключительного напряжения сил.

Были ли у Красной армии в этот период песни и какие это были песни?

Тяга к песне, подкрепляющей боевые политические лозунги, воодушевляющей на борьбу, была, разумеется, огромна.

Для создания новых, достойных Красной армии песен, нужны были специалисты-музыканты, вооруженные не только техникой композиторского мастерства, но и находящиеся по нашу сторону барикад и воодушевленные пролетарской революцией. А таких в то время еще не было. Песни же были нужны в первый же день создания Красной армии, и они были найдены самой красноармейской массой. Все лучшие революционные и старые подпольные песни: «Интернационал», «Варшавянка», «Смело, товарищи, в ногу», «Марсельеза», «Красное знамя», «Итальянский рабочий гимн», «Беснуйтесь, тираны», песни каторги и ссылки: «Слушай», «Славное море», «По пыльной дороге», «Солнце всходит и заходит», «Колодники» и др. — были первыми песнями, которые запела рожденная пролетарской революцией Красная армия.

На мотивы этих песен самими бойцами и поэтами создаются новые тексты; например на мотив «Марсельезы» пелись: «Рабочая марсельеза», «Французская марсельеза», а позже и «Коммунистическая марсельеза» Демьяна Бедного, на мотив «Смело, товарищи, в ногу» — пелись песни: «Смело вперед, коммунары», «Грянем мы сомкнутым строем» и целый ряд других песен.¹

Наряду с этим в песенниках для Красной армии (напр. в сборнике Иркутского военного округа, изд. 1917 г.) появляются историко-революционные песни, относящиеся к 1905 г. и уже в то время подтекстованные под разные мелодии. Например, «На родине»

На родине



¹ Материалы взяты из изданных за 15 лет сборников. (См. приложение.)



Нетрудно установить использование музыки «Двух гренадеров» Шумана.

Перед смертью



Здесь подтекстовка под старую песню «Умер бедняга в больнице военной».

Солдатам



Также подтекстована под старый мотив «Как ныне собирается вешний Олег».

Таким образом, эти исторические песни своей оригинальной музыки не имели, а революционный текст, проникавший в армию из подпольных рабочих кружков, исполнялся на ряд мотивов старых песен.

Подлинные революционные песни играли несомненно ведущую роль уже в первые годы существования Красной армии. Но их было мало. Кроме того их знала и пела главным образом пролетарская часть армии. Подавляющее же большинство песен, певшихся тогда, было подтекстовками революционных гимнов, частушек и т. п. под разнообразный песенный материал: крестьянского, мещанско-городского или солдатского происхождения.

Один из первых музыкальных работников и композиторов в области массовой красноармейской песни, т. Васильев-Буглай пишет:

«Работая в период гражданской войны с 1918 по 1921 г. в Тамбовском пролеткульте хорovým руководителем, я выступал с концертными силами пролеткульта на фронтах во время мамонтовского набега и антоновского восстания. Обслуживая фронтовые части, я впервые познакомился с музыкальным бытом красноармейцев.

Специально написанных красноармейских песен в этот период не было; новые революционные слова красноармейцы пели изредка на мотивы песен, как «Стенька Разин», «Утес», «Дубинушка» (с различными вариантами текста). «Рече та стогне Днипр широкий», «Як умру, так поховайте», «Эх, ты, доля» и масса русских и украинских народных песен с новыми словами, например—«Гимн вольности» на мотив «Гей, нуте, хлопцы», «Молодецкая» на мотив «Вышли в поле косари» и др. Народные мелодии в большинстве же случаев—на мелодии так называемого «легкого жанра».

Песня «За власть Советов» распевалась на мотив мещанского романса «Белой акации».

Под старую кабацкую песню «Гусары усачи» были подтекстованы новые слова, и песня в таком виде гуляла по фронту.¹

Подобные примеры можно умножить. На мотив старой известной песни «Было дело под Полтавой» пелись песни: «Красноармейская песня», «Красная присяга», «Громко песня раздается», на мотив песни «Как ныне собирается веший Олег» гелись песни:

¹ «За пролетарскую музыку», № 10 за 1931 г.

«В лагерь», «Враги Советов, трепещите», «Солдатам». Песня «Прощальная» пелась на мотив мещанского романа «Прощайте, ласковые взоры». Песня «Сивашцы» пелась на мотив «Из-за острова на стрежень», а припев взят был из песни «Вот полночь наступает, луна горит светло». Песня «Ротная» — на мотив «Попы ехали на паре», «Октябрьская» — на мотив «Баламуты», «Выходите на парады» — на мотив «Лагерь город полотняный», — «Песня красных стрелков» пелась на мотив песни «Взвейтесь, соколы, орлами» и на этот же мотив — «Краснофлотский марш», изд. ПВО 1920 г.

На мотив песни «Что тучки, тучки повисли» пелась песня «С помещиком, банкиром». На мотив песни «Раз красotka молодая» с припевом «Ветерочек чуть-чуть дышит» пелась песня «Плакаты, знамена». «Красная песенка» — на мотив «Буря мглою небо кроет». Старая казачья песня «Гей по дороге» — пелась с чуть измененным текстом и мелодией. «Мы ребята молодцы» — на мотив «Вы послушайте». Широко распространена была песня «Белая армия, черный барон». На мотив ресторанный песенки «Оружьём на солнце сверкая» пелась песня «Красные полки» и много других подобных песен, часть которых бытует до сих пор.¹

Так обстояло дело с песнями в эпоху гражданской войны.

★

Окончание гражданской войны и переход Красной армии на мирное положение при одновременном ее сокращении и проведении военной реформы — все это определяет второй этап развития массовой песни в Красной армии, связанный с восстановительным периодом в стране.

В частях при клубах организуется массовая самодеятельность, возникают хоровые кружки, творческие кружки по созданию новой красноармейской песни.

Самими бойцами и целым рядом композиторов-специалистов делаются попытки создания уже специально «красноармейских песен». Появляются первые музыкальные сборники для Красной армии. Правда, песенники для Красной армии издавались и в годы

¹ И сейчас еще на практике приходится сталкиваться с защитниками этой вреднейшей фальсификации. В защиту этих песен они обычно приводят следующие соображения: с этими песнями эпохи гражданской войны Красная армия победила всех врагов, значит, эти песни — боевые и их следует пропагандировать. Ошибочность постановки вопроса совершенно очевидна.

Пролетариат Советского Союза, взявший власть в свои руки, вынужден был в первые, тяжелые годы гражданской войны за неимением в ряде областей собственной пролетарской культуры пользоваться тем отребьем «культуры», которое дал ему до революции царский режим. Это противоречие было на том этапе совершенно неизбежным и исторически закономерным, по этой же причине и Красная армия пела в первый период своего существования старые «солдатские» песни. Победила Красная армия не потому, что она была тогда разута и раздета, не потому, что ее заедала вошь и она пела старые, плохие «солдатские» песни, — наоборот, все это усложняло, затрудняло борьбу. — Победила Красная армия потому, что победила пролетарская революция, победил рабочий класс, и нет никаких оснований защищать и «пропагандировать» эти песни в наше время, в период культурной революции.

гражданской войны, например: «Сборник песен Великой российской революции», изд. Ирк. воен. окр., 1917 г.; «Пролетарские песни», изд. Одесского воен. окр., 1918 г.; «Боевые песни коммунаров», изд. Политуправления УВО, 1919 г.; «Гимны и песни Красной армии», изд. Петр. воен. окр., 1920 г.; «Тебя помнит тыл», «Подарок красноармейцу», изд. 1920 г. и десятки других подобных сборников. В этих песенниках давался обычно только текст, и в лучшем случае прилагалась мелодия или просто указание, на какой мотив старой общеизвестной песни их нужно петь. По содержанию эти песни ничем не отличались от перечисленных уже выше, певшихся в период гражданской войны.

Выпущенный же в 1922 г. Госмузиздатом первый сборник «Военным оркестрам, хоровым и музыкальным кружкам Красной армии и флота подарок в память 4-летия Славной Красной армии» имел уже кроме общеизвестных революционных и народных песен — несколько произведений, специально написанных для Красной армии, как «На штыки» Шведова, «Часовой» муз. Кунце, «Военный марш» Глиэра.

В годы 1922—23—24 широко разлилась волна «агитхудожественной» музыки, в главной своей части посвященной героике Красной армии. Десятки песен композиторов: Васильева-Буглая, Сергеева, Шульгина, Потоцкого, Лобачева, Кraseва, Черномордикова и др. — появляются в свет и проникают в Красную армию.

Но эти песни были еще целиком под влиянием образов старых солдатских песен. (Так например: «Мы три года воевали», муз. Сергеева — близка к известной песне «Мы ребята молодцы») или представляли собой подражание крестьянским песням (например: «Эй, друзья артиллеристы», муз. Лобачева, сходная с песней «Заиграй, моя волынка», «Сватался за девицу» — с «Лагерной песней» и т. п.). Новых путей в создании красноармейской песни они еще не открывали.

К этому же времени относится песня «Проводы», подтекстованная Васильевым-Буглаем под украинскую народную песню.

В связи с введением в стране нэпа появились на музыкальной поверхности «Сильвы», «Баядерки», «Марицы», «цыганские хоры», так наз. «цыганские» певицы, исполнительницы легкожанровых песенок, пошлые куплетисты и снабжающие всю эту исполнительскую братию композиторы: Хайт, Прозоровский, Блантер, Покрассы, Кручинин, Левин, Милютин, через издательство Музторг МОНО, АМА и издания авторов наводнившие музыкальный рынок громадным количеством песен, как откровенно «легкожанровых», так и своеобразно замаскированных «революционным» текстом. Ряд этих песен: «Три эсминца», «Все выше», «Смена», «Шаг за шагом», «Шахта № 3», «Кирпичики», «Прощай ты, новая деревня», «Марш Ленинского набора», «Ленин умер» проникли в Красную армию. Всплыли вновь песни: «Дуня», «Канава», «Бубенцы», усиленно исполнявшиеся в концертах.

★

Примерно к 1925 — 26 г. относятся первые удачные попытки создания подлинной красноармейской песни. Начинают выдвигаться композиторы, тесно связанные с рабочими и красноармейскими самодеятельными кружками, объединенные в так наз. ПРОКОЛЛ (Производственный композиторский коллектив при Московской консерватории) и в Ассоциацию пролетарских музыкантов. В этих же музыкальных объединениях начинается организованная борьба за пролетарскую красноармейскую песню.

Песни этих композиторов, отразившие главным образом героику времен гражданской войны, быстро проникли в Красную армию, сделавшись любимыми песнями. Из них наиболее известны: «Конная Буденного», «Песня про наркома», «Море яростно стонало» «Дальневосточная», «Винтовочка», «Все мы теперь краснофлотцы» — муз. Давиденко. «Как пошли наши ребята», муз. Чемберджи, «Слава кашевару» муз. Васильева-Буглая, «Молодая гвардия», муз. Шехтера, «Кочегар», муз. Брук. «За морями, за горами», муз. Коваля.

В этих новых песнях наряду с имеющимися еще противоречиями (как например влиянием старых казачьих песен у Давиденко) довольно ясно проявляются уже новые черты, характерные для дальнейшего развития красноармейской песни, — содержательность, осознанная целеустремленность, насыщенность движением, разнообразие мелодии и ритма.



А. Давиденко

Наиболее значительный рост красноармейской песни как по количеству, так и по качеству падает на 3-й этап развития и роста красноармейской песни (начиная примерно с 1930 г.), относящийся к реконструктивному периоду в стране.

Внимание политорганов армии и всей музыкальной советской общественности обращается на этот участок работы в Красной армии, как на один из боевых и важнейших участков, обеспечивающих боевую и политическую подготовку, объявляются конкурсы на сочинение лучших песен, к песням предъявляются уже более высокие требования, привлекаются десятки новых композиторов, ставятся доклады в Комакадемии,¹ появляются

¹ 10 октября 1931 г. в Институте ЛИЯ Комакадемии состоялся доклад т. Келдыша «Оборона СССР в творчестве пролетарских композиторов» (см. «ЗПМ» за 1931 г. №19).

статьи, издаются специальные сборники. АППО ПУРКА в предисловии к первому сборнику красноармейских песен, выпущенному в 1930 г., констатирует: „Художественная работа является наиболее отсталым участком политической работы в РККА. В свою очередь красноармейская песня является наиболее слабым участком художественной работы.

Красноармейских хоров и ансамблей новой революционной песни очень мало. Еще далеко не ликвидирована старая солдатская песня, слегка подкрашенная и переделанная на советский лад. Еще больше, чем в содержании слов красноармейской песни, наследие старой казармы и влияние мелкобуржуазного окружения сказывается в мотивах, в области которых борьба с чуждыми влияниями особенно затруднена нашей недостаточной музыкальной культурностью. Повышение качества и ускорение темпов нашей художественной работы, в частности работы над созданием новой революционной красноармейской песни, является вопросом большой политической важности».

Поставленные ПУРКА перед политорганами, ДКА, перед клубами частей задачи тщательного просмотра старого песенного материала, создания и продвижения новых песен сыграли в этой области громадную роль.

Большое значение в деле создания новой красноармейской песни имела развернувшаяся в 1931 г. дискуссия вокруг псевдореволюционной песни Хайта «Все выше». ¹ Благодаря этой дискуссии к проблеме песни была привлечена широкая красноармейская общественность. Музгизом совместно с УВВО РККА был организован конкурс на новую песню летчиков; в результате конкурса появились новые ценные вклады в красноармейский (в частности лётный) песенный репертуар. Таковы песни: «Марш летчиков» Шехтера (1-я премия), «Песня летчиков» Белого (2-я премия), «Дело доблести» его же, «Крылья Советов» Мясковского, «Крылья Советов» Коваля, «Марш красных пилотов» Давиденко, «Авиомарш» Чемберджи.

Специальная музыкальная бригада в течение 4 месяцев 1931 г. объездила ряд лётных частей, ведя большую музыкально-пропагандистскую работу и проверяя в самой красноармейской массе жизненность новых песен.

Крупнейшая заслуга в этой области принадлежала печатным органам б. РАПМа—журналам «Пролетарский музыкант», «За пролетарскую музыку», сумевшим систематическим освещением достижений и недостатков музыкальной работы в Красной армии добиться большого и серьезного внимания к этому участку со стороны военной и музыкальной общественности.

Творческая деятельность композиторов Давиденко, Белого, В.-Буглая, Коваля, Шехтера и др., давшая армии целый ряд лучших красноармейских песен, была вторым ценным вкладом б. РАПМа.

¹ См. «За пролетарскую музыку», № 3 за 1931 г.

К красноармейской тематике привлечен также ряд крупнейших композиторов старшего поколения, как Мясковский, Александров, Шишов, и значительное число более молодых композиторов, как Шебалин, Кабалевский, Черемухин, Фере, Компанеец и др., давших ряд удачных красноармейских песен. Все это создало пока еще, правда, малочисленный, но уже определенный песенный репертуар для Красной армии.

Симфонический оркестр ЦДКА, в своих постоянных разъездах давший около 500 концертов в частях, один из первых начал работу по разучиванию этих новых песен и распространил свыше 100 тыс. экземпляров массовых песен-листовок.

Агитгруппы и агитбригады ПУРККА в многочисленных выездах по округам, ансамбли красноармейской песни, политуправления округов, проводившие смотры, конкурсы и премирования частей и отдельных запевал; дома Красной армии, организовавшие в летне-лагерный период семинары запевал; ряд духовых оркестров в частях—также осуществили в этом направлении большую работу.

Тот огромный спрос на массовую песню, какой имеется в армии, удовлетворен пока в очень незначительной степени. Песен еще очень мало. Один из командиров жаловался мне: «песни есть очень хорошие, но их так мало, что нехватает на один тридцатикилометровый переход,—к концу похода уж и петь нечего». Многие из этих песен трудны для исполнения в походах. Некоторые песни уже надоели—так говорят бойцы. Композиторы в большом долгу перед бойцами Красной армии.

Несмотря на крупные достижения в этой области, которые мы имеем к 15-й годовщине Красной армии,—вопрос о создании новых строевых песен попрежнему стоит остро, ибо имеющиеся песни пока ни количественно, ни качественно не поспевают за техническим и культурным ростом Красной армии.

★

материалы, использованные в 1-й главе

сборники старых песен:

Альбрехт. Сборник солдатских, казацких и матросских песен.
Востриков. Песни станиц Наурской Терской области.
Егоров. Избранные песни для солдатского пения.
Исторические песни гребенских казаков.
Листопадов. Песни донских казаков.
Попов. «Боевые песни русского солдата».
«Песни ротные доблестной русской армии».
«Песни солдатские».
«Песни кубанские» (войска Донского).
«Песни уральских казаков».

сборники красноармейских песен:

Сборник песен Великой российской революции. Изд. Иркутск. воен. окр., 1917 г.
Пролетарские песни. Изд. ПУ Одесск. воен. окр., 1919 г.

Боевые песни коммунаров. Изд. ПУ УВО, 1919 г.
Гимны и песни Красной армии. Изд. ПВО, 1920 г.
Песни революции. Изд. Полит. отд. 26 дивизии, 1920 г.
«Тебя помнит тыл». Изд. ГИЗ, 1920 г.
Музыкальный сборник для Красной армии. Изд. Музо ГлавПП, 1922 г.
Красноармейский песенник. Изд. Музсектора, 1923 г.
«С винтовкой в руках». Изд. Москва, 1923 г.
Красная армия. Изд. ПетрПУО, 1923 г.
Красная казарма (Князев). Изд. ГВИЗ, 1923 г.
Красноармейский песенник. Изд. ВРС УВО, 1923 г.
Песни Красной армии (сост. Л. Шульгин). Музсектор, 1924 г.
Сборник боевых красноармейских песен. Изд. ПУОкр. Тифлис, 1923 г.
Якушкин. Красноармейские песни, 1928 г.
Гуревич. Сборник красноармейских песен, 1929 г.

сборники общереволюционных песен:

Песни революции. Изд. «Красное знамя», 1905—1906 гг.
Под красным знаменем. Изд. «Искра», 1905—1906 гг.
Песни революции и свободы, 1917 г.
12 песен Революции, 1921 г.
Песни Революции. Изд. «Жизнь и знание», 1922 г.
Леев-Хомяковский. Революционные песни и частушки, 1924 г.
Песни и гимны революции. Изд. газ. «Чайка», 1925 г.
Красноармейские песни. Изд. Музиздата Армении, 1930 г.
Красноармейские песни, одобр. АПП ПУОККР. Вып. I, II — 1930 г., вып. III — 1931 г.

журналы:

«Пролетарский музыкант», «За пролетарскую музыку». Военная центр: и окру-
жная печать.
Обследовательский материал бригад симфонического оркестра ЦДКА.



2. духовые оркестры

Основной музыкальной единицей Красной армии являются духовые оркестры (музыкантские взводы).

Для того, чтобы составить себе ясное представление об организации, развитии, росте духовых оркестров Красной армии за 15 лет, необходимо кратко ознакомиться с состоянием военно-оркестрового дела в старой армии и установить, какое наследство мы получили от нее в этой области.

В частях старой русской армии существовали духовые оркестры, имелись капельмейстеры, существовал десятилетиями накопленный практический опыт, репертуар, инструменты, имущество и пр. Все это было по своему духу тесно связано со всей системой офицерско-солдатской армии.

Легкая, щегольская музыка для г.г. офицеров, грубые, тупые ура-патриотические марши—производства самих капельмейстеров (речь о которых будет идти ниже)—для солдат.

Необходимо прибавить, что почти все военные оркестры систематически, по сезонам играли на общественных бульварах, в садах, курзалах, на офицерских попойках. Репертуар в этом случае обычно состоял из безграмотнейших фантазий, попури и отрывков пошлейших оперетт, излюбленных мотивов «шантанной» музыки и т. п.

Состав капельмейстеров—непосредственных руководителей оркестров в старой армии—представлял собою довольно пеструю во всех отношениях массу. Своих капельмейстерских школ или курсов в старой армии не было. В значительной части капельмейстерами в силу этого были приезжие—немцы, чехи, поляки. Свои же «отечественные» капельмейстеры обычно выходили из музыкантов-духовиков, выдвинувшихся в военных оркестрах за выслугу лет и хорошую службу, или музыканты, пришедшие из гражданских (оперных, садовых, цирковых) оркестров.

Капельмейстеры, получившие высшее музыкальное образование, в старой, царской армии насчитывались единицами. Ротмистр Г. Н. Зубов, сам в течение 25 лет бывший капельмейстером в старой армии, в своей книге «О положении военной музыки в России» (изд. 1903 г.) пишет:

«...В капельмейстера у нас больше всего попадают: 1) иностранцы (чехи, немцы и т. п.), говорящие очень плохо по-русски

и не получившие музыкального образования, но умеющие только играть на духовых инструментах; 2) бывшие штаб-трубачи или музыканты; 3) музыканты, игравшие на каком-либо инструменте в театрах, на балах, свадьбах, а то и в балаганах или в притонах низкого сорта; 4) бывшие таперы, совсем слабо владеющие своими инструментами; 5) весьма редко — окончившие какое-либо из музыкальных училищ; и 6) совсем редко — окончившие консерваторию с правом занять место капельмейстера. Лица окончивших консерваторию с дипломом по классу специальной теории композиции среди наших капельмейстеров встречать не приходилось».

Весь репертуар в старых духовых оркестрах составлялся, приобретался и накапливался самим капельмейстером на его «вкус», так как ноты все, как правило, принадлежали самим капельмейстерам. Капельмейстер приносил с собой «свой» раз на всю жизнь выученный им «излюбленный» репертуар, а репертуар этот (просочившийся и в Красную армию в первые годы ее существования) представлял собою образцы музыкальной безграмотности, идейного убожества и пошлости. В той же книжке капельмейстер-ротмистр Зубов по этому вопросу пишет:

«...Мне часто приходилось видеть у капельмейстеров целые ящики, наполненные никуда не годными партитурами, т. е. разным хламом, неизвестно кем и когда написанным, в каковых партитурах капельмейстера усматривают однако большую ценность... Переписывая эти старые партитуры, выдаваемые за самостоятельную работу, капельмейстера выгодно промышляют ими. И несмотря на то, что все это иногда не составляет секрета для товарищей, авторитет капельмейстера — обладателя этими «ценнымикладами» поднимается на некоторую высоту».

Конечно, помимо писанных нот были и напечатанные; старое юргенсоновское, да и другие нотные издательства печатали огромное количество музыкальных произведений для военных оркестров, но и эти печатные издания — сочинения тех же капельмейстеров были не намного лучше их рукописного материала.

Достаточно бегло просмотреть любой из сборников в издании Юргенсона, чтобы убедиться в этом.

При просмотре нескольких сборников в издании Юргенсона из 200 напечатанных номеров (взятых подряд без специального отбора) оказалось:

55 военных маршей (скорых, победных, парадных, коронационных, «веселых», матросских и др.).

52 танца (кадрилей, полек, галопов, мазурок с такими названиями, как «Бал в Вене», «Кри-кри», «До упаду», «Чорт смеется.., Плохие времена», «Прелесть любви», «Влюбленный трубач», «Весельчак» и др.).

21 № патриотической музыки (гимны, славы и т. п.).

16 вальсов (с такими названиями: «Моя царица», «Новая Вена», «Невозвратное», «Венский вальс», «Отголоски любви», «Баядерка», «Поцелуй», «Сердечный привет» и т. п.).

Остальные 56 номеров представляют собой: Попури из оперетт: «Нищий студент», «Веселая война», «Ниниш», «Летучая мышь», «Олимпия», «Дочь тамбур-мажора»; попури из опер: «Коронные бриллианты», «Жидовка». «Облава», «Гугеноты», «Альдони». Попури из балетов: «Бабочка», «Дочь снегов».

Авторами всех этих сочинений являются все те же капельмейстеры: Страус, Реш, Кут, Цирер, Лобри, Нагель, Фаульветтер, Вурм, Циммерман, Рикснер, композиторы, не значащиеся ни в одной самой подробной истории музыки.

Таково наследство военных оркестров старой армии.

★

Октябрьская революция и последовавшая за ней гражданская война, отправка частей Красной армии на фронты — все это стало военно-оркестровое дело в очень тяжелом состоянии. Часть капельмейстеров эмигрировала за границу, часть ушла с белогвардейскими войсками, инструменты и имущество оркестров частью было расхищено, частью погибло.

Особенно остро с первых же дней встал вопрос о репертуаре и нотах. Все, что издавалось для военных оркестров старыми издательствами, было в основном неприемлемо, так же как и рукописный материал капельмейстеров. Если и находились отдельные произведения, удовлетворительные по своему художественному качеству, то и они чаще всего непригодны были для строевого репертуара.

Таким образом, полный развал старых духовых оркестров, острый недостаток в капельмейстерах, отсутствие соответствующего для Красной армии репертуара и, наконец, острый недостаток музыкальных инструментов — вот то основание, с которого началась организация духовых оркестров в Красной армии.

А время было горячее. Вновь формируемые части отправлялись на фронты, нужно было срочно, иногда в течение 2—3 суток создавать оркестры, снабжать их нотами, инструментами, капельмейстерами.

Для этого периода обычным было явление «совместительства». Один капельмейстер руководил двумя и иногда тремя и больше оркестрами. Музыканты числились и играли одновременно в 2—3 оркестрах. Выходило так, что из 3—4 капельмейстеров и 3—4 десятков музыкантов «выкраивали» по 7—8 оркестров.

Необходимый служебно-строевой репертуар создавался по-жарным порядком. В лучшем случае по образцу и трафарету старых маршей самими капельмейстерами сочинялись новые марши Красной армии. В большинстве же случаев брались попросту старые марши с измененными названиями, и то только в том случае, когда это название было явно негодным например: «Коронационный», и т. п. Тогда переписывались ноты или просто зачеркивалось старое название, и марш получал новое название: напр. «Освобожденная Россия».

Если в области служебно-строевого репертуара старые капельмейстеры шли на внешнее приспособление к новым условиям работы в Красной армии, то в так называемом «концертном» репертуаре практиковались все те же вальсы: «Беженка», «Раненый орел», «На Карпатах», «Мечты о прошлом», «На сопках Манчжурии» и др. Необходимо указать, что с первых же дней создания духовых оркестров в Красной армии были приняты меры — главным образом по линии армейских политорганов — к вытеснению этого репертуара.

Объединяющего во всеармейском масштабе руководства духовыми оркестрами еще не было. Нотных издательств не было.

Ряд политуправлений округов кустарным литографским способом издавал для духовых оркестров репертуар, используя для этого главным образом революционные песни.

Руководящая роль в перестройке, организации новых оркестров, укомплектовании их музыкантами, снабжении нотами, отправке на фронт в первые годы принадлежала б. Петроградскому военному округу. Работавший с первых дней организации Красной армии в качестве начальника военных оркестров ПВО С. А. Чернецкий, объединивший вокруг этого дела виднейших музыкальных деятелей б. Петрограда, во главе с А. К. Глазуновым, проделал за этот период огромную работу.

В одном только б. Петрограде было создано свыше 60 духовых оркестров, военно-музыкантская школа, класс капельмейстеров;

там же были созданы 2 больших симфонических военных оркестра, регулярно проводивших концерты для частей Красной армии. С созданием в 1920—21 г. в б. Петрограде военно-учебных заведений в них была налажена большая массовая музыкальная работа (хоровая, оркестров народных инструментов, концертная).

Уже в 1922 г. в б. Мариинском театре под управлением С. А. Чернецкого состоялось первое объединенное (в 800 человек) выступление духовых военных оркестров.

Такая же работа началась и в других округах. Создается военно-музыкальная школа в Ташкенте, назначается переквалификация (в 1920 г. в ПВО и в других городах примерно в 1921—22 г.) всех капельмейстеров, в 1922 г. производится отсев негодных. Создаются первые специальные военно-капельмейстер-



С. А. Чернецкий

ские школы (напр. школа им. Ашенбреннера в Москве) для подготовки новых капельмейстерских кадров, курсы для переподготовки имеющих капельмейстеров. Учреждаются должности старших гарнизонных капельмейстеров, на эти должности назначаются наиболее квалифицированные музыканты. Организуются мастерские по ремонту духовых инструментов в 1919 г. в б. Петрограде и в 1923 г. в Москве.

Все мероприятия первого периода (примерно до 1924 г.) строительства духовых оркестров, проводившиеся в особо-трудных условиях, когда Красная армия почти в течение 5 лет (с 1918 по 1922 г.) вынуждена была грудью защищать страну Советов—носили предварительный характер: они подготовили переход ко второму этапу, ведущему свое начало с момента реформы Красной армии в 1924 г. и установления специальной должности инспектора военных оркестров РККА. Этот второй этап, связанный с восстановительным периодом в жизни Советского Союза, характерен организационным укреплением и ростом военно-оркестрового дела.

Вырабатываются и устанавливаются в первую очередь твердые штаты для духовых оркестров в частях. Вводятся непрерывно в течение этих лет дополняемые и улучшаемые программы военной, политической, музыкальной подготовки музвзводов. Издаются учебные пособия, школы, таблицы, планы работы.

С 1927 г. издаются сборники служебно-строевого репертуара, а с 1930 г. серии концертного (так называемого художественного) репертуара.

В целях привлечения лучших композиторских сил и создания достойных Красной армии маршей—объявляются конкурсы (сейчас уже объявлен 5-й такой конкурс) на лучшие марши; в индивидуальном порядке крупнейшим композиторам заказываются произведения для Красной армии.

Производится инспектирование (проверка работы духовых оркестров) на местах; в целях поднятия качества репертуара и его исполнения проводятся ежегодные конкурсы-соревнования и объединенные выступления оркестров в гарнизонных, а в некоторых местах (СКВО, УВО и др.)—и в окружных масштабах.

Подготовка новых капельмейстерских кадров проходит при Государственной консерватории и Музполитехникуме в Москве при Академии РККА им. Фрунзе и при Муздраминституте им. Лысенко в Киеве. (Уже выпущено за эти годы 160 новых советских капельмейстеров). Переподготовку проходят на курсах в первую очередь наиболее в этом нуждающиеся капельмейстеры. Через курсы по переподготовке капельмейстеров пропущено 60 человек. Помимо огромного количества подготовленных в духовых оркестрах музыкантов-красноармейцев, в духовых оркестрах Красной армии воспитано свыше 4000 быв. беспризорных детей, ставших квалифицированными, а многие—первоклассными музыкантами. Сейчас в Красной армии имеется несколько десятков военных оркестров, состоящих из бывших беспризорных.

По линии обеспечения военных оркестров музыкальными инструментами проведены важные мероприятия. Установлены стандарты—единый строй для инструментов, проведены конкурсы по изготовлению музыкальных инструментов фабриками Музобъединения, которые существуют: в Москве с 1924 г., в Ленинграде с 1925 г., в Киеве с 1929 г. До этих пор духовые инструменты в СССР не производились (в России же в довоенное время производство духовых инструментов было организовано в небольших размерах), а ввозились инструменты почти целиком из-за границы, главным образом из Германии и Чехословакии.

Разработано и введено новое положение о муззводах, значительно расширяющее задачи духовых оркестров в Красной армии, превращающее оркестры в опорные базы всей музыкальной работы в частях. Капклассы готовят не только узких капельмейстеров-музыкантов, а командиров, политических руководителей, воспитателей, общественников.

Таким образом период с 1924 г. по 1930 г. характеризуется в основном: большим количественным ростом духовых оркестров в Красной армии; значительным организационно-материальным укреплением их, в частности организацией планового снабжения их новыми инструментами, учебными пособиями, репертуаром, установлением нормы, обеспечением их помещениями и т. п., коренным изменением личного состава капельмейстеров путем выпуска новых и переподготовки старых капельмейстеров (через капклассы и курсы переподготовки); большим ростом и качественным улучшением музыкантских кадров оркестров (через военно-музыкантские школы); значительным улучшением репертуара оркестров (путем выпуска специальных изданий).

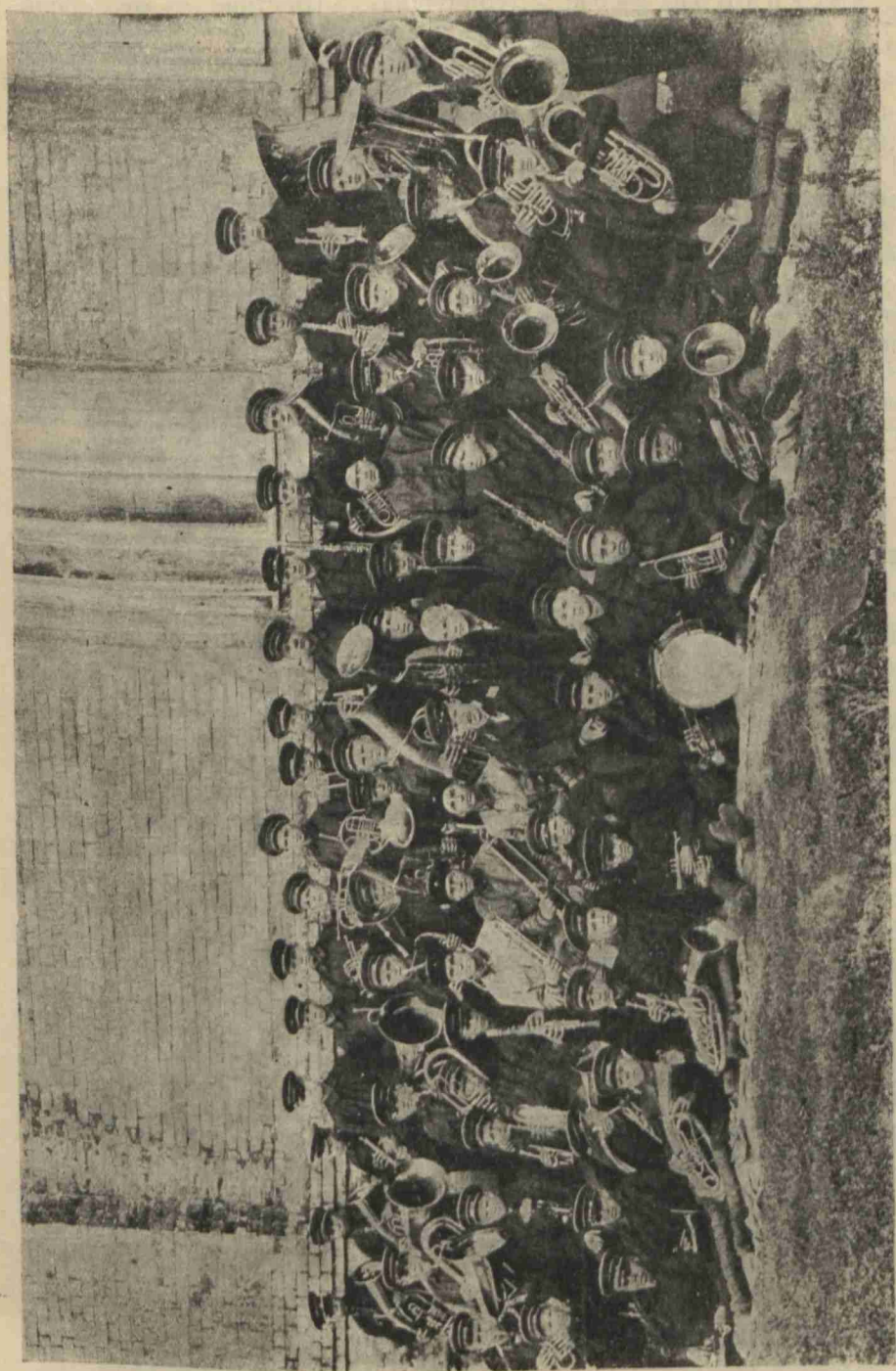
★

Реконструктивный период, развернутое социалистическое наступление выдвинули лозунг «За музыкальное перевооружение Красной армии». ¹ Этот лозунг находит отклик и со стороны духовых оркестров. Организуются слеты, смотры-соревнования, объединенные выступления оркестров для парадов и концертных выступлений. ²

В годовщину Красной армии по всей армии происходят объединенные выступления духовых оркестров от 100 до 800 чел. с высокоценным репертуаром (например: Бетховен, Увертюра «Эгмонт», Финал из 5-й симфонии, Турецкий марш; Вагнер: Увертюра из оп. «Риенци», Вступление к 3-му акту оп. «Лоэнгрин», Марш из «Риенци», из «Тангейзера»; Шуберт: Военные марши; Мусоргский: Отрывки из «Сорочинской ярмарки»;

¹ Задача эта была впервые освещена в докладе т. Л. Лебединского на вечере смотра военизации искусств (20/VII 31 г.) в институте ЛИЯ Комкакадемии.

² Достаточно указать на то, что в Москве на Красной площади во время парадов выступает сводный оркестр Московского гарнизона, численностью до 1200 человек, исполняя такие произведения, как: «Военный марш» Шуберта, Марш из оп. «Риенци» Вагнера, Марш из «Афинских развалин» Бетховена, «Турецкий марш» Моцарта и др.



Военный оркестр из воспитанников (бывш. беспризорных).

Римский-Корсаков: «Дубинушка», «Шествие из оп. «Золотой петушок»; Бизе: увертюра и антракты из оп. «Кармен» и др.

В муззводах широко развивается соцсоревнование, заключаются договоры, выдвигаются условия «...проверить, как муззводы частей перестроили свою работу на основе нового положения, выявить лучшие муззводы, опыт их передать в другие части».

К муззводам предъявляют новые повышенные требования: муззвод должен являться проводником лучших художественных и идеологически выдержанных музыкальных произведений; муззвод должен активно участвовать в организации свободного досуга красноармейцев и командиров, в проведении массовых вечеров в клубе, в организации и руководстве массовой музыкальной самодеятельности части (хор, струнные оркестры, гармонисты и т. п.); муззвод своей активной работой с запевалами должен в летне-лагерный период добиться внедрения в гущу красноармейской массы новых революционных строевых песен.

Можно указать десятки духовых оркестров, сумевших построить свою работу в соответствии с новыми задачами, например:

оркестр N-ской пехотной школы

Несмотря на свой небольшой состав (15 человек) и молодость (оркестр работает в этом составе 1½ года) имеет ряд значительных достижений. Не ограничиваясь исполнением одного строевого репертуара, оркестр систематически дает у себя в школе концерты. Программы составлены из несложных, но художественно-ценных произведений: Бетховена, Шуберта, Мусоргского, Римского-Корсакова, Спендиарова и др. К концерту даются пояснения. Кроме этих произведений—оркестр исполняет ряд национальных, тюркских песен и плясок, инструментованных капельмейстером оркестра—т. Утешевым (тюрком по происхождению); исполняются также отрывки из тюркских опер: «Шах-Исмаил», «Ашик-Кериб».

В составе оркестра имеется ряд отдельных исполнителей-активистов, которые в порядке общественной работы организуют в школе вечера самодеятельности, выступая на них с сольными номерами и в ансамблях.

Ко всем подразделениям и запевалам прикреплены лучшие музыканты из состава оркестра для разучивания новых строевых песен. По инициативе оркестра же успешно проведен конкурс на лучшую строевую песню и лучшее ее исполнение.

Капельмейстер, да и весь оркестр в целом ведут свою массовую работу в тесном контакте с клубом. В результате такой работы оркестр пользуется большим авторитетом и вниманием у командования и курсантов.

оркестр N-ского полка,

Условия работы тяжелые (отсутствуют штаты, материальная дотация, ни разу не получали инструментов по разверстке, нет

своего помещения, чрезмерная перегрузка играми—от 15 до 20 игр в месяц). Оркестр, состоящий из 42 человек, во главе со своим организатором, капельмейстером Н. М. Васильевым, добился значительных достижений в работе.

Репертуар оркестра за очень небольшим исключением состоит из произведений крупных мастеров (Бетховен, Брамс, Вагнер, Вебер, Глинка, Григ, Даргомыжский, Доницетти, Лист, Мейербер, Моцарт, Мусоргский, Россини, Рубинштейн, Сен-Санс, Сметана, Спендиаров, Страделла, Чайковский, Шопен, Шуберт, Прокофьев).

Исполнение таких произведений, как увертюра к опере «Севильский цирюльник», марш из оп. «Тангейзер» Вагнера, «Хайтарма» из «Крымских эскизов» Спендиарова,—стоит на значительной художественной высоте.

Для маршевой музыки широко использованы: «Марш ударников» Бела Рейниц, «Коминтерн» Эйслера, «Железными резервами» Шехтера, и ряд маршей Бетховена, Моцарта, Шуберта.

Систематически и планоно проводится учеба (игра на инструментах и музыкально-теоретические предметы).

Выступления оркестра с самостоятельными концертами проходят не только в самом Брянске, но и в других гарнизонах БВО.

По линии политической подготовки и строевой дисциплины оркестр является лучшим подразделением в полку.

Широко развита в оркестре общественная работа; от ряда платных выступлений собрано 1000 руб. в фонд дирижабля «Клим Ворошилов».

Партийно-комсомольская прослойка в оркестре 85% (из состава в 42 человека—членов ВКП(б) 4, кандидатов в члены ВКП(б) 8, комсомольцев 26).

оркестр N-ского стрелкового полка Кавдивизии

Состав оркестра—31 человек (13 сверхсрочников, 10 срочников, 10 воспитанников), из коих членов ВКП(б) 2, комсомольцев 17). Капельмейстер Х а з а н з у н.

Проводятся вечера самодеятельности, с запевалами и подразделениями разучиваются новые строевые песни. Внутри оркестра развито соцсоревнование на лучшую политическую строевую и музыкальную подготовку. С клубом установлена тесная связь.

Музыкально-теоретическая подготовка поставлена хорошо. Репертуар значительно очищен от негодных произведений; ведутся концертные выступления.

Ощущается острый недостаток в национальном репертуаре.

оркестр школы морских летчиков

Состав оркестра 36 человек (членов ВКП(б) 5, комсомольцев 17). Капельмейстер М а й с к и й.

Репертуар в основном доброкачественный. По квалификации оркестр очень хороший. Развернута огромная массовая работа.

Организованы два конкурса в подразделениях школы на лучшую строевую песню, с премированием лучших подразделений и запевал.

В летне-лагерный период оркестр разбит на части и обслуживает несколько точек. Из состава оркестра выделена агитбригада, собирающая местный материал от военкоров стенных газет и т. д. Этот материал обрабатывается самими оркестрантами (с помощью прикрепленного к ДКА работника) и исполняется в форме райка, частушек, сценок, живой газеты с сопровождением своего же оркестра. Во время лагерей оркестр регулярно проводит выезды в близрасположенные колхозы.

Работа оркестра пользуется вниманием со стороны командования и политработников.

оркестр N стр. полка БВО

Капельмейстер Вандолович. Оркестр ведет большую концертную работу. В самом коллективе широко развито соцсоревнование, регулярно выходит стенная газета. Оркестр через тесную связь с клубом в полной мере руководит всей музыкальной массовой работой в части.

Репертуар оркестра вполне удовлетворительный.

★

Таких духовых оркестров, уже в значительной мере перестроивших свою работу, можно указать очень много.

Вся остальная масса капельмейстеров и тысячная армия музыкантов духовых оркестров Красной армии находится сейчас в стадии коренной перестройки своей работы.

Выезды симфонического оркестра ЦДКА, личным примером показавшего пути и практические возможности перестройки работы духовых оркестров, выезды сотен агитбригад, ансамблей, увеличение прослойки новых, советских капельмейстеров, громадный рост партийно-комсомольской прослойки в духовых оркестрах, систематические конкурсы, соревнования, объединенные выступления, большая работа, проделанная музыкальными журналами «Пролетарский музыкант», «За пролетарскую музыку», накопленный ценный репертуар — все это при том внимании и поддержке со стороны политорганов и командно-политического состава Красной армии, которые имеются на сегодняшний день, — обеспечивает дальнейшую перестройку работы всех духовых оркестров Красной армии в соответствии с новыми задачами.

Духовые оркестры приходят к 15-летию Красной армии с значительными достижениями, но это не значит, что в росте и деятельности духовых оркестров нет уже никаких противоречий и недостатков.

В целом ряде случаев оркестры еще продолжают играть скверный старый репертуар. Нередко можно встретить попури из оперетт «Сильва», «Баядерка», «Марица», «Жрица огня», оставшиеся от первого периода марши: «Старые друзья», «Гибель Титаника».

В отдельных случаях встречаются романсы «Бубенцы», фокстрот «Мисс Эвелина» и др.

Наличие такого репертуара у духовых оркестров связано зачастую с косностью отдельных старых капельмейстеров, упорно не желающих понять новых задач оркестров в Красной армии, не желающих проявить своей инициативы, сваливающих все на отсутствие репертуара. Это связано также с недостаточной музыкальной квалификацией целого ряда капельмейстеров, не имеющих иногда никакого специального образования.

Важнейшим для перестройки работы оркестров условием является поддержка со стороны командования частей, в отдельных случаях еще недооценивающих политической важности этого дела.

К настоящему времени музыкальными издательствами издано уже свыше 500 музыкальных произведений для духовых оркестров, из коих 150 произведений издано по линии инспектуры военных оркестров (3 серии маршевых книжек и 10 серий художественных музыкальных произведений). Среди этих произведений, список которых приводится в конце брошюры (в приложении), имеется также и ряд музыкальных произведений различных национальностей.

У духовых оркестров нет никаких оснований жаловаться на полное отсутствие репертуара.

Какие же задачи стоят сейчас в области духовых оркестров Красной армии для обеспечения их дальнейшего роста?

1. Острой задачей остается проблема кадров. Выпуск новых капельмейстеров пока еще в очень незначительной степени удовлетворяет потребности армии, в силу чего много оркестров работает без капельмейстеров, под руководством старшин или рядовых музыкантов. Необходимо увеличение выпуска капельмейстеров.

Острый недостаток в музыкантах также выдвигает необходимость организации ряда военно-музыкантских школ.

2. Не менее важной задачей является переподготовка старых капельмейстеров. То, что сделано до сих пор (переподготовлено 60 капельмейстеров), и те темпы, какими это дело ведется, явно недостаточно. Многие капельмейстеры в Красной армии, не имеющие никакого систематического музыкального образования или получившие его давно, крайне нуждаются в переподготовке по своей специальности.

3. Необходимо издание специального для духовых оркестров Красной армии справочника по всей изданной для них музыкальной литературе (отобрав предварительно только ценное), с указанием степени трудности, составов и т. п.

4. В новых изданиях необходимо учитывать малоподготовленные оркестры, которые не в состоянии играть из-за трудности исполнения значительного количества издававшихся до сих пор произведений.

Необходимы облегченные издания, снабженные вступительными пояснениями.

5. Особенно желательно издание ряда популярных пособий и брошюр с разбором и анализом старых, плохих, имеющих еще в репертуаре оркестров произведений, так как без разъяснительной воспитательной работы искоренить их будет трудно.

Необходимо еще раз подчеркнуть, что этот беглый очерк не может восполнить назревшей необходимости издания специальной книги по военно-оркестровому делу в Красной армии за 15 лет.



Н. В. Миров

Наш обзор касался главным образом рядовых духовых оркестров при частях, в нем совершенно не освещена исключительно ценная работа крупнейших духовых концертных оркестров при академиях, военных вузах, школах, войсках ОГПУ и т. п., имеющих в своем составе лучших музыкантов, а в качестве капельмейстеров — крупнейших специалистов, как напр.: заслуженного деятеля искусств Н. В. Миров, проф. Блажевича, солиста ГАБТ СССР Ф. О. Николаевского, Мещерякова, Агапкина, Геншафта, Леонтьева и др. Оркестры эти имеют в своем репертуаре и исполняют крупнейшие симфонические произведения, как например: 3-я, 5-я симфонии Бетховена, 4-я симфония Чайковского, 1-я симфония Калинни-

кова, «Итальянское каприччио» Чайковского, «Испанское каприччио» Римского-Корсакова и др.; таких оркестров из общего количества духовых военных оркестров можно насчитать не менее 100.

Совсем не освещена деятельность ряда выдающихся старых капельмейстеров и целого ряда молодых капельмейстеров, уже много сделавших для поднятия военных оркестров в Красной армии на должную высоту.

Эта задача стоит перед авторами специальной печатной работы по военным оркестрам.

★

материалы, использованные во 2-й главе

Зубов. О положении военной музыки в России. Изд. 1903 г.

Свечин. Искусство вожделения полка.

Военно-музыкальные сборники и отдельные издания для военных духовых оркестров старой армии. Изд. Юргенсона с 1900 по 1912 г.

3 сборника (10 серий), изд. ГУРККА для духовых оркестров Красной армии (ред. С. Чернецкого) изд. 1927, 28, 29, 30, 31 и 32 г.

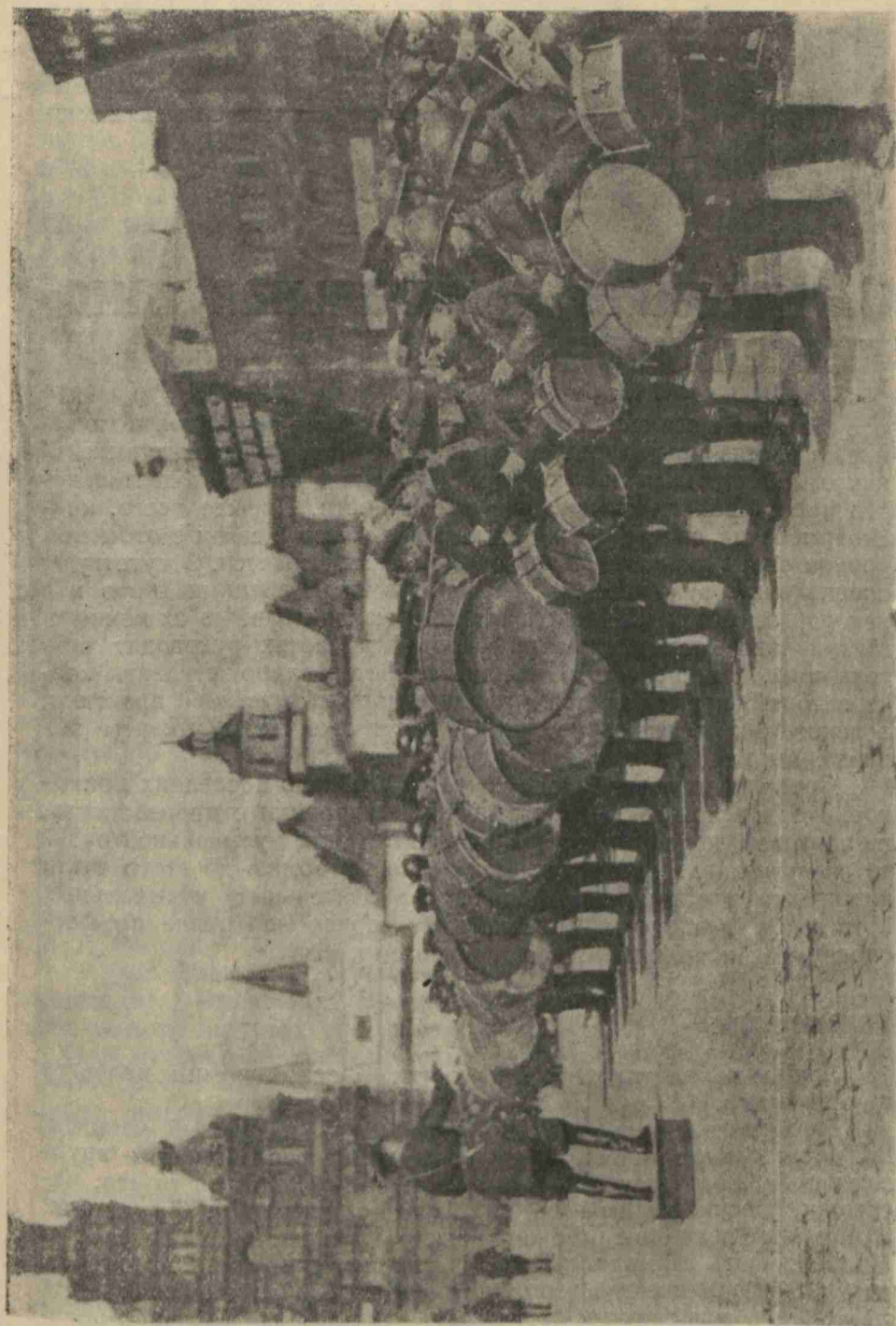
Отдельные издания и сборники для духовых оркестров за 10 л.т.

Материалы, предоставленные инспектурой военных оркестров РККА.

Материалы бригад симфонического оркестра ЦДКА по ознакомлению с работой 125 военных духовых оркестров РККА.

«Музыка в Красной армии» (массовая 6-ка РАПМ, Музгиз 1931) журналы «Пролетарский музыкант» и «За пролетарскую музыку».

★



Объединенный оркестр Московского гарнизона под упр. С. А. Чернецкого на первомайском параде.

3. массовая музыкальная самодеятельность

Начиная с времен перехода Красной армии на мирное положение, в частях при клубах, ленуголках ведется большая музыкальная самодеятельная работа. Рост и развитие этой самодеятельности имеет свои специфические особенности. Прежде всего, красноармейский состав самодеятельных кружков в связи с отбытием сроков своей действительной службы часто меняется. Отсутствуют специальные руководители. Правда, в ряде военных вузов и в некоторых частях имеются платные руководители, но их немного. Музыкальной самодеятельной работой в частях руководят либо товарищи, выделенные в порядке шефства, либо студенты консерваторий, музтехникумов в порядке производственной практики, в некоторых частях такие кружки ведут свои же музыканты — выдвиженцы или музвзводы.

Среди красноармейского состава, особенно последних призывов, когда в армию приходят лучшие ударники с производства, из совхозов, колхозов, тяга к самодеятельной музыкальной работе очень велика. Многие из призванных в армию до этого были активными участниками рабочих самодеятельных музыкальных кружков и владеют в совершенстве (почти на уровне профессиональных исполнителей) инструментами.

гармонисты

Любимым инструментом в частях Красной армии является гармоника.

Гармонист в роте, взводе — популярный и нужный человек. Во внешкольное время, в клубные часы красноармейцы группами собираются слушать своих гармонистов. Живая газета, частушки, песни танцы — все это обычно идет под гармонику. В условиях походов гармонисты часто заменяют духовой оркестр. Насыщенность гармонистами в Красной армии очень значительная. Общее количество гармонистов в Красной армии колеблется по годам в зависимости от призыва, так как значительное большинство гармоник принадлежит самим бойцам, приносящим их

при призыве в Красную армию. Все же можно сказать, что в Красной армии не менее двух тысяч гармонистов.

Если самостоятельные исполнители на балалайках, мандолинах, гитарах, домрах в какой-то мере обеспечены руководством, то гармонисты в своем музыкальном росте в большинстве случаев предоставлены пока еще самим себе. Опыт Московской школы имени ВЦИК, где в течение ряда лет имеется специальный руководитель гармонистами, оправдал себя в полной мере. 20—25 гармонистов-любителей не только имеют возможность совершенствоваться в сольной игре на гармониках, но и объединяться в оркестр гармонистов.

Ценную инициативу проявили в этом направлении Самарский и Ростовский ДКА. Имя в штате ДКА квалифицированного гармониста, эти ДКА используют его, во-первых, для разучивания с запевалями в частях гарнизона новых строевых песен, а во-вторых, для инструктажа, консультации и помощи гармонистам в частях. Несмотря на имеющиеся недочеты в работе с гармонистами, к 15-летию Красной армии в целом ряде гарнизонов созданы и работают оркестры гармонистов. В Московском гарнизоне ведется подготовка к объединенному выступлению в день 15-летия Красной армии нескольких кружков гармонистов, общей численностью до 100 человек.

Репертуар гармонистов в тех частях, где отсутствует руководство, не всегда нужный и ценный, но там, где гармонисты обеспечены руководством, на гармониках звучат и новая строевая песня и лучшие революционные и народные песни и художественные произведения классического наследия. Нам удалось слышать двух гармонистов в N-ском тюркском полку, прекрасно игравших на гармониках сложнейшие по мелодическому и ритмическому рисунку тюркские песни и пляски.

К трудностям роста объединений гармонистов следует отнести недостаточное количество самих инструментов. Хроматические баяны до сих пор еще дороги (от 1000 до 2000 руб. за инструмент), да и кроме того производится их крайне недостаточно. В 1931 г. всего выпущено было 2300 баянов, в 1932 г. — 3738 баянов.

Выпускаемые же Музобъединением «венские», «саратовские», «вятские», «тульские», «тальянки», «азиатки» ни по своему крайне низкому качеству, ни по различным «строям», ни, наконец по своим ограниченным техническим возможностям не удовлетворяют возросших культурных запросов бойцов Красной армии. Необходимо широко развернуть производство баянов, максимально удешевив их стоимость.

струнники

Уже в 1921—22—23 гг. струнные оркестры были обеспечены штатными квалифицированными руководителями и работали регулярно. В одних, например ленинградских, военно-учебных заведениях в те годы было 14 хорошо сколоченных систематически работавших

великорусских оркестров с общим числом до 200 участников. В Московском гарнизоне 11 струнных оркестров; были струнные оркестры и в целом ряде других гарнизонов. В IV годовщину Красной армии оркестры народных инструментов впервые выступали в объединенных составах от 100 до 200 человек с репертуаром революционных и народных песен.

Сейчас например в Московском гарнизоне имеется до 15 струнных оркестров. Политорганы ДКА и клубы к годовщинам Красной армии объединяют одиночек в оркестровые кружки, которые затем объединяют для выступления на юбилейных вечерах; однако этих кружков часто не закрепляют, а предоставляют их «самодеятельному» существованию, ведущему к распаду оркестров на отдельных любителей-одиночек или малочисленные ансамбли.

Проводящаяся сейчас по указаниям Политического управления армии большая работа по сколачиванию, подготовке и показу (смотры-соревнования) художественной красноармейской самодеятельности к 15-й годовщине имеет своей целью: развернуть красноармейское самодеятельное искусство (драма, хор, гармонисты, струнные, эстрадные и др. кружки); создать все необходимые условия для его дальнейшего количественного и качественного роста; повысить его идейно-художественное качество и тем самым приблизить его к непосредственной помощи боевой подготовке Красной армии; улучшить и умножить возможности обслуживания досуга и культурных запросов красноармейцев, начсостава и их семей.

В результате смотра каждый ленуголок, каждый клуб, каждый ДКА должен иметь крепко сколоченные, постоянные художественные самодеятельные коллективы.

Особое внимание уделяется выявлению новых самодеятельных сил в низовых подразделениях из числа вновь призванных в 1932 г. бойцов. ДКА предложено обеспечить самодеятельные коллективы квалифицированными инструкторами и консультациями. К реализации указания ПУРККА приступили сейчас во всеармейском масштабе. В ряде гарнизонов (Москва, Ленинград, Самара, Ростов и др.) на базе организованных в частях оркестров народных инструментов создаются объединенные оркестры. Московский гарнизон, насчитывающий 15 оркестров, готовит выступление к 23 февраля объединенного великорусского красноармейского оркестра в составе 300 человек. Такие же объединения готовятся Ленинградским гарнизоном, Балтийским флотом и другими гарнизонами.

Необходимо подчеркнуть особенную распространенность народных инструментов в частях флота и на военных судах в частности. Например на кораблях балтийского флота почти в каждом кубрике можно увидеть гитариста, мандолиниста, балалаечника, домриста; встречаются и банджи. Эти музыканты свой отдых, досуг проводят в игре на инструментах по одиночке или объединяясь в ансамбли. В ряде случаев руководит таким самодеятельным ансамблем один из музыкантов-краснофлотцев, иногда

руководителем является главстаршина, в большинстве же случаев любители-музыканты, краснофлотцы «музицируют» без всякого руководства. Репертуар в таких случаях, заученный на слух по памяти, далеко не всегда является ценным и желательным. Указания ПУРККА о закреплении сколоченных к 15-й годовщине оркестров народных инструментов для постоянной работы и обеспечении их соответствующим руководством открывают для дальнейшего развития оркестров народных инструментов широкие перспективы.

★

Особо следует остановиться на одиночках и самодеятельных ансамблях национальных частей.

В грузинских, тюркских, армянских частях излюбленными инструментами являются восточные инструменты: «тара», «кеманча», «дайра», «саз».

Инструменталист-красноармеец, он же и певец, а чаще двое-трое с прибавлением ударного инструмента в свободное от учебы время часами играют и поют свои национальные песни. Таким исполнителям из бойцов своей части аудитория всегда обеспечена.

Желание учиться играть на своих национальных, народных инструментах у красноармейцев в национальных частях огромное. Развитие музыкальной самодеятельности задерживается там рядом причин: а) чрезвычайно малым, далеко не удовлетворяющим возросшие в десятки и сотни раз потребности, производством национальных инструментов (хотя и относительно возросшим)¹ и их дороговизной; б) отсутствием руководства этим видом музыкальной самодеятельности (насколько нам известно, до сих пор нет ни одной школы, учебного пособия для народных национальных инструментов), в) отсутствием печатного репертуара для них.

Игра на народных, национальных инструментах проходит исключительно по слуху, старые народные песни и пляски передаются одним исполнителем другому по памяти; играют напр.: «Бахчада Гюллар», «Ахчик бахтавар», «Пароход», «Чапак Кама», «Юэбирь», «Сари-Галин», «Сегя», «Чарчя», «Баяты-курд» и другие старые песни и танцы.

Встречаются новые песни, сложенные уже в наше время, например: «Советский Азербайджан», «Долой чадру», «Красноармейская», «Свободная песня», «Колхозники» и др., исполняющиеся обычно вначале на национальных инструментах, а затем под их аккомпанемент — голосом, но они являются в большинстве случаев подтекстовкой под старые песни или подражание им.

¹ В дореволюционное время в России для Закавказья (Азербайджана, Армении, Грузии) производилось в год до 12 тыс. восточных инструментов «тара», стоимостью по 9 руб. за инструмент, сейчас их производится в год 20 тыс., стоимостью по 60 руб. Инструментов «кеманча» производилось в год до 8—9 тыс. штук, стоимостью по 10 руб., сейчас на все Закавказье производится их в год не более 10—17 тыс. по 50 руб. за инструмент и т. д. (Цифры взяты из «Материалов к составлению второй пятилетки» по Музобъединению, под ред. Ленского).

Тифлисский ДКА зимой 1932 г. очень удачно провел объединение одиночек-исполнителей в целый оркестр в 10—12 человек, выступивший в Москве в 14-ю годовщину Красной армии. Необходимо всем ДКА, обслуживающим национальные части, использовать в своей работе этот опыт.

★

Перечисленными видами музыкальная самодеятельность в Красной армии далеко не исчерпывается. В частях Красной армии имеются ансамбли балалаечников, гитаристов: одиночки, ансамбли и целые оркестры неаполитанских инструментов (мандолины, мандолы, гитары, и т. п.), домровые квартеты и оркестры. В украинских частях имеются ансамбли бандуристов, можно встретить исполнителей на цитре, лире, гусях и др. Весьма распространены шумовые оркестры, выступающие как с самостоятельными номерами (революционные, народные песни, танцы), так и с агитбригадами.

Среди бойцов и начсостава в Красной армии не мало любителей, играющих на струнных, смычковых инструментах, скрипке, виолончели, выступающих на своих вечерах самодеятельности, а в отдельных случаях, как например в Н-ской авиабригаде, — объединяющихся даже в небольшие струнные ансамбли.

Из беглого перечисления музыкальной (инструментальной) самодеятельности в Красной армии видно, как широко и как разнообразно развернута она в частях и какие богатейшие возможности в ней заложены.

Учет всех видов красноармейской музыкальной самодеятельности, квалифицированное, методическое руководство ею, снабжение соответствующим репертуаром и дальнейшее расширение, углубление этой работы является первоочередной задачей домов и клубов Красной армии.

хоровые кружки

Хоровая работа в Красной армии за 15 лет также имеет свою историю. В каждой части имеются все возможности для создания хоровых кружков. Запевалы подразделений, любители певцы — тот актив, вокруг которого можно создать хоровой кружок в части. Хоровые кружки в большинстве случаев лишены постоянного квалифицированного руководства. Систематическую работу ведут всего несколько десятков хоров, т. е. в тех местах, где имеются руководители. Встречаются случаи, когда руководителем хорового кружка является свой же выдвиженец-кружковец, так например в соединении эсминцев Балтфлота хоровым кружком руководит свой красноармеец т. Старков, сумевший сколотить крепкий хор, ставший показательным в Балтфлоте. В ряде частей хоровыми кружками руководят капельмейстеры или специально выделенные из духовых оркестров музыканты; но хоров, ведущих постоянную, систематическую работу, в Красной армии все же еще мало.



Хоровой кружок N-ского полка разучивает «Дальневосточную» Давиденко

Из года в год ко дню Красной армии создавались объединенные хоры в гарнизонных масштабах численностью от 100 до 1500 человек. Можно перечислить десятки случаев, когда красноармейские хоровые объединения создавались и по другим поводам, например: в Ленинградском гарнизоне на Первомайском массовом празднике в 1932 г., организованном Ленинградским ДКА и Осоавиахимом, выступал красноармейский хор в 1500 человек; в Лужском лагсборе на отчетно-показательном вечере музыкальной самодеятельности выступал хор в 500 человек; на пл. Урицкого в Ленинграде в XV годовщину Октября выступал красноармейский хор в 1500 человек; в Москве ежегодно в годовщины Красной армии выступает объединенный хор частей Московского гарнизона в 500—600 человек; при проведении Украинской музыкальной олимпиады в 1930 г. выступал хор частей УВО в 500 человек и др. Но все эти объединения, как и большинство хоров, входивших в них, организовывались к случаю и носили эпизодический характер.

Между тем широкое развитие и закрепление работы хоровых кружков в частях имеет громадное значение для пропаганды новой строевой, революционной, народной песни и хорового наследства прошлого.

ДКА, клубам необходимо при реализации указаний политического управления РККА по развертыванию музыкальной самодеятельности уделить хоровой работе в частях наибольшее внимание. Необходимо использовать все возможности для обеспече-

ния красноармейских хоровых кружков руководством, привлекая: специалистов, практикантов-студентов, выдвиженцев из актива хоровиков и, наконец, духовые оркестры.

ЦДКА проводит сейчас, и очень удачно, опыт организации в Московском гарнизоне смешанных хоров (мужские и женские голоса). В качестве женских голосов к участию в хорах привлечены слушательницы военно-учебных заведений. Ленинградский ДКА организовал непосредственно при ДКА смешанный хор повышенного типа из начсостава и членов их семей. В целом ряде других ДКА и частях также существуют смешанные хоры; в качестве недостающих женских голосов привлечены работницы швействующих фабрик, заводов и предприятий.

Объединенный смешанный хор Московского гарнизона в 250 человек впервые выступает 23 февраля в 15-ю годовщину Красной армии.

Весьма развиты в Красной армии небольшие хоровые ансамбли, работающие по принципу ансамблей красноармейской песни, например в Ейске при ДКАФе имеются два самодеятельных ансамбля революционной песни, имеющие в репертуаре: «ОКДВА», «История летной песни», «Красная армия в песнях», «Современные революционные песни»; при Красноармейском театре в Балтфлоте имеется красноармейский хоровой ансамбль, исполняющий современные массовые песни: «Коминтерн» Эйслера, «Марш ударников» — Б. Рейниц, «Молодая гвардия» — Шехтера, «Песня барикад», «Первомайская», «Первая Конная», «Песня о наркоте», «Конная Буденного», «Все мы теперь краснофлотцы», «Нас побить, побить хотели» — Давиденко, «За морями, за горами», «Юность» — Коваля, «Балтийская» — Волынського, «Шагай да шагай» — Гладковского, «Герои-скитальцы» — Волынського, «Краснофлотская» — Чемберджи, «Краснофлотская» — Волошинова, «Песня моряков» — Ипполитова-Иванова, «Марш летчиков» — Шехтера, «Песня береговой обороны» — Волошинова, «Ремонтская» — Гладковского, «Дальневосточная-партизанская» — Александрова, и др., и там же имеется вокальный квартет, исполняющий: «Моряки» — Гайдна, «Волга» — Васильева-Буглая, «Песня о Стеньке Разине» — Давиденко, «Коммунар» — Дегейтера, «Тюрьма» — Ипполитова-Иванова, «Эй, ухнем» — Садовникова, «Сумбей» — Копосова-Волынського. Ряд солистов-красноармейцев, исполняют в своих выступлениях как современные революционные произведения, так и произведения композиторов прошлого: Речкунова, Мусоргского, Даргомыжского, Калинникова, Римского-Корсакова, Моцарта, Госсекса, Бетховена и др.

ОДИНОЧКИ

К разделу музыкальной самодеятельности следует отнести также индивидуальную работу с начальствующим составом и членами их семей, среди которых имеется не мало любителей вокалистов, инструменталистов, чтецов, стоящих почти на уровне профессиональных исполнителей. Военно-театральным бюро

при ЦДКА организованы среди них специальные самодеятельные концертные бригады, обеспечено квалифицированное руководство и ведется с ними подготовительная работа. Ленинградский ДКА также развернул работу с одиночками-вокалистами. В специально созданной группе под руководством квалифицированных вокалистов-музыкантов любителями вокалистами проходит соответствующий репертуар.

Самарский ДКА начал эту работу еще с прошлой зимы, используя одиночек-исполнителей для своих радиопередач.

Опыт охвата уже почти квалифицированных исполнителей из начсостава и членов их семей (а таких в Красной армии не мало) — весьма ценный опыт, заслуживающий внимания всех ДКА. Работа с начсоставом и их семьями особенно ценна тем, что может служить лучшим проводником высокохудожественной здоровой музыки в быт.

Среди командиров не мало любителей-инструменталистов, скрипачей, виолончелистов и пианистов. Организация из их состава камерных ансамблей — задача, стоящая перед ДКА. Условия жизни на кораблях, во флоте и наличие там фортепиано побудило Севастопольский ДКА создать фортепианный кружок, который в подготовке любителей-пианистов имел немаловажное значение. Особо следует поставить работу с кадровым младшим начсоставом.

★



Отбор на курсы запевал в Н-ских лагерях

3-е всеармейское совещание секретарей партийных ячеек в своих постановлениях уделило особое внимание вопросам расширения и углубления художественной самодеятельной работы в частях, сделав основной упор на четкую организацию методического руководства красноармейской самодеятельностью.

Музыкальная самодеятельность в общей художественной красноармейской самодеятельности занимает значительное место. Рост художественных самодеятельных кружков в Красной армии по годам выражается в следующих цифрах:

В 1929 г. было художественных кружков	2025
» 1930 » » »	2395
» 1931 » » »	2584 (сведения не полны).

Сведения по 1932 году еще не систематизированы. Эти художественные самодеятельные красноармейские кружки провели только в одном 1931 г. 26 206 вечеров. Из 16 695 внутренних (по гарнизонной сети) радиопередач около 12 000 передач проведено силами самодеятельных красноармейских кружков.

Так велик размах художественной красноармейской самодеятельности, значительный процент которой падает на музыкальную самодеятельность.

В развитие решения 3-го всеармейского совещания Политуправление Балтфлота совместно с Сектором искусств Наркомпроса и Леноблрабисом создало опытно-показательную базу художественной самодеятельности морских сил Балтийского моря, которая поставила перед собой следующие задачи: рассмотрение репертуара, планов, постановок и прочих художественных самодеятельных мероприятий, наблюдение за работой всех коллективов, подготовка и переподготовка кадров самодеятельного искусства, повышение квалификации участников художественной самодеятельности; организация постоянных выставок с информационно-инструктивной установкой; конференции, активы, семинары и т. п. Репертуарно-методическая помощь, передача опыта работы отдельным творческим коллективам будет проводиться через создающийся сборник «Краснофлотская художественная самодеятельность».

ЦДКА для руководства красноармейской художественной самодеятельностью при ВТБ создал Методический кабинет по художественной красноармейской самодеятельности, который широко развертывает свою работу. В Московском гарнизоне уже организовано вновь 10 струнных оркестров, 12 хоров, составлены рекомендательные списки литературы для хоровых, струнных кружков, гармонистов к 15-летию Красной армии, проводятся радиобеседы и показы музыкальной самодеятельности, проведено 6 уроков по разучиванию массовых строевых песен по радио; разучены песни: «Кавалерийская» Фере, «Гибель Чапаева» — Васильева-Буглая, «О разведчике Чиркове» — Александрова, для стимулирования роста музыкальной самодеятельности в ЦДКА

проводятся показы музыкальной самодеятельности и другие мероприятия.

Для непосредственного руководства художественной самодеятельностью в Московском гарнизоне методическим кабинетом совместно с ЦД самодеятельного искусства организуется «Опытно-показательная база красноармейской художественной самодеятельности».

Все эти мероприятия должны обеспечить выполнение стоящих перед красноармейской самодеятельностью задач: дальнейшее широкое развертывание художественной самодеятельности с одновременным улучшением руководства этой работой; организацию семинаров, курсов, лекций, докладов как для участников самодеятельных кружков, так и для руководящих ими работников; еще большее приближение музыкальной красноармейской самодеятельности к делу непосредственной помощи боевой, политической подготовки, культурного отдыха бойцов Красной армии; дальнейшее повышение качества репертуара и его исполнения, так как до сих пор в репертуаре музыкальной самодеятельности наряду с высокоценными произведениями имеются еще старое, отжившее, непригодное для Красной армии («Цыганочка», «Кирпичики», «Страданье», «Тоска по родине», «Дунайские волны» и т. п.); добиваться повышения идейного и технического уровня музыкальной работы в национальных частях.

Музыкальная самодеятельность в Красной армии может и должна также принимать участие в создании истории своей части и истории гражданской войны в целом.

«Повышение качества и ускорение темпов нашей художественной работы является вопросом большой важности. Именно через художественную работу легче всего просачиваются в нашу казарму классово-чуждые влияния и настроения. Успех на этом участке политработы в РККА при внимательном отношении парторганизаций и политорганов обеспечен». АППО ПУРКА (Из предисловия к сборнику песен, вып. I, изд. 1931 г.).

★

материалы, использованные в 3-й главе

Сведения Статотдела ГУРКА.

Материалы, полученные от СКВО, ЛВО, Балтфлота, ЦДКА, ЛДКА, МВО и др. округов.

Сведения из «Материалов по составлению 2-й пятилетки промышленности музыкальных инструментов в СССР и за границей» под ред. Ленского, изд. 1932 г. 15 лет на страже Октября. С. Рабинович, изд. 1932 г.

Методические и руководящие материалы ПУРКА.

Статьи, заметки, программы концертов в журн. «Пролетарский музыкант» и «За пролетарскую музыку», «Военный вестник», «Красная звезда», «Красноармейская эстрада», «Краснофлотская худ. самодеятельность» и др.

Сведения Методического кабинета самодеятельной художественной работы при ЦДКА.

★

4. ансамбли красноармейской песни

Из форм музыкально-комплексной самодеятельной работы — как более высокая и сложная форма — возник «ансамбль красноармейской песни».

Ансамбль пользуется песней, чтением, пляской, музыкально-инструментальными номерами, наглядной агитацией (карты, диаграммы), кинокадрами и другими художественными средствами. Первый ансамбль, организованный при ЦДКА в Москве в 1928 г., состоял всего из 12 человек (2-х первых теноров, 2-х вторых теноров, 2-х первых басов, 2-х вторых басов, чтеца, гармониста и 2-х плясунов). Организаторами и бессменными руководителями этого первого ансамбля красноармейской песни являются режиссер П. И. Ильин и музыкальный руководитель проф. МГК А. В. Александров.

Первой работой ансамбля был монтаж «22-я дивизия в песнях».

Песня, связанная с текстом, развертывающим перед слушателями героическую историю 22-й дивизии, была основным материалом в работе ансамбля.

Новая, простая, чрезвычайно доступная всякой аудитории форма ансамбля красноармейской песни при содержательности текстового материала была признана на первом просмотре крупным достижением культурной работы в Красной армии.

Песенный материал этой первой работы, как и всех последующих работ ансамбля, не всегда равноценен. Наряду с подлинными исторически сложившимися песнями попадает ряд песен, не имеющих к истории данной части никакого отношения.¹

Работы ансамбля имеют не только художественное, но и большое историческое значение, поэтому подбор материалов — в частности песен — необходимо производить с большей тщательностью и исторической достоверностью.

¹ Например, в работе «22-я дивизия» использованы мало художественная песня А. Любимова «Звезда» и не имеющие никакого отношения к 22-й дивизии песни, сочиненные в 1923 г. композитором Сергеевым: «Мы три года всевали» и «Красноармеец умирал».

Ансамблем за 5 лет сделаны и показаны в частях Красной армии следующие работы: «Первая конная в песнях», «Красный флот», «Баварская Красная армия», «Пятилетка», «Оборона социализма», «Особая Дальневосточная армия», «27-я дивизия в песнях», «Магнитогорск», «Пути побед».

За этот же срок своей работы ансамбль дал свыше 2000 выступлений, объехав части УВО, БВО, САВО, Кронштадт, Бобрики, Урал; совершил 2 поездки в ОКДВА, причем первая поездка была совершена в момент конфликта на КВЖД; ансамбль обслуживал бойцов в боевых условиях.

Начальник Политического управления РККА т. Гамарник в своем приказе от 5 декабря 1929 г. отметил: «...Несмотря на тяжелые условия, группа обслужила все части, расположенные вдоль советско-китайской границы, и содействовала подъему и укреплению революционного настроения краснофлотцев и начсостава ОДВА»... «Группа показала образец высокой по качеству агитационно-художественной работы на ответственном участке боевой службы РККА...»

По типу центрального ансамбля красноармейской песни возникли аналогичные ансамбли при ЛДКА, в Балтфлоте, Ростовском ДКА, Тифлисском ДКА и других ДКА и частях.

В настоящее время в Красной армии насчитывается больше 15 ансамблей, ведущих свою работу или над материалами центрального ансамбля, или над самостоятельно подготовленными новыми работами.

В развитии художественного вкуса красноармейской массы, в продвижении в эти массы красноармейской песни, в стимулировании хорового пения в частях ансамбли красноармейской песни сыграли огромную роль. Ими проведена большая инструкторская работа по внедрению новой строевой песни.

Пятилетний опыт работы ансамблей красноармейской песни выдвигает перед ними ряд проблем, связанных с дальнейшими путями этой формы работы. Пропаганда через песню боевых традиций Красной армии не должна застывать в однажды найденной форме. Статичность хорового исполнения снижает его убедительность и доходчивость. Опыты театрализации выступлений ансамбля оказались пока неудачными. Ансамбли стоят перед



А. В. Александров

острой необходимостью расширения своего репертуарного диапазона изменения и дополнения форм подачи материала.

Смонтировать в специальную работу богатейший материал по национальным песням—одна из первоочередных задач ансамблей.

Совершенно необходима работа по показу Красной армии сегодняшнего дня.

Наряду с показами героических и исторических работ необходимо дать и другие жанры: острую сатиру, веселый фельетон, комическую песню, частушки и т. п.

Взросшие культурные требования военных аудиторий выдвигают еще одну задачу перед ансамблями—показ старых народных военно-исторических песен и классическо-песенной литературы.

Конечно, поставленными вопросами далеко не исчерпываются все темы—важно лишь одно, чтобы ансамбли красноармейской песни на основе имеющегося опыта беспрерывно совершенствовались, искали новых форм, нового содержания, не останавливаясь на раз найденной и рядом лет заштампованной тематике и форме.

★

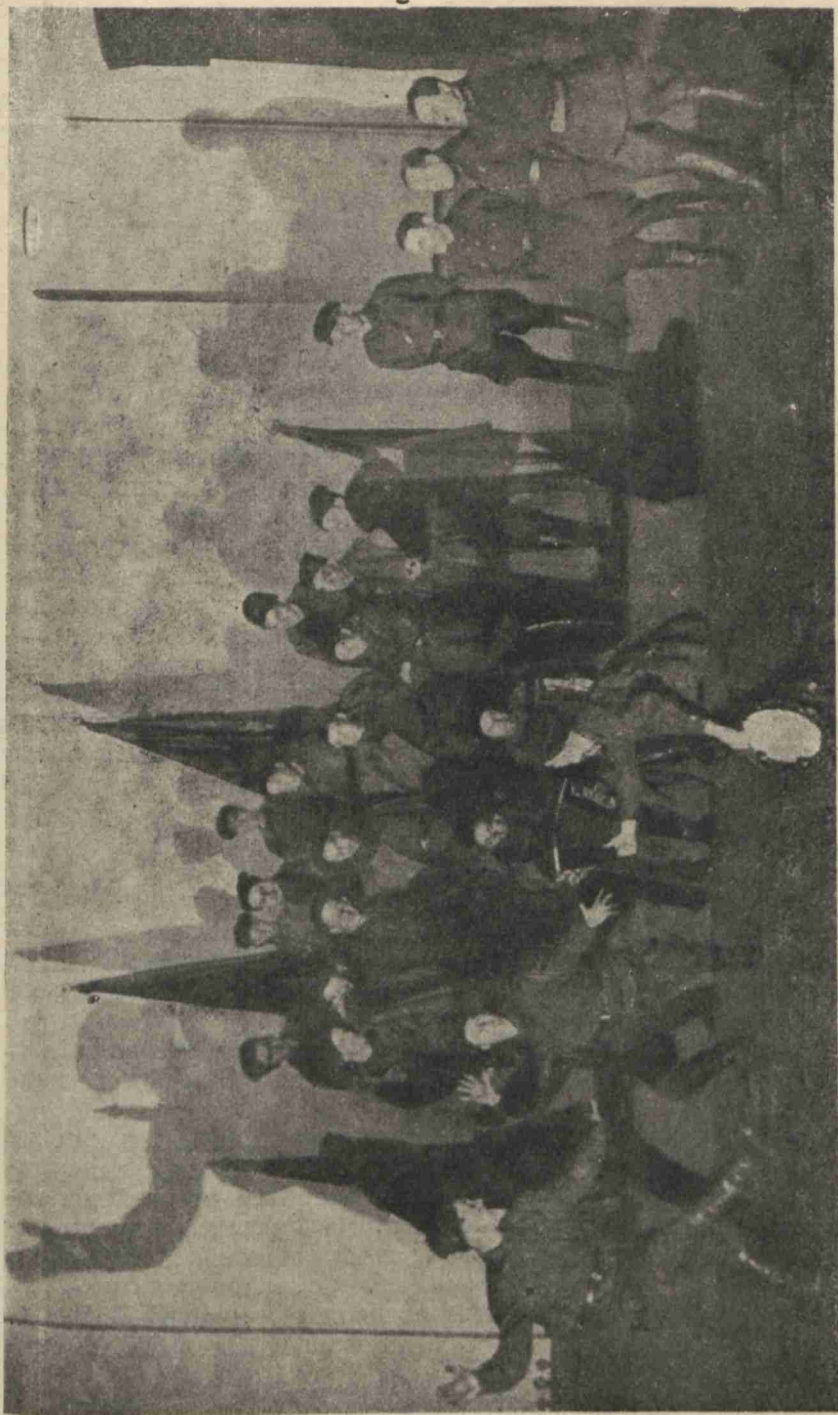
материалы, использованные в 4-й главе

Материалы Ансамбля красноармейской песни.

Печатные отзывы, рецензии и т. п.

Военная Энциклопедия.

★



Ансамбль красноармейской песни ИДКА и его руководители (справа) — организатор ансамбля Ф. Н. Данилович, режиссер П. И. Ильин и муз. руководитель проф. А. В. Александров

5. симфонические оркестры

Первые симфонические оркестры Красной армии возникли еще в годы гражданской войны (1919—1922): 2 оркестра в б. Петрограде с дирижером С. А. Чернецким, оркестр в г. Ростове, оркестр в Черноморском флоте в г. Севастополе под управлением проф. Сараджева, оркестр в г. Пскове под упр. дирижера Г. Г. Шейдлера.

Все эти оркестры вели в самые тяжелые годы большую концертную работу в частях Красной армии, работу, которая заслуживает специального освещения.¹ Однако эти оркестры составлены были еще не из красноармейцев, а исключительно из музыкантов-профессионалов. В настоящей главе мы коснемся главным образом чисто красноармейских симфонических оркестров, возникших значительно позднее на базе уже развитой самодеятельности, и явившихся крупнейшим завоеванием культурной работы в Красной армии.

симфонический оркестр ЦДКА

Первый военный симфонический оркестр, состоявший да и сейчас состоящий, исключительно из красноармейцев действительной службы, возник в 1928 г. при ЦДКА в Москве.

Организатором его был инспектор военно-оркестрового дела Красной армии С. А. Чернецкий.

Первые два года работы, прошедшие под его руководством, прошли в систематических концертах оркестра в Московском гарнизоне.

Открытые концерты в Краснознаменном зале ЦДКА, закрытые концерты в военных клубах Московского гарнизона с содержательными программами из классиков, с участием крупнейших солистов были первыми пробными шагами оркестра, быстро завоевавшего себе популярность среди слушателей Московского гарнизона.

С 1930 г. оркестром начинает руководить дирижер В. В. Целиковский. По заданиям ЦС Осоавиахима СССР и ЦДКА сим-

¹ Сохранились сотни программ, отзывов, отчетов этих симфонических оркестров — представляющих большой исторический интерес.

фонический оркестр выезжает в свою первую большую поездку на специальном пароходе от Москвы до Астрахани и обратно. На протяжении 9000 километров водного пути с заездом не только во все поволжские города, но и крупнейшие села, колхозы— оркестр в разнообразнейших условиях выступлений (на палубах пароходов, на рыбных бочках промыслов, в лагерях, колхозах) провел большую концертную и массовую работу.

Астраханский окрпрофсовет в своем отзыве указывает:

«...10000 рабочих, присутствовавших на митингах и концертах симфонического оркестра ЦДКА, с гордостью отмечают большие достижения Красной армии на культурном ее фронте... Оркестр является величиной всесоюзного значения, в полной мере заслуживает самой широкой популяризации в рабочих массах, как живой, яркий, доступный массам пример неограниченных способностей нашей Красной армии побеждать не только на военных фронтах, но и на фронте культурного строительства».

Рабочие Сталинграда в своем отзыве пишут:

«...Слушая концерт, рабочие г. Сталинграда оценивают искусство симфонического оркестра ЦДКА как крупнейшее достижение рабочего класса...»

Печать центральная и местная уделила большое внимание поездке оркестра по Поволжью. Приводим одну из газетных выдержек:

«...20 лет назад, весной 1910 г. богатый меценат и известный дирижер Кусевицкий предпринял «грандиозное» дело. Взяв оркестр «Императорского Большого театра», «прихватив» композитора Скрябина, он совершил концертную прогулку— турне по Волге. Через 20 лет, летом 1930 г. агитпароход «Штиль», снаряженный уже не меценатом Кусевицким, а ЦС Осоавиахима СССР и ЦДКА, совершил агитационную поездку Москва—Астрахань—Москва. В качестве агитаторов на борту парохода среди других ехал симфонический оркестр ЦДКА в полном составе с солистами, певцами и т. д.

В 1910 г. «императорский» оркестр в комфортабельнейших условиях за срок в 1½ месяца дал 19 концертов в больших залах крупных волжских городов для фешенебельной буржуазной публики.

В 1930 г. за тот же срок симфонический оркестр Рабоче-крестьянской Красной армии провел 107 музыкальных выступлений, обслужив 200 000 красноармейцев, рабочих и крестьян...»

Выступления оркестра (по 2—3 иногда и 4 в день) проходили по рабочим клубам, цехам, колхозам, на рыбных промыслах.

Молодые музыканты-красноармейцы и артисты во главе с народным артистом Ю. М. Юрьевым с огромным энтузиазмом, часто под дождем, в грязи, таща на себе пюпитры и инструменты, шли выступать в клубы, часто не вмещавшие всех желающих послушать оркестр (оркестру приходилось в таких случаях давать подряд «два сеанса»).

В программах концертов оркестра наряду с крупнейшими сочинениями Бетховена (3-я, 5-я, 7-я симфонии, музыка к трагедии «Эгмонт»), Чайковского (4-я, 5-я симфонии), Римского-Корсакова («Шехеразада»), чаще всего появлялись увертюры к оп. «Руслан и Людмила» Глинки, «Торжественная увертюра» Глазунова, сюита из оп. «Золотой петушок», «Царь Салтан», «Дубинушка», «Испанское каприччио»—Римского-Корсакова, «Норвежские танцы» Грига, 2-я «Норвежская рапсодия» Свендсена, отрывки из оп. «Кармен» Бизе, марши Шуберта, Вагнера, Ипполитова-Иванова и ряд сочинений Мусоргского, Бородина, Глиэра.

Дальнейшая работа симфонического оркестра протекала по двум основным линиям: зимой в Москве и гг. Казани, Самаре, Владимире, б. Твери, Туле, проводились цикловые концерты для гарнизонов (в программах Бетховен, Вагнер, Лист, Чайковский, Римский-Корсаков, Лядов, норвежские авторы и др.), с привлечением дирижеров: народного артиста В. И. Сук, проф. Н. С. Голованова, народного артиста Ипполитова-Иванова, заслуженных деятелей Р. М. Глиэра, С. Н. Василенко, дирижеров А. Ш. Мелик-Пашаева, Альберта Коутса. В летнее время оркестр систематически разъезжал по лагерям и гарнизонам для обслуживания частей во время их летне-лагерной учебы.

500 концертов и около миллиона обслуженных слушателей—таков количественный итог деятельности симфонического оркестра, проехавшего за 3 года свыше 50 000 километров, посетив до 150 точек городов, лагерей, промышленных и рабочих центров двенадцати национальных республик Советского Союза.

Важнейшими моментами в работе оркестра в частях Красной армии были: а) подготовка к концерту, б) проведение самого концерта, в) массовая инструкторско-обследовательская работа.

Приезжая в гарнизон, лагерь, часть, оркестр приступал к первой, наиболее важной части своей работы. Бригады оркестра по 6 человек в каждой направлялись в части. В клубе, в красном уголке, в ленпалатках, просто на лужайке бригада, по договоренности с командованием части, в специальные часы проводила первую беседу с музвзводом, запевалами, музактивом и остальными бойцами о задачах музыки в Красной армии, о целях приезда симфонического оркестра и о его предстоящих программах.

Попутно с запевалами разучивалось несколько новых массовых песен, намеченных к исполнению в концертах. После такой предварительной работы на концерты оркестра собиралась, как правило, многочисленная и подготовленная красноармейская аудитория.

Концерту предшествовало краткое—3—4 минуты—объяснение целей, задач его и содержания программы.

Программы строились примерно так:

В 1-м отделении:

Вагнер — Увертюра к оп. «Риэнци».

Б. Рейниц — Марш ударников } для баса-солиста с оркестром

Эйслер — Коминтерн

Песни Великой французской революции: «Карманьола» — для оркестра.

Массовые песни («Дальневосточная», «Песня о героях», «За моря», «Конная Буденного», Марш ударников», «Железными резервами», «Коминтерн» — в зависимости от того, какая песня для данной аудитории являлась новой)

Бетховен — Финал 5-й симфонии.¹

Самым важным моментом в первом отделении, да и во всем концерте, было разучивание и исполнение всей аудиторией с симфоническим оркестром массовых песен. Раздавались в сотнях экземпляров (дешево и прекрасно изданные Музгизом) листовки-песни. Быстро, по кусочкам, с помощью оркестра и тех запевал, которые бригадами оркестра были уже с песнями ознакомлены — песня выучивалась. При разучивании устраивали соревнования: какая часть аудитории скорее выучит и лучше, отчетливее, дружнее споет. В других случаях весь состав симфонического оркестра, сыграв ту или иную массовую песню, сам пел ее, вызывая затем уже аудиторию на соревнование.²

В результате этой совместной работы с аудиторией (доходившей иногда до 10 000 чел.) у оркестра устанавливался живой контакт со слушателем.

В антракте десятки запевал, любителей-командиров и бойцов осаждали бригады с просьбой дать экземпляры новых песен, а дирижера оркестра — сыграть те или иные произведения.

На «заказах» аудитории следует остановиться.

В первый год выездов оркестра можно было хоть изредка, но получить «заказ» на такие например произведения: «О чем рыдала скрипка», «Танец Шамяля», «Яблочко», «Что-нибудь из Сильвы» и т. п. В последний же год из нескольких сот полученных устных и письменных просьб не было ни одной такой просьбы. Больше всего просили «Из Кармен», «Турецкий марш» Моцарта, часто просили Бетховена, «что-нибудь из Чайковского», из «Евгения Онегина», часто «восточную музыку», много просьб на ис-

¹ Конечно, в пределах этого отделения были десятки вариантов, напр. вместо ув. «Риэнци» исполнялась увертюра «Эгмонт» Бетховена, вместо «Марша ударников» и «Коминтерна» — «Марш летчиков» Шехтера, «Коммунар» Дегейтера или произведения для женского голоса: «Качка» Ковалю, «26» Белого, и др. Оканчивалось 1-е отделение вместо финала 5-й симфонии Бетховена маршами Шуберта, Вагнера, Берлиоза.

² Не было случая, чтобы аудитория — независимо от ее состава и количества — после этого оставалась пассивной. После одной выученной и спетой с оркестром песни — аудитория обычно просила выучить еще ряд песен. Опыт показал, что больше двух, максимум трех песен в одном концерте учить не следует, иначе новизна, острота пропадает и активность аудитории понижается.

полнение Вагнера и значительнейшая доля просьб—дать больше современной советской, революционной и народной музыки.

Возвращаемся к программе концерта.

После антракта 2-е отделение строилось таким образом, чтобы хотя бы одно произведение из заказанных было исполнено.

Программа 2-го отделения составлялась уже из образцов старой художественной литературы или из музыки народов СССР примерно по такому плану:

Глинка. Увертюра к оп. «Руслан и Людмила».

Римский-Корсаков. «Песня индийского гостя» (исполн. на трубе с оркестром).

Мусоргский. «Думка Параси» (для голоса с орк.)

Глинка. «Ходит ветер у ворот» (пение).

Ипполитов-Иванов. «Ворошиловский марш».

(И в этом отделении допускались десятки вариантов, например специально исполнялись произведения по просьбе аудитории. Принцип же построения программы оставался всегда один и тот же.¹)

Политорганы и ДКА во всех случаях выступлений симфонического оркестра давали весьма хорошую оценку: приводим несколько характерных отзывов:

Отзыв Политуправления СКВО:

«...Работу оркестр построил в полном соответствии с задачами боевой подготовки бойцов, он в своих выступлениях давал действительно выдержанный, современный и в основной своей массе понятный репертуар.

Оркестр наряду с удовлетворением художественных запросов масс провел большую работу по продвижению массовой современной строевой песни в гущу бойцов, идя по линии коллективного разучивания этих песен, личного показа массовой песни и бесед инструктивно-методического порядка с капельмейстерами и духовыми оркестрами в целом».

Отзыв политотдела Н лагерей:

«...Ваши выступления в Н лагерях бойцы и командиры единодушно и горячо оценили не только за высокое качество художественного исполнения музыкальных произведений классиков и современных композиторов, но и за ваш умелый подход к массовому слушателю, за умелую пропаганду и продвижение новой, массовой красноармейской песни в массы бойцов и командиров.

¹ Несколько более подробное освещение этой стороны работы симфонического оркестра сделано мной сознательно. Располагая большим материалом, я считаю не бесполезным поделиться опытом с нарождающимися в Красной армии новыми симфоническими оркестрами да и всеми духовыми оркестрами, которым многое из опыта симфонического оркестра ЦДКА может пригодиться в работе.

Ваш почин в деле работы красноармейской песни все части Н-ских лагерей горячо подхватили, и это дает возможность политпросветучреждениям лагерей еще шире развернуть работу по продвижению новой пролетарской песни в массы...»

Газета «Красный воин»:

Нужно всячески приветствовать инициативу оркестра ЦДКА по внедрению в наши части новой красноармейской песни. Эта работа оркестром проводится при каждом его выступлении. В антрактах после концертов к руководителю оркестра приходят десятками ротные и батареинные запевалы, тут же инструктируются и получают листовки новых песен...»

Третьим разделом работы симфонического оркестра была обследовательская работа, организация бесед, слетов, собраний музвзводов, запевал и самодеятельного музактива, во время которых давались подробнейшие советы и оказывалась практическая помощь в работе.

Бригадами симфонического оркестра ЦДКА проведено свыше 200 собраний, слетов и бесед в частях инструктивного характера.

симфонический оркестр Черноморского флота

Вторым возникшим в 1931 г. в Красной армии симфоническим оркестром (в 1931 г.) явился оркестр Н-ского учебного отряда Черноморского флота (в составе 50 человек). Базой его явился квалифицированный духовой оркестр, кроме того его состав был пополнен музыкантами струнной группы.

Усилиями командования и капельмейстера т. Егорова этот симфонический оркестр с осени 1931 г. начал свою работу.

Отеутствие твердого штата, нормального состава струнной группы, выполнение оркестром параллельно двух функций — духового и симфонического составов, конечно, не дают пока возможности широко развернуть концертной работы. Необходимо симфонический оркестр Н-ского учебного отряда реорганизовать в симфонический оркестр Черноморского флота с постоянным прикреплением его к ДКАФ (у которого имеется прекрасный концертный зал) для проведения систематических симфонических концертов.

оркестр Железнодорожного полка

По такому же принципу (т. е. на основе духового оркестра) в 1932 г. организован симфонический оркестр при Н Железнодорожном полку.

Капельмейстер т. Фишер при активной поддержке командования полка, пока еще с небольшим (35 человек) симфоническим (красноармейским) составом начал плановую музыкальную работу в Н-ском гарнизоне.

Самый факт возникновения этих двух — краснофлотского и красноармейского — симфонических оркестров свидетельствует, с одной стороны, о колоссальном росте музыкальных запросов со стороны начсостава и бойцов Красной армии, и с другой стороны — о наличии всех возможностей к созданию симфонических красноармейских оркестров при всех крупнейших домах Красной армии.

симфонический оркестр Казанского ДКА

Казанский дом Красной армии, не имея пока еще штатных красноармейских единиц, к организации своего симфонического оркестра вынужден был подойти иначе. Он объединил 50 гражданских квалифицированных музыкантов и создал из них при ДКА симфонический оркестр под управлением т. Шаевича, на условиях оплаты их по совместительству. Казанский ДКА добился твердой материальной базы для оркестра (часть средств из своего бюджета, дотация Наркомпроса Татарской Республики, часть средств от платных выступлений оркестра), выработал цикл-абонемент симфонических концертов, как в самом ДКА для гарнизона, так и в рабочих клубах, и с ноября 1932 г. оркестр успешно начал свою концертную деятельность, включая в свои программы наряду с прочими музыкальными произведениями — музыку татарских национальных композиторов (Сайдашева и др.).

Спрос в Казани на симфоническую музыку исключительно большой. Достаточно сказать, что симфонический оркестр ЦДКА за 1¹/₂ года 4 раза выезжал в Казань, и все его концерты там, — а их было в Казани 24 — прошли при переполненных аудиториях.

симфонический оркестр Рязанского ДКА

Организация симфонического оркестра при Рязанском ДКА относится к декабрю 1932 г. В силу опять-таки отсутствия штатных единиц, Рязанский ДКА объединил лучших музыкантов (медную и деревянную группы) из духовых оркестров Рязанского гарнизона с имеющимися в Рязани профессионалами и частично любителями, создал на добровольных началах первый в Рязани симфонический ансамбль в 42 человека.

23 декабря этот оркестр дал в ДКА первый концерт, состоявший из произведений Бетховена, Вагнера, Чайковского.

По имеющимся сведениям, ряд домов Красной армии подготавливает создание новых симфонических оркестров.

великорусский оркестр Ленинградского ДКА

К разделу больших концертных оркестровых коллективов следует отнести один из старейших коллективов народных инструментов — высококвалифицированный коллектив Ленинградского ДКА, в составе 60 человек, под управлением В. П. Киприянова.

Оркестр этот существовал еще до революции и состоял из любителей. После Октябрьской революции, в тяжелые годы гражданской войны этот коллектив не только не распался, но вел систематическую концертную работу среди рабочих и частей Ленинграда, увеличиваясь численно притоком новых сил. С 1924 г. оркестр непрерывно и систематически ведет свою работу в системе Ленинградского ДКА, обслуживая главным образом части Ленинградского военного округа и Балтфлота.

8 лет музыкальной работы оркестра в Красной армии прошли в неуклонном его росте и совершенствовании, расширении его репертуара и установлении твердой связи с музыкальной самостоятельностью Ленинградского гарнизона.

Обширный репертуар оркестра, обычно исполняющийся в частях, состоит: из песен народов СССР в художественной обработке крупнейших мастеров; революционных и красноармейских песен; современных произведений советских композиторов, как например: «Смерть командарма», сюита, муз. Дешева, «Красноармейская пляска» из оп. «Фронт и тыл», муз. Гладковского; очень большого количества произведений Глинки, Римского-Корсакова, Мусоргского, Бородина, Чайковского, Баха, Шуберта, Бетховена, Вагнера, Моцарта и др. Всего в репертуаре оркестра свыше 400 произведений.

За 8 лет своей работы в Красной армии оркестр дал свыше 200 концертов.

К 15-летию Красной армии оркестр готовит 3-ю Героическую симфонию Бетховена и «Красноармейскую увертюру» А. Пащенко:

★

материалы, использованные в 5-й главе

Материалы симфонического оркестра ЦДКА.

Материалы с мест (письма, программы, отчеты ЛДКА, Рязанского ДКА).

Статьи, отзывы, рецензии, заметки в журн. «Пролетарский музыкант», «За пролетарскую музыку», «Фрунзовец», «Красный воин», «Красная Татария» и др.

★

6. концертная работа

Концертную работу в Красной армии можно разбить на три основных категории: а) концерты и музыкальные спектакли, организованные многочисленными шефскими организациями и в первую очередь — союзом Рабис, б) концерты, организованные специальными концертными организациями (Гомец, Софил и др.) и в) концерты, организованные домами Красной армии, клубами и другими политпросветучреждениями Красной армии. Не имея достаточных материалов по шефской работе и работе концертных организаций, мы остановимся лишь на концертах, организованных силами и средствами самой Красной армии.

Уже годы гражданской войны выдвинули перед политотделами и клубами Красной армии необходимость художественного обслуживания частей Красной армии. Преобладающим видом художественного обслуживания Красной армии в годы гражданской войны были передвижные концертные «агитгруппы». Они были созданы специфическими условиями обслуживания частей Красной армии на многочисленных фронтах и прифронтовых полосах, зачастую в боевой обстановке. «Агитпоезда», «агитвагоны», «агитпароходы», «агитавтомобили», наряду с прочими видами и средствами агитмассовой работы, имели в своем составе «агитхудожественные силы», состоявшие преимущественно из исполнителей эстрадного искусства — чтецов, рассказчиков, куплетистов, юмористов-сатириков, вокалистов, инструменталистов, эстрадно-цирковых номеров, хоровых и инструментальных ансамблей.

Отсутствие единого руководства всей этой концертной работой, отсутствие нового, революционного репертуара, крайняя пестрота концертных групп и по их квалификации и по их «жанрам» — все это вызвало поток жесточайшей «агитхалтуры», особенно по линии разговорных жанров. В музыкальном репертуаре обычно отсутствовал сколько-нибудь критический отбор литературы.

Наряду с ценными вокальными произведениями оперной, романсовой и песенной литературы прошлого широко использовались псевдонародные песни, как например: «Колокольчики-бубенчики», «Сама садик я садила», «Гайда, тройка», «приспособленные» «цыганские» романсы, шантанные песенки и др.

С переходом Красной армии на мирное положение, обслуживание концертными силами перешло в руки посредрабисов, бесчисленных концертных организаций, бюро, отдельных предпринимчивых администраторов, подбиравших концертные силы по заказам ДКА и клубов Красной армии.

Низкое качество этих концертов, по тематике никак не связанных с задачами, стоящими перед Красной армией, возросшие культурные запросы красноармейцев, наличие материальных возможностей (оборудованные ДКА, клубы) привели к тому, что политорганы и ДКА начинают постепенно обрывать своими художественными силами. Создаются театры Красной армии, театры малых форм, вокальные, оркестровые ансамбли и концертные группы, работающие специально над красноармейской и оборонной тематикой.

В 1930 году при ЦДКА создается Военно-театральное бюро, которое ставит своей задачей обслуживание: частей гарнизонов РККА, Осоавиахимовских организаций, заводов военной промышленности, а также рабочих организаций, колхозов и совхозов художественной продукцией оборонного значения. ВТБ ведет свою работу в первую очередь с начсоставом кадра и их семьями, курсантами военных вузов, красноармейцами и начсоставом запаса.

Для выполнения своих задач ВТБ проводит как профессиональными, так и самодеятельными красноармейскими коллективами—концерты, организует бригады, привлекает композиторские силы к созданию нового оборонного репертуара, организует красноармейскую самодеятельность, издает специальные сборники и т. п.

По типу Центрального военно-театрального бюро создаются 18 таких же ВТБ при ДКА Ленинградском, Харьковском, Киевском, Одесском, Казанском, Саратовском, Днепропетровском и др. Первой задачей ВТБ было отобрать и закрепить за Красной армией исполнительские кадры. Путем проб, просмотров были отобраны и закреплены для постоянной работы в Красной армии лучшие исполнительские силы (вокалисты, чтецы, инструменталисты, артисты балета). Тщательно просмотрен и отобран репертуар для концертных групп (революционный с упором на оборонную тематику и лучшие образцы наследия прошлого). С отобранными кадрами проводится систематическая работа по повышению их художественной квалификации и политического уровня, для чего привлечены специалисты руководители (Е. М. Браудо, Е. М. Збруева, проф. В. В. Суренский, С. А. Чемоданов, С. А. Бугославский, Г. А. Поляновский, проф. А. В. Александров) по музыкальной линии и ряд работников по политвоспитанию.

Для обмена художественными силами между ВТБ устанавливается тесная связь, позволяющая «конвейерной системой» обновлять концертные силы во всеармейском масштабе.

В летне-лагерный период 1931 г. ЦВТБ были организованы первые выездные бригады по обслуживанию частей в лагерях. Количество концертов, организованных ЦВТБ в 1931 г., равнялось в среднем 10 концертам в месяц, т. е. около 120 концертов

в год. С организацией ВТБ на периферии и расширением этой работы количество концертов в 1932 г. утроилось, т. е. в месяц только по ЦВБТ проводилось уже в среднем 30 концертов — 350—360 концертов в год. Планом на 1933 г. предусмотрено дальнейшее увеличение концертов до 175 концертов в месяц, т. е. свыше 2000 концертов в год только по одному ЦВБТ.

Всеми ДКА проведено за 1931 г. 7096 художественных вечеров и концертов с охватом 3 617 883 слушателей.

В летне-лагерный период 1932 г. только по ЦВБТ в поездках по лагерям и гарнизонам находились 43 художественные бригады с общим количеством исполнительского и инструкторского состава — в 518 человек. Этими концертными бригадами обслужено 162 пункта и проведено концертов — 464, спектаклей — 60, вечеров самодеятельности и смычек — 53, радиоконцертов — 60, самодеятельных красноармейских спектаклей — 12; всего 649 мероприятий.

По всем ВТБ и ДКА в 1931 г. работало 325 художественных (преимущественно концертных) бригад, которые провели 171 451 выездов.

По неполным сведениям количество художественных бригад, работавших в Красной армии в 1932 г., составляло свыше 500 бригад с увеличением общего количества до 25 000 их выездов.

План 1933 г. предусматривает дальнейший рост количества художественных бригад и их выездов примерно в $1\frac{1}{2}$ раза.

Такой колоссальный размах художественного (в частности музыкального) обслуживания Красной армии за последние годы вызван ее гигантским культурно-политическим ростом, укреплением ее боевой и технической мощи и огромным ростом материальных возможностей. Сотни прекрасно оборудованных помещений домов Красной армии, клубов в зимнее время и летних театров, садов, лагерных эстрад в летнее время открыли богатейшие возможности постоянного стационарного художественного обслуживания. Наряду с отдельными крупнейшими исполнителями, как например вокалисты: Рейзен, Пирозов, Головин, Мигай, Барсова, Загорская, Ирма Яунзем и др.; чтецы: Качалов, Юрьев; инструменталисты: Оборин, Брюшков, Ойстрах, Фишман и др., — в концертном обслуживании Красной армии использовались ансамбли: квартет им. Глазунова, квартет им. Бетховена, вокальные quartеты: МХАТ и им. Мусоргского, ряд этнографических ансамблей: им. Каменевой, Миронова, хоровые капеллы, хор Пятницкого, симфонические оркестры и целые театральные труппы, выезжавшие в 1932 г. непосредственно в лагеря, — МХАТ II, театра им. Вахтангова, Камерного театра, Малого театра, б. Александринского театра, Центрального театра Красной армии и театров Красной армии БВО, СКВД, ЛВО, Краснофлотского театра и др.

Если по линии отбора исполнительских сил, их квалификации и качеству их исполнения дело обстоит относительно благополучно, то с репертуаром — несколько хуже. Наряду с хорошими отзывами о произведениях наследства прошлого, преобладавшего во всех концертных программах групп — довольно часто

слышатся пожелания аудитории «исполнять больше современного репертуара», упреки в том, что «очень мало революционных произведений», что «в концерте не отражена красноармейская тематика» и т. п. Отсутствие современного концертного репертуара вообще и в особенности с оборонной и красноармейской тематикой (на сегодня имеется не больше 2—3 десятков вокальных произведений Давиденко, Коваля, Черемухина, Шехтера, Белого, Василенко, Эйслера, Потоцкого, Васильева-Буглая, Александрова и др.) с особой остротой выдвигает необходимость максимального привлечения композиторской массы на этот участок музыкальной работы в Красной армии. Созданный сейчас при Союзе советских композиторов оборонный отдел должен этой работой заняться в первую очередь.

Сами военно-театральные бюро чрезвычайно мало, почти ничего не сделали в этом направлении. Случайное привлечение композиторов в Москве: Ан. Александрова, Корчмарева, Книппера, Василенко; в Ленинграде: Пашенко, Волошинова, Дешёвова — вопроса «дефицитности» концертного репертуара не разрешает.

Необходимо всем ДКА через ВТБ широко путем заказов, контракций привлечь композиторов к созданию необходимого концертного репертуара, уделив особое внимание созданию национального репертуара.

★

Не менее остро стоит вопрос с составлением программ концертов. Как правило, все концерты за исключением «кампанейских» строятся по сборной программе. В концертной группе обычно имеются: 2—3 вокалиста, 1 инструменалист-скрипач, виолончелист, чтец-рассказчик, балетный номер, скетч и ведущий конференсье. Наиболее распространенным типом программы является примерно такая программа:

I отделение

Крейслер-Сарасате — Пьеса (скрипка),
Верди — Ария из «Африканки» (пение),
Джек Лондон — Рассказ (чтение),
Бизе — Ария из «Кармен» (пение),
Пуччини — Ария из «Тоски», «Богемы» (пение),
Скетч «Вы — иностранец».

II отделение

Глиэр — Эй ухнем (скрипка),
Чайковский — Ария из «Черевичек»
Римский-Корсаков — Ария из «Майской ночи» } (пение),
Гречанинов — Ария из «Алеши Поповича» }
Балетная пара — Моряки.
Русские песни — «Степь широкая», «Зыбки», «Партизанская»
(пение),
Маяковский — «Рассказ литейщика», «Солнце» (чтение).

Помимо ее в значительной части сомнительного содержания, сама программа, т. е. порядок номеров, представляет собою случайное, беспринципное сочетание произведений. Серьезная глубокая методическая разработка построения концертных программ в деятельности ВТБ должна стоять на первом плане.

Центральное ВТБ уже приступило к этой работе, разрабатывается ряд военных и общеполитических тем: «15 лет Красной армии», «Техника в ее развитии», «Техника на службе укрепления обороны страны и боевой мощи Красной армии», «Пятилетка в искусстве», «Революционное движение, восстания и гражданская война, героика гражданской войны и задачи укрепления обороноспособности страны», «Национальная политика советской власти» и др.

Необходима разработка и издание десятков, сотен тематических программ концертов, также по отдельным композиторам, школам, историческим эпохам и т. п.

От кустарного составления случайного, сборного содержания концертные программы в Красной армии должны перейти к типу содержательных, продуманных художественно-ценных тематических концертов.

В деятельности ВТБ — конкретная помощь самодеятельной музыкальной работе в Красной армии должна быть расширена.

Центральное ВТБ через созданный в его системе методический кабинет по красноармейской художественной самодеятельности развертывает в этом направлении большую работу: организует музыкальные и хоровые кружки, обеспечивает их квалифицированным руководством, вырабатывает и снабжает музыкальную самодеятельность репертуаром, систематически проводит просмотры музыкально-хоровых кружков, организует концерты и радиопередачи и проводит объединенные выступления. Необходимо, чтобы все ВТБ уделяли такое же внимание в Красной армии вопросам музыкальной самодеятельности.

★

материалы, использованные в 6-й главе

Сведения Стат. отдела ГУРККА.

Материалы и отчеты Центр. военно-театр. бюро. Программы, отзывы и пр. Материалы, полученные от ЦДКА, ЛДКА, Ейского и других ДКА.

★

7. музыкальные издания

В этом последнем разделе нашего очерка остается осветить вопрос о музыкальных изданиях для Красной армии.

В дореволюционное время нотные издательства в большом количестве издавали музыкальную литературу, как «солдатские песни», так и специально «военно-музыкальные сборники» для духовых оркестров. В предыдущих главах был уже дан краткий обзор этой литературы и установлена ее негодность для Красной армии. Таким образом, музыкального наследства по линии издательства у Красной армии не было — все нужно было создавать заново.

В годы гражданской войны музыкальные издательства еще не были налажены. Правда, сборников красноармейских песен издавалось очень много, но издавались они почти исключительно военными округами, политотделами армий, дивизий, и то печатались — как указывалось выше — обычно только тексты песен.

В отдельных случаях были и нотные издания, как например: «Сборник боевых красноармейских песен», муз. Лео Галя, изд. 1920 г., Политпросветуправления Петроградского военного округа ко 2-й годовщине Красной армии, и др., но издания эти, отпечатанные кустарным, литографским или стеклографским способом в очень небольшом тираже, были случайными изданиями.

Первые нотные издания Музо Главполитпросвета Наркомпроса для Красной армии появляются в 1922 г. Выходит первый музыкальный сборник к 4-летию Красной армии, в котором напечатаны для хора 6 революционных песен («Интернационал», «Марсельеза», «Смело, товарищи, в ногу», «На штыки», «Дубинушка», «Коммуна»), 3 походных песни («Красное знамя», «Кузнецы», «Лагерная песня»), 2 народных песни («Стенька Разин», «Ты взойди, солнце красное»), 4 произведения так называемого художественного репертуара («Часовой», муз. Кунце, «Как у нас было на Дону», «Эй, кудрявые» — муз. Кастальского, «Высота ль» из оп. «Садко» Р. Корсакова). Для великорусских оркестров: «Варшавянка», «Ванюша ключник», «Как по ельничку», «Я с комариком плясала», «Эй, ухнем», «Я пойду ли девчечонка». Для духовых оркестров: «Интернационал», «Юбилейный марш» муз. К. П., «Военный марш» — муз. Глиэра.

Во всей музыкально-издательской практике этот сборник, содержащий в себе произведения по всем основным видам музыкальной работы в Красной армии,—единственный.

В 1923 г. под редакцией Л. Шульгина, одного из старейших работников по линии изданий для Красной армии,—выходит первый красноармейский песенник в тираже 9000 экз., в который входят:

Революционные песни: «Интернационал», «Марсельеза», «Коммунистическая марсельеза», «Похоронный марш», «Смело, товарищи, в ногу», «Варшавянка», «Красное знамя», «Пролетарская дубинушка», «Пролетарии всех стран, соединяйтесь», «Песня Коммуны», «Пролетарии, вставайте», «Семья рабочая едина», «Братя», «Красноармейская звезда», «Наше знамя», «Пролетарская», «Лейся, лейся, удалая», «Походная», «Эй, держите тверже ногу», «Мы кузнецы», «Ковачи».



Исторические песни: «Песня империалистической войны», «Часовой», «Из деревни во дворец», «Октябрьская», «Серашинелька», «Марш», «На рассвете», «Кочегар», «Жалейная», «Расстрел коммунаров», «Проводы», «Советская».

В этом сборнике наряду с общеизвестными революционными песнями печатается ряд песен, певшихся в период гражданской войны. Составитель этого сборника Л. Шульгин рассказывает, что ему был дан мандат от Московского военного округа на право обхода красноармейских казарм и записи там исполняемых в частях песен. В результате такой работы впервые были изданы песни

Л. В. Шульгин

времен гражданской войны («Песня Коммуны», «Пролетарии, вставайте», «Красноармейская звезда», «Наше знамя», «Из деревни во дворец» и др.). Помимо перечисленных песен в этом красноармейском сборнике впервые появляются такие песни, как «Проводы», «Песня империалистической войны», «Часовой», «Лейся, лейся, удалая», «Жалейная», муз. Васильева-Буглая, «Расстрел коммунаров», «Мы кузнецы» и др., ставшие потом широко популярными.

В 1924 г. выходит 2-й сборник «Песен Красной армии», составителем которого является тот же т. Шульгин. В этом сборнике изданы: I отдел (песни общеармейские): «Вперед на бой упорный», «Ну, товарищи, вперед», «Красная звезда», «Даешь Варшаву».

«Гей, по дороге», «Красноармеец умирал», «Мы три года воевали»; II отдел (песни кавалерии): «Шашки острые», «Марш Буденного», «Орлята Буденного», «В девятнадцатом году»; III отдел (песни пехоты): «Храбрее всех стрелки», «В ногу, красные ребята», «Песня красных стрелков», «Ой, видно село»; IV отдел (песни других частей армии): «Эй, друзья артиллеристы», «Кубанская песня», «Марш Червоного казачества», «По морям»; V отдел (песни бытовые): «Грамотный», «Мы ребята молодцы», «Молодецкая», «Веселый эскадрон», «Сватался за девицу», VI отдел (два вокальных квартета): «Красная присяга», «В октябре».

В предисловии к этому сборнику составитель пишет «К 6-й годовщине Красной армии явилась возможность выпустить сборник, в котором литературная часть (за весьма малым исключением) является творчеством самих красноармейцев...»

Часть песен, изданных во втором сборнике, написана композиторами Сергеевым, Васильевым-Буглаем, Лобачевым, часть песен опять-таки была собрана из разных частей Красной армии.

ПУР специальным письмом просил все части Красной армии прислать тексты, а где возможно и ноты песен, исполняющихся в частях к 6-й годовщине. В результате этого с мест было прислано огромное количество песен, часть которых была опубликована т. Шульгиным в этом сборнике.

В последующие годы (до 1930 г.) музыкальное издательство специальных сборников красноармейских песен не издает. Издаются отдельные песни, как например: «Слава кашевару», муз. Васильева-Буглая, «Комсомольская военная», «Красноармейская» — Корчмарева, «Рекрутская», «Все мы сегодня матросы» — Давиденко и десятки других песен (подробно перечисленных в приложении).

Кроме Государственного музыкального издательства до 1930 г. существовали десятки других издательств: Ленинградское муз. издательство, издательство Пролеткульта, издательство «Тритон», Теакинопечать, Музторг Моно, Украинское муз. издательство, частные издания авторов, которые также в той или иной степени занимались изданиями для Красной армии. Украинское муз. изд-во в 1923 г. издало «С Красной армией вперед» — марш для симфонического оркестра, муз. Войцентура, «Красноармейский марш», муз. Б-кий, «Красный запев», сборник революционных красноармейских песен. Этим же издательством впервые издан авиомарш «Все выше», в 1924 г., муз. Хайта.

Музторг Моно наряду с хорошими произведениями, как «Первый сборник революционных песен» гарм. Черномордикова (изд. 1925 г.), издавал и такие произведения, как «Марш ленинского набора», «Шаг за шагом», муз. Покрасса и т. п.

О беспринципности изданий других музыкальных издательств (вроде Теакинопечати) говорить не приходится. Особенно много ненужного, вредного хлама для Красной армии было издано по линии частных авторских изданий. Чего стоят одни только «симфонические» издания Богорада, в течение ряда лет наводнявшего духовые оркестры Красной армии такими вещами, как например: «Военным все отдам», муз. Голлендера, «Дедушка, поль-

ка», «Минута скорби», муз. Зазулинского, «Былые мечты», муз. Мастобаева, «Бубенцы-марш», муз. Матухненко, «Мисс Эвелин-фокстрот» и др.

Музыкальные издания по линии ГИЗа для военно-духовых оркестров начинают выходить с 1927 г. Последовательно издаются три выпуска маршей так называемого служебно-строевого репертуара по инициативе ГУРККА под редакцией инспектора военных оркестров С. А. Чернецкого. В этих трех выпусках издано 45 маршей (скорох, встречающих, фанфарных, походных, похоронных), среди которых наряду с художественно-ценными маршами Моцарта, Бетховена, Шопена, Вагнера имеется ряд малоценных маршей (Тейке, Покрасса, Петкевича, Иткиса и др.). По линии музыкальных самодеятельных кружков издается ряд сборников для великорусских оркестров (к 7-летию, сборник под ред. Чагадаева).

Наиболее широко музыкально-издательское дело для Красной армии было развернуто реорганизованным Музыкальным издательством с 1930 г. Музгиз основной своей задачей поставил содействие массовой музыкальной самодеятельности—уделяя наибольшее внимание изданию массовой литературы. Руководитель Музгиза т. Верхотурский в своей брошюре «Музгиз на стройке» (Музгиз, 1931 г.) пишет: «...Раньше в отдел массовой музыкальной литературы частенько попадали такие произведения, которые либо имели к лозунгу «Пролетарии всех стран, соединяйтесь» отдаленное отношение либо совсем никакого не имели» (стр. 11—12) и в другом месте: «...Наряду с рабочей песней перед массовым отделом Музгиза стоит проблема красноармейских маршей и песен (для походов и концертов). То разрешение, которое эти проблемы получили до настоящего времени, ни в какой мере Музгиз удовлетворить не может» (стр. 14).

В результате резкого поворота Музгиза в сторону массовых изданий по линии увеличения изданий для Красной армии имеется значительный сдвиг. Десятки новых красноармейских песен Давиденко, Белого, Ковалю, Шехтера и др. издаются в сотнях тысяч экземпляров, а «Коминтерн» Эйслера был издан в невиданном для музыкальных изданий тираже в 1 000 000 экземпляров. Для духовых оркестров Музгизом совместно с Управлением боевой подготовки ГУРККА издаются 10 серий под ред. С. А. Чернецкого, включающих свыше 100 произведений для концертного исполнения. Последние серии содержат в себе ряд произведений различных национальностей. По линии музыкальной самодеятельности издаются сотни общедоступных дешевых (по 5—10 коп.) произведений как из музыкального наследия прошлого, так и новых произведений буквально для всех видов музыкальной самодеятельности (балалайка, домра, гитара, гармоника и др.).

Приспелая кля старая, содвигалась



красной армии

оплазмзлпз-москвс-1933

А. ДАВИДЕНКО

ЧЕТЫРЕ ПЕСНИ

1. По-иному
тенет Р. ТИТОВА
2. Марш красной армии
с ФАРИТОВЫМ
3. Красноминиар встала
тенет А. СУРОВА
4. Красноармейские заветы
тенет А. СУРОВА

М 1933

12. 85 к.

КРАСНАЯ ВСЯ СТРАНА, СЕДЛАЮТКА



КРАСНОАРМЕЙСКИЕ ПЕСНИ НАРОДОВ СССР

музыка
Ф. Климентова, Г. Лобачева, Я. Эшпай

Насовые песни без сопровождения

М 1933 Г И З М О С К В А - 1933

М 1933

М 1933

12. 60 к.

К 15-й годовщине Красной армии Музгизом издаются:

Песни: Александров «Разведчик Чирков»; Давиденко—4 песни («По коням», «Марш краснофлотцев», «Красноармейская заставка», «Красноармейские запевки»); Давиденко—«3 эсминца», Давиденко «Комсофлотская», Коваль—«Сюита из жизни красноармейца», («Подъем», «Письмо», «Плясовая»); Климентов, Эшпай, Лобачев—«Красноармейские песни народов СССР» («Красная армия»—коми-пермяцкая, «Будем на-страже»—цыганская, «Красной армии»—горно-марийская, «Красная армия на-страже»—лугово-марийская; Сабо—«Песня о Ворошилове», Фере—«Песня танкистов», Черемухин—«4 песни войны» для баса («Германская солдатская», «Британская солдатская», «Партизанская», «Песня десятилетий»).

Для духовых оркестров: Гедике—«4 марша для военного оркестра», Ипполитов-Иванов—«Ворошиловский марш», Иванов-Радкевич—«Две пьесы для духового оркестра», Парусинов—«Две пьесы на чувашские темы («Енте сил саварный», «Деревня Ямбах»), Фельдман—«Две пьесы на еврейские темы (протяжная, веселая), Хачатурян—«Две пьесы для духовых оркестров на армянские темы, Хачатурян—«Две пьесы на узбекские темы.

Для симфонического оркестра: Василенко—«Советский Восток», Дзегеленок—«Марш-баллада памяти Чапаева», Черемухин—«Кантата о Красной армии» для хора, соло, чтеца, и симфон. орк.; Чемберджи—«Торжественный марш».

Для домро-балалаечных оркестров: Климентов—«Сиваш» увертюра, Чемберджи—«Увертюра к 15-летию Красной армии».

Инсценировки: Сикорская, Шенберг и Иорданский—«Вырастем—сами будем бойцами» (инсценировка для детей); Гроссман-Давиденко—«Всегда готов» (инсценировка для детей).

★

Таков краткий итог музыкальных изданий для Красной армии за 15 лет. На этом участке несомненно имеется ряд крупнейших достижений, например по массовой строевой песне, по духовым оркестрам. Однако со всей серьезностью следует поставить вопрос об увеличении изданий для Красной армии. Все изданные до сих пор произведения по количеству удовлетворяют Красную армию в очень незначительной степени, особенно по массовым строевым песням, военным маршам и концертному (вокальному) репертуару. Положение с репертуаром по этим разделам продолжает оставаться очень тяжелым. Создание оборонного отдела при Союзе советских композиторов и привлечение авторов к этой работе, с одной стороны, организация издательского отдела музыкальных произведений красноармейской и оборонной тематики при Музгизе, с другой стороны, при поддержке Политического управления РККА должно сыграть решающую роль в создании новых достойных Красной армии песен, маршей и других музы-

15
лет
красной
армии ★

М.М. ИЛПОЛОВИЧОВ

юбилейный марш

посвящается
К.Е. ВОРОШИЛОВУ

для духового
оркестра
инструм. с. габар
партитура

★ управление
по боевой подготовке РККА
ОГБЗ МУЗГИЗ
1933 Москва

Н. МЯСНОВСКИЙ

ТРИ ПЕСНИ СОВЕТСКИХ ЛЕТЕЧИКОВ

для 2-голосного хора
с фортепиано

либретто:
Н. АСЕВА
И. ОФЕНКЕЛЯ
Н. СТРОГАНОВА



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА — 1932

кальных произведений. Ряд композиторов работает сейчас над крупными музыкальными симфоническими произведениями, посвященными Красной армии. Например: Л. Книппер заканчивает симфонию, посвященную ОКДВА; Половинкин — уже закончил «Красноармейскую симфонию»; Пашенко — написал «Красноармейскую увертюру»; Василенко — окончил «Красноармейскую рапсодию»; Фере — пишет «На страже» (Симфонический призыв) и др.

Поэтому сейчас перед Музгизом (оборонным отделом) встает ряд задач: 1) широкое привлечение композиторов (через контрактацию, заказы, конкурсы) к красноармейской тематике по всем видам и формам музыкальной работы в Красной армии; 2) отбор из старых изданий действительно лучших произведений и издание специальных сборников: а) для массового пения, б) для духовых оркестров, в) для самодеятельных музкружков; 3) издание специального подробного указателя всех изданий за 15 лет для Красной армии по всем разделам — предварительно отобрав только лучшее; 4) издание специальных брошюр: а) по массовой строевой песне, б) по духовым оркестрам, в) по самодеятельным кружкам. Издание вступительных слов, пояснений к изданным музыкальным произведениям наследства прошлого.

★

материалы, использованные в 7-й главе

Музыкальные издания за 15 лет (сборники и отд. издания для Красной армии).

Верхотурский. «Музгиз на стройке». Музгиз, 1931 г.

Журналы «Музыка и революция», «Музыка и Октябрь», «Пролетарский музыкант», «За пролетарскую музыку».

«Бюллетени» Музгиза и пр.

★

вокальная литература

для Красной армии, изданная Государственным музыкальным издательством (1922—1932 гг.)

(хор, массовая песня)

Адамян. Стой на страже.

Александров А. Летчики.

Ансамбль красноармейской песни при ЦДКА. 22-я дивизия в песнях: Степная песня, муз. Александрова. С помещиком-банкиром. Красная звезда. 1-й по дороге. Похоронный марш, муз. Александрова. Красноармеец умирал, муз. Сергеева. Мы три года воевали, муз. Сергеева.

— 1-я Конная в песнях: Из-за лесу, муз. Александрова. Слушай, рабочий. Встречный, муз. Чернецкого. Журавель. Яблочко. Белая армия. Траурный марш, муз. Шопена, обр. А. Александрова. Посудите-ка, ребята. Ой да веселитесь, славные буденовцы. Лихой эскадрон. Вдоль по линии Кавказа. Ворон. Раз в десять больше, муз. Александрова.

— Баварская Красная армия в песнях: Марш красных фронтовиков. Красная гвардия. Песня Геккера, обр. А. Александрова. Бюксенштейн. Бытовая песня. Красное знамя. Песня без слов, муз. Мендельсона. Песня о Красной армии, муз. Александрова.

Анцев. Песня-марш (красноармейская). Проводы (из сборн. «Песни революции»).

— Скоро, скоро снег растает (из сб. «Красные частушки»).

Белый. Великое состязание.

— Дело доблести.

— Песня летчиков.

— Пролетарии всех стран, соединяйтесь.

— Партизанская.

— Песня о наркоме и его друзьях.

— Братская песня.

Бела Рейниц. Марш венгерских шахтеров (марш ударников).

Бетховен. Гример барабаны.

— Походная песня.

Борисов. Винтовочка.

Брун. В морюшке.

— Кочегар.

— Марш ленинградской дивизии.

— Красноармеец умирал.

Васильев-Буглай. Песня пограничника.

— Плясовая.

— Фронт.

— Лейся, лейся, удалая.

— Песенка «ОДВФ».

— Слава кашевару.

— Матрос.

— Кремлевская конница.

— Матросская песня.

— Проводы.

- Васильев-Буглай. Песня империалистической войны.
 — Новой доли кузницы (походная-красноармейская).
 — Здравствуй, Нарвская застава.
- Власов. Кубанская песня.
- Вронский. Будь готов (муз. монтаж).
- Гайдн. Песня матросов.
- Гладковский. Ворошиловская.
- Давиденко. Все мы теперь краснофлотцы.
 — Море яростно стонало.
 — Рекрутская.
 — Нас побить, побить хотели.
 — Первая конная.
 — Часовой.
 — Песня о наркоме и его друзьях.
 — Песенка о Пуанкаре.
 — Песня барикад.
 — Марш красных летчиков.
 — Ударная комсофлотская.
 — Лейтенант Шмидт (песня матросов).
 — Винтовочка.
 — Конная Буденного.
 — Гляди, товарищ, в оба.
 — На грани миров (из Двух песен пограничников).
- Давиденко, Белый, Чемберджи. Отряд сквозь ночь шел напрямик.
 — Комсомольская гармонь.
 — Комсомольская.
- Давиденко, Шехтер. Спартакиада.
- Давиденко, Коваль, Шехтер. Песня о героях.
- Жарковский. Красноармейские заповки.
- Иорданский. Песня черноморского флота «Есть на Черном море остров».
- Ипполитов-Иванов. Песня моряков из сб. к 15-летию Октября.
- Климентов. Буденовцы в колхозе.
 — Марш.
- Коваль. За морями, за горами.
 — Винтовочка.
 — Юность.
 — Качка.
 — Встреча с казармой.
 — Захват пулеметов.
 — Переключка морей.
 — Крылья Советов.
 — Красный капитан.
 — Песня о наркоме.
 — Красногвардейская.
- Копосов. Боевая песня танкистов.
 — Ваня кашевар (шуточная).
 — Сумбей.
- Компанеев. Дай, товарищ, больше.
- Корчмарев. Комсомольская военная.
 — Красноармейская песня.
- Красев. Особая Дальневосточная.
 — Физкультурная красноармейская.
 — Красноармейская отпускная.
 — На маневрах.
 — Частушки призывника (из сб. Музторг Моно, 1925).
- Лобачев. Держи, товарищ, порох сухим.
 — Стройтесь в шеренги.
- Левина Зара. Песня Дальневосточной армии.
 — Комсомольский красный фронт.
- Мясковский. 3 песни летчиков: Крылья Советов. Дело доблести: Летят самолеты.
- Потоцкий. Песня коммуны.
 — Краснофлотский марш.

Сергеев. Надо снова быть готовыми.

Сборник боевых песен Запада в обр. Лазарева: Мы первые из первых (немецкая), Красная гвардия (итальянская), английская, Красный полк Варшавы (польская), На барикады (польская), Мы в лад шагаем (шведская), На барикады (итальянская), Комсомольская (шведская), Молодая гвардия (французская), Борьба идет (польская).

Сборник Красной армии к 4-летию (изд. МУЗО ГПП). Подробный перечень песен помещен в отделе «Музыкальные издания».

Сборник «Красноармейские песни», изд. 1928 г. 34 песни. Подробный перечень песен помещен в отделе «Музыкальные издания».

Сборник песен «Красной армии», изд. 1924 г. 26 песен. Подробный перечень песен помещен в отделе «Музыкальные издания».

Сборник песен. изд. Музторг Моно, 1925 г. Кастальский, «Деникин», «Врангель». Крашев, «Частушки призывника» и др.

Сборник массовых песен: Шехтер, «Молодая гвардия». Брук, «Кочегар». Давиденко, «Конная Буденного», «Часовой», «Море, яростно стонало».

Сборник «Красноармейские песни», вып. I. 6 песен, обр. АППО ПУРКА: Фере, «Песня пограничника». Давиденко, «Первая конная». Чемберджи, «Песня краснофлотская». З. Левина, «Песня Дальневосточной армии». Брук, «Марш Ленинградской дивизии». Шехтер, «Марш Ленинградской дивизии».

Сборник «Красноармейские песни», вып. II. 9 песен, одобр. АППО ПУРКА: Давиденко, «Пулемет Максим». Иорданский, «Походная песня». Виноградов, «Песня Балтфлота». Брук, «Песня связистов». Шехтер, «Маневренная». Чемберджи, «Песня Моск. пролет. дивизии». Копосов, «Три брата». А. Александров, «Готовы всегда». Шишов, «Физкультурная».

Сборник «Красноармейские песни», вып. III. 3 песни, одобр. АППО ПУРА: Рошалец, «Авиомарш». Крашев, «Песня пулеметчиков». Хачатурян, «Песня Черноморского флота».

Сборник массовых песен «Творчество начинающих композиторов», вып. I: Уваров, «Песня пограничника». К. Макаров, «Марш». Иванников, «Марш». Чермов, «Дело доблести». Камалдинов, «Песня призывника». Маслов, «Дело доблести». Недосеков, «За дирижабли».

Сборник массовых песен «Творчество начинающих композиторов» (Ленинград): Недосеков, «На страже советских границ». Крылов, «Перекопская». Скиммель, «Песня допризывников».

Сборник «Творчество советских композиторов нацреспублик СССР» к 15-летию Октября: Азмайпарашвили (Грузия), «Не боимся». Варжапетян (Армения), «Красноармеец». Тигранян (Армения), «Маленький красноармеец».

Сборник песен для татарских красноармейских частей (песни на татарском языке).

Сборник «Песни советских летчиков». Белый, «Песня летчиков». Белый, «Дело доблести». Давиденко, «Марш красных пилотов». Коваль, «Крылья Советов». Мясковский, «Крылья Советов». Чемберджи, «Авиомарш». Шехтер, «Марш летчиков».

Сборник «10 массовых песен молодежи». Чемберджи, «Ну, и долой». Белый, «Партизанская». Давиденко, «Песня о наркоте». Белый, «Песня о наркоте».

Сборник песен Красной армии на армянском языке, сост. Романос Меликян. Содержит в себе 43 песни; наряду с общереволюционными песнями и красноармейскими песнями, как «Марш Буденного», «Проводы» и др. есть ряд песен армянских композиторов.

Сборник революционных песен Немреспублики на нем. языке. Среди общереволюционных и классических песен (Вебера, Моцарта, Бетховена) помещен ряд красноармейских песен.

Сборник революционных песен на чувашском языке сост. С. Максимов. Среди общереволюционных песен имеется ряд красноармейских песен на чувашском языке.

Сборник революционных песен на белорусском языке, изд. Белдзяржвыдавецтва, Мацисон. Гартны, «Чырвонаармейцы». Ясакар, «Чырвонаармейскі марш» и др. общереволюционные песни.

Сборник красноармейских песен на украинском языке, изд. Госмузиздата Украинны. Среди общеизвестных красноармейских песен имеется ряд песен украинских композиторов.

Сборник «Бойцам Дальневосточной армии». Давиденко, «Нас побить хотели». Коваль, «За морями, за горами». Чемберджи, «Песня армии Блюхера». Белый, «Братская песня».

Сборник «Песни рабочего хора», вып. 15, изд. Музо Ленингр. ГПП. Имеется в сборнике пять избранных красноармейских песен.

Фере. Песня танкистов

— Кавалерийская.

— Песня пограничника («6 красноарм. песен»).

Чемберджи. Красноармейская частушка.

— Ну, и долой.

— Как пошли наши ребята.

— Краснофлотская.

— Дальневосточная.

— Авиомарш.

Шебакин. Боевая песня.

Шведов. На штыки.

Шехтер. За Днестром.

— Молодая гвардия.

— Марш летчиков.

— По рельсам Сибирской дороги (1905).

— Песня о герое пограничнике Андрее Корабицыне (из Двух песен пограничников).

Эйслер. Коминтерн.

— Рот Фронт.

— На-чеку.

— Песня красных летчиков.

Новые песни, изданные к 15-летию Красной армии, перечислены в отделе «Музыкальные издания» (стр. 55).

★

литература для духовых оркестров,

изданная Государственным музыкальным издательством (1922 — 1932 гг.)

Бах. Гавот.

Балакирев. 2 русские народные песни.

Белый. Марш молодежи.

— Марш летчиков.

— Великое состязание.

— Пролетарии всех стран, соединяйтесь.

Бетховен. Марш. Менуэт. Тема из 7-й симфонии.

— Марш из «Афинских развалин».

— Увертюра к балету «Прометей».

— Увертюра к трагедии «Эгмонт».

— Марш из «Эгмонта».

— Марш из оп. «Фиделио».

— 5-я симфония (I часть).

— Экосез.

Бизе. Увертюра к оп. «Кармен».

— Интермеццо и Фарандола из «Арлезианки».

— Фантазия на темы из оп. «Кармен».

— Антракт к IV акту оп. «Кармен».

— Марш на мотивы из оп. «Кармен» (сост. Агапкин).

Боккерини. Менуэт.

Блажевич. Колонный марш.

Бородин. Хор поселян из оп. «Князь Игорь».

— Половецкие пляски из оп. «Князь Игорь».

Брамс. Венгерский танец № 2.

— » » № 5, 6.

- Брамс. Два вальса.
- Вагнер. Вступление к 3-му акту оп. «Лозингрин».
- Марш из оп. «Тангейзер».
 - Увертюра к оп. «Риенци».
 - Марш из оп. «Риенци».
 - Терцет из оп. «Риенци».
 - Хор моряков из оп. «Летучий голландец».
- Василенко. Марш-фантазия на темы революционных песен Запада.
- Походный марш Красной армии.
- Вебер. Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок».
- Верди. Фантазия на темы оп. «Риголетто».
- Триумфальный марш из оп. «Аида».
- Витачек. Сюита на темы крымских гатар (Селям алеким. Пляска крымских цыган).
- Гарбузов. Марш.
- Гайдн. Менуэт.
- Глазунов. Эй, ухнем.
- Глинка. Арабский танец из оп. «Руслан и Людмила».
- Арагонская хота.
 - Марш Черномора из оп. «Руслан и Людмила».
 - Военственная песня.
 - Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
 - Вступление к III акту оп. «Князь Холмский».
 - Камаринская.
 - Вальс-фантазия.
 - Ночь в Мадриде.
 - Жаворонок.
 - 2 пьесы из оп. «Руслан и Людмила».
 - Победитель (соло для кларнета).
 - Турецкий марш.
- Глиэр. Марш Красной армии.
- На праздник Коминтерна.
- Григ. Романс «Люблю тебя» (соло для корнета).
- Песня Сольвейг из сюиты «Пер-Гюнт» (соло для корнета).
 - Северная песня.
 - Утро (из 1-й сюиты «Пер-Гюнт»).
 - Смерть Озы (из 1-й сюиты «Пер-Гюнт»).
 - Танец Анитры (из 1-й сюиты «Пер-Гюнт»).
 - В пещере горного короля (из 1-й сюиты «Пер-Гюнт»).
 - 2 норвежских танца.
 - Гавот (из сюиты «Из времен Гольберга»).
 - «В замке» (из муз. «Сигурд Иорсальфар»).
 - В народном духе, ор. 63.
 - 2 пьесы из муз. к «Пер-Гюнт».
 - Норвежский танец № 3.
 - Триумфальный марш (из «Сигурд Иорсальфар»).
 - Листок из альбома, ор. 12.
- Гречанинов. 2 хора («За реченькой Яр-хмель», «Посеяли левки лен»).
- 2 песни («У ворот, ворот широких», «Не падай, белый снег»).
- Гуно. Марш на темы оп. «Фауст», сост. Агапкии.
- Дворжак. Славянский танец № 1.
- Давиденко. Море яростно стонало.
- Делиб. Вальс из бал. «Коппелия».
- Мазурка из бал. «Коппелия».
 - Вступление и чардаш из балета «Коппелия».
- Драненко. Фантазия на украинские темы.
- Селянский марш (на народные темы Леонтовича).
 - Рапсодия № 1.
 - 1-я украинская рапсодия на народные темы.
- Затаевич. Казакский марш.
- Иванов-Радкевич. Марш на темы революционных песен.
- Увертюра на темы народов СССР.
 - Туркменистан. Марш, изд. «Тритон».

- Иванов-Радкевич. Торжественный марш.
 — Наши штыки.
 Ипполитов-Иванов. Марш горняков.
 — Кавказские эскизы.
 — Ворошиловский марш.
 — Тюркский марш.
 Кабалевский. Походный марш.
 Коваль. Встреча с казармой. С хором (по желанию).
 — Юность.
 Коляда. Танец. Изд. Харьк. муз. изд., 1931.
 Крейслер. Радость любви (Концертный вальс).
 Леонкавалло. Рассвет. Изд. Музгиза.
 Лобачев. Красный марш.
 Лисенко. Веснянки. Изд. Харьков, 1929 г.
 — Сюита. Изд. укр. песен.
 — Увертюра из оп. «Різдвяна ніч».
 Лядов. Протяжная.
 — Хороводная.
 Мегюль. Песни французской революции.
 Мендельсон. Торжественный марш из оп. «Сон в летнюю ночь». Изд. Музгиза.
 — Траурный марш.
 Мяковский. Походный марш № 1 (торжественный).
 — Походный марш № 2 (драматический).
 Микос. Репертуар для дух. орк., вып. I 1927 г. под ред. Немцева.
 Моцарт. Турецкий марш.
 Мусоргский. Вступление к оп. «Сорочинская ярмарка».
 — Гопак.
 — Торжественный марш.
 — Три отрывка из оп. «Сорочинская ярмарка» (Песня Хиври, Думка Параси, Гопак).
 Мошковский. Испанские танцы №№ 1, 2.
 Овчаренко. Марш «Захайна Украина». Харьков. 1929 г.
 — Увертюра на укр. темы.
 — Фантазия на темы оп. «Тарас Бульба». Лысенко.
 Оффенбах. Баркарола. Музгиз, 1929 г.
 Прокофьев. Марш из оп. «Любовь к трем апельсинам».
 Пять песен Французской революции, обр. Владимировой.
 Рамо. Тамбурин. Гавот. Изд. Музгиза, 1929.
 Раков. Походный марш.
 Ревуцкий. «Іхав стрілець на війноньку». Харьков. 1929.
 — Ох, и закурилась. Харьков. 1929.
 — Червона ружа. Харьков. 1929.
 Ребиков. Траурный марш.
 Репертуар духовых оркестров, вып. 1—3, в издании «Тритон». 1931.
 Римский-Корсаков. Восточный романс (изд. 1927 г., обр. Чесноков).
 — Дубинушка.
 — Интермеццо. Хор опричников из оп. «Царская невеста».
 — Колыбельная из оп. «Псковитянка».
 — Высота ль (хор из оп. «Садко».)
 — Проводы масленицы из оп. «Снегурочка».
 — Шествие из оп. «Золотой петушок».
 — Шествие Берендея. Изд. 1927. Ленинград.
 — Хоровод из квартета «Именины».
 Россини. Увертюра к оп. «Севильский цирюльник».
 — Увертюра к оп. «Вильгельм Телль».
 Рубинштейн. Персидская песня № 3.
 — Лезгинка.
 — Шествие из оп. «Фераморс».
 Рукин. Марш «Смело вперед».
 Сибрава. 8 песен для дух. орк.
 Сборник пьес для малого дух. орк. Вып. I.
 Сборник песен и маршей. Вып. I и II.

Сборник походных маршей.

Сборник маршей, премированных ГУРККА.

Сборник маршей под ред. С. А. Чернецкого. Вып. I.

Сборник песен и маршей для прогулок и демонстраций и массовых праздников на воздухе. Изд. 1931.

Вып. I. Интернационал. Василенко — Походный марш. Давиденко — Первая конная, Дальневосточная, Конница Буденного. Затаевич — марш. Давиденко — Плясовая.

Вып. II. Смело, товарищи, в ногу. Варшавянка. Шишов — Походный марш. Бетховен — Походная песня. Б. Рейниц — Марш венгерских шахтеров, Марш «Червона Украина». Шишов — Марш МЮД.

Вып. III. Коваль — За морями, за горами. Шехтер — Давиденко — За индустриализацию. Шехтер — Спартакиада. Давиденко, Коваль, Шехтер — Марш ударных бригад. Шелоков — Песня о героях, Походный марш

Спендиаров. Пляска «Хайтарма», «Эриванские этюды», Энзели. Гиджас.

Скимели. Марш к 15-летию Октября.

Серов. Варяжская баллада (из оп. «Рогнеда»).

— Марш Олоферна из оп. «Юдифь».

— Пляска девушек из оп. «Рогнеда».

Скрябин. Этюд № 1.

Собрание песен для дух. орк., вып. 3. Музсектор.

Собрание песен для дух. орк. Изд. Музторг Моно.

Сборник революционных песен. Изд. Музсектор. 1926: Интернационал. Марсельеза. Варшавянка. Смело, товарищи, в ногу. Марш Буденный. На штыки. Мы кузнецы. Марш юных пионеров. Флотская. Дубинушка, Солнце всходит и заходит. Стенка Разин. Проводы.

Серии концертного репертуара, изд. ГУРККА. 1—10 серии.

1-я серия. Увертюра к опере «Эгмонт» Бетховена. Протяжная Лядова. Хороводная Лядова. Этюд Скрябина. Половецкие пляски Бородина. Песни Французской революции: 1) Походная Мегюля, 2) Карманьола, 3) Революционный гимн Парижа, 4) Провансальская революционная песня, 5) Марсельеза Руже-де-Лилия. Вальс цветов из бал. «Щелкунчик» Чайковского. Хор опричников из оп. «Царская невеста» Римского-Корсакова. Трепак из бал. «Щелкунчик» Чайковского. Танец советских матросов из балета «Красный мак» Глиэра. Торжественный марш из оп. «Риенци» Вагнера.

2-я серия. Дубинушка Римского-Корсакова. Концертный вальс Крейслера. Прелюдия и мазурка из бал. «Коппелия» Делиба. Песня и хор из оп. «Садко» Римского-Корсакова. Вступление к оп. «Кармен» Бизе. Камаринская Глинки. Антракт к 4-му акту оп. «Кармен» Бизе. Военный марш № 1 Шуберта. Фантазия из бал. «Лебединое озеро» Чайковского. Легкая кавалерия (увертюра) Зуппе.

3-я серия. Увертюра к оп. «Риенци» Вагнера. Хайтарма из сюиты «Крымские эскизы» Спендиарова. Прелюдия ор. 23 № 5 Рахманинова. Тореадор и испанка Рубинштейна. Русская и трепак Рубинштейна. Итальянская полька Рахманинова. «В ауле» и «Шествие» из «Кавказских эскизов» Ипполитова-Иванова. Полонез ор. 27 № 2 Шопена. Третья песня Леля из оп. «Снегурочка» Римского-Корсакова. Марш из оп. «Аида» Верди.

4-я серия. Марш из оп. «Тангейзер» Вагнера. Увертюра к бал. «Прометей» Бетховена. Торжественный марш Мусоргского. Шествие из оп. «Золотой петушок» Римского-Корсакова. Вступление к 3-му акту оп. «Лес-грин» Вагнера. Триумфальный марш из муз. к драме «Сигурд Иорсальфар» Грига.

5-я серия. Марш Черномора из оп. «Руслан и Людмила» Глинки. Турецкий марш из оп. «Руслан и Людмила» Глинки. Арабский танец из оп. «Руслан и Людмила» Глинки. Славянский танец № 1 Дворжака. Все вперед (Песня французской революции). Норвежский танец № 2 Грига. Норвежский танец № 3 Грига. Танец Аниры из муз. к «Пер-Гюнту» Грига. В пещере повелителя гор (из муз. к «Пер-Гюнту») Грига. Турецкий марш из «Афинских развалин» Бетховена. Экосез Бетховена. Менуэт Шуберта. Испанский танец № 1 Мошковского. Испанский танец № 2 Мошковского.

- 6-я серия.** Тюркский марш Инполитова-Иванова. Сюита на темы казакских песен: 1) Эй-Кум. Бал Халиша — Корниловой, 2) Буцек (песня) — Аксенова, 3) Ескендер — Витачека. Лезгинка из оп. «Демон» Рубинштейна. Две пьесы на темы белорусских песен Иванова-Радкевича: 1) Нема, 2) Лявониха. Две пьесы на темы песен казанских татар: 1) Эй шул, 2) Пляска. Корниловой. Эриванские этюды — Спендиарова: 1) Энзели, 2) Гиджас. Две пьесы на темы крымских цыган Витачека. Вступление к оп. «Сорочинская ярмарка» Мусоргского. Песня Хиври, Думка Параси, Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка» Мусоргского.
- 7-я серия.** Увертюра к опере «Похищение из Серая» Моцарта. 5-я симфония (1 часть) Бетховена. Увертюра «Прециоза» Вебера. 3 пьесы из музыки к драме «Арлезианка» Бизе: 1) Интермеццо, 2) Фанданго, 3) Фарандола. Пляски персидок из оп. «Хованщина» Мусоргского. Венгерский марш из драматич. легенды «Осуждение Фауста» Берлиоза. Увертюра к оп. «Руслан и Людмила» Глинки. Полонез ор. 40 № 1 Шопена.
- 8-я серия.** Менуэт и Гавот из 6-й скрипичной сонаты Баха. Турецкий марш Моцарта. Хор поселян из оп. «Князь Игорь» Бородина. Воинственная песня Глинки. Венгерский танец № 5 Брамса. Венгерский танец № 6 Брамса. Пляска девушек из оп. «Рогнеда» Серова. Песня Сольвейг Грига. Музыкальный момент Шуберта. Военный марш ор. 51 № 3 Шуберта. Военный марш ор. 51 № 2 Шуберта.
- 9-я серия.** Танец из муз. к драме «Олаф Тригвасон», ор. 50, Грига. Вальс из балета «Коппелия» Делиба. Вступление и Чардаш из балета «Коппелия» Делиба. Весенние голоса, вальс И. Штрауса. Испанский вальс Вальдтейфеля. Танец лебедей из бал. «Лебединое озеро» Чайковского. Вступление и Чардаш из бал. «Лебединое озеро» Чайковского. Испанский танец № 5 (Болеро) Мошковского. Полонез Глинки. Марш из оп. «Пан воевода» Римского-Корсакова.
- 10-я серия.** Две пьесы на темы горских народов Иванова-Радкевича: 1) Абхазская, 2) Чеченская. Две пьесы на темы чувашских песен Парусинова: 1) Енте сил Саварнай (Дует ветер), 2) Деревня Ямбах (плясовая). Две пьесы на темы еврейских песен Фельдмана: 1) Протяжная, 2) Веселая. Две пьесы на темы армянских песен Хачатуряна: 1) Плясовая, 2) Танец. Две пьесы на темы узбекских песен Хачатуряна: 1) Узбекский марш, 2) Плясовая.
- Фельдман.** Походный марш. Сюита на темы казанских татар.
- Хачатурян.** Походный марш № 1.
— Походный марш № 2.
- Халатов.** Красноармейский марш № 1.
— Красноармейский марш № 2.
- Чайковский.** Вальс цветов из бал. «Щелкунчик».
— Неаполитанская и Старинная французская песенка.
— Военный марш.
— Попури из оп. «Пиковая дама».
— Попури из оп. «Евгений Онегин».
— Танец лебедей из бал. «Лебединое озеро».
— Юмореска.
— Вальс из бал. «Спящая красавица».
— Вальс из оп. «Евгений Онегин».
— Сюита из бал. «Лебединое озеро».
— Русский танец.
- Чесноков А. I, II, III** выпуски пьес для духовых оркестров:
Вып. I (степень легкая): Смело, товарищи, в ногу. Ой не ходи, Грицю. Колыбельная Моцарта. Прелюд № 20 Шопена. Прославление природы — Бетховена.
Вып. II. Дружно, братья — Чеснокова. Ария с хором из «Волшебной флейты» — Моцарта. Северная звезда — Глинки. Северная песня — Шумана.
Вып. III. Траурный марш Потоцкого. Сказка Глиэра. Песня Хиври из оп. «Сорочинская ярмарка» Мусоргского.

Шехтер. Марш летчиков. С хором (по желанию).

Штейнберг. Походный марш.

Шишов. Торжественный марш.

— Траурное звучание (Памяти Ленина).

Шопен. Мазурка № 10.

— Полонез Ас-дур.

— Траурный марш.

Штерлинг. Траурный марш. Изд. Арменмузиздат. 1930.

Шуберт. Военный марш.

— 3 немецких танца.

— Музыкальный момент.

— Менуэт.

— Военный марш № 2.

— Симфония неоконченная (I часть).

— Марш (инстр. Владимирова).

— Шубертиана (Фантазия на темы вальсов Шуберта), сост. Владимиров.

Шуман. Грезы.

Эйслер. Коминтерн.

Все массовые песни: Коминтерн. Железными резервами. Пролетарии всех стран, соединяйтесь. Марш ударников. Марш летчиков и т. д.

★

Оренбургская
областная библиотека

~~читальня № 10~~

содержание

	<i>Стр.</i>
От автора	2
1. Массовая песня	3
2. Духовые оркестры.	15
3. Массовая музыкальная самодеятельность	28
4. Ансамбли красноармейской песни.	38
5. Симфонические оркестры.	42
6. Концертная работа.	50
7. Музыкальные издания для Красной армии	55
Приложение:	
1. Вокальная литература (хор, массовая песня), изданная Госуд. муз. изд. (1922—1932 гг.)	63
2. Литература для духовых оркестров, изданная Госуд. муз. изд. (1922—1932 гг.)	66



Редактор Д. Житомирский.

Техн. редактор И. Бройдо.

Сдано в производство 2/II 1933 г.

Подписано к печати 13/II 1933 г.

Уполномоченный Главлита № Б-28471 Инд. Мз 67 в Н. Гиз 2183.

Тираж 2000. Форм. бум. 62 × 94, 4/16. 4 1/2 печ. л. 49600 зн. в печ. л. Заказ 201.

Нотный отдел 1-й типографии Огиза РСФСР „Образцовой“. Москва, Валовая, 28



Ц. 2 р.

