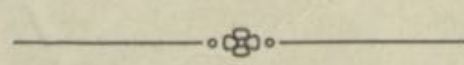


СОЧИНЕНІЯ
Михаила Николаевича
ЛОНГИНОВА.

ТОМЪ ПЕРВЫЙ.

(1850—1859).

~~22~~



МОСКВА.
Издание Л. Э. Бухгейма.
1915.

СТАТЬИ и ИЗСЛѢДОВАНІЯ.

801

176

ПРОВЕРЕНО

ИСТОРИЯ

~~8917/09~~

~~176~~

РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

XVIII и XIX стол.

Критика. — Библиографія. — Воспоминанія. — Біографіи. —
Исторія. — Родословія. — Театръ. — Музыка.

ТОМЪ I.

(1850 — 1859).

Чкаловская
областная библиотечная
читальня № _____

ЦЕНТРАЛЬНАЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
И ЧИТАЛЬНЯ
ИМЕНИ Г. П. ДАВЫДОВА

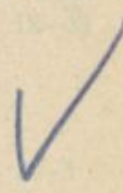
МОСКВА.

Издание Л. Э. Бухгейма.

1915.

н.м. А.7.2.18
12449

ПРОВЕРЕНО 1930 г.



Разныя сочиненія С. Аксакова.

Москва, въ тип. Л. Степановой; 1858 in-8, стр. 408; цѣна 2 руб. сер.

(1858).

Новый годъ въ мѣрѣ книжномъ начинается подъ благопріятнымъ литературнымъ предзнаменованіемъ: почти въ самый канунъ его являются разныя сочиненія С. Т. Аксакова, котораго литература и публика, не смотря на различіе партій, признали первокласснымъ Русскимъ писателемъ по таланту и языку.

Вышедшая книга необходима для Русскихъ читателей, которымъ представляется теперь возможность имѣть собранными всѣ сочиненія г. Аксакова. До сихъ поръ, имѣя въ библіотекѣ „Семейную Хронику и Воспоминанія“, Записки ружейнаго охотника“, „Записки объ уженъѣ рыбы“, „Разказы и воспоминанія охотника“ и „Дѣтскіе годы Багрова внука“, вы все таки должны были искать остальные его произведенія въ разныхъ поврежденныхъ изданіяхъ, которыя не у всякаго подъ рукою. Теперь, присоединивъ къ названнымъ книгамъ „Разныя сочиненія“, вы знаете, что у васъ *весь Аксаковъ*, по крайней мѣрѣ въ тѣхъ его произведеніяхъ, которыя по справедливости упрочили ему одно изъ блистательнѣйшихъ мѣстъ въ нашей литературѣ.

Въ „Разныхъ сочиненіяхъ“ помѣщено слѣдующее: 1). Литературныя и театральныя воспоминанія (изъ Русской Бесѣды, 1856, кн. 4 и 1858, кн. 1, 2 и 3); 2) Біографія М. Н. Загоскина (изъ Москвитянина, 1853, № 1); 3). Буранъ (изъ Денницы, 1834); 4). Нѣсколько словъ о М. С. Щепкинѣ (изъ Московскихъ Вѣдомостей 1855, № 143); 5). Воспоминаніе о Д. Б. Мертваго (изъ Русскаго Вѣстника, 1857, № 5). Кромѣ того въ видѣ особаго приложенія напечатаны три статьи г. Аксакова (изъ Московскаго Вѣстника 1830 года; 6) О заслугахъ Князя Шаховскаго въ драматической словесности; 7). Разборъ Юрія Милослав-

скаго, и 8). Письмо о Пушкинѣ. Эти три статьи почтенный авторъ выбралъ изъ числа многихъ своихъ журнальныхъ и театральныхъ рецензій двадцатыхъ и начала тридцатыхъ годовъ, чтобы представить (какъ самъ онъ говоритъ во второмъ изъ помѣщенныхъ въ книгѣ двухъ предисловій своихъ) нагляднымъ образомъ состояніе критики вообще въ 1830 году.

Запасъ воспоминаній г. Аксакова чрезвычайно богатъ, и нельзя довольно радоваться тому, что онъ достался на долю человѣка, который разказами своими умѣетъ въ высшей степени увлечь читателя и затронуть и расшевелить въ его душѣ самыя благородныя и теплыя чувства. Читая эти воспоминанія, вы близко узнаете и автора, и выводимыхъ имъ лицъ, знакомитесь съ событіями любопытными, живо рисующими столь мало извѣстное прошедшее наше, и вмѣстѣ съ тѣмъ испытываете высокое эстетическое наслажденіе, постоянно чувствуя въ бываломъ человѣкѣ замѣчательнаго художника. Г. Аксаковъ началъ воспоминаніями о Загоскинѣ, Шушеринѣ, Шишковѣ и Державинѣ („Сем. Хроника и Воспоминанія“). Необыкновенный успѣхъ ихъ побудилъ автора продолжать начатое дѣло, и это продолженіе составляютъ „Литературныя и театральныя воспоминанія“, сдѣлавшіяся капитальною статьей вышедшей теперь книги. Тутъ авторъ знакомитъ васъ съ Николаевымъ, Ильинымъ, Шатровымъ, Глинкой, Шаховскимъ, Кокошкинымъ, Писаревымъ и многими другими писателями, которые когда-то славились, а потомъ были забыты. Но хотя не всѣ ихъ сочиненія теперь имѣютъ цѣну, однако изученіе ихъ литературныхъ физіономій крайне-любопытно и необходимо для уразумѣнія цѣлаго періода исторіи литературы, просвѣщенія и общественности. Все это еще недавно было для насъ terra incognita и только начинаетъ разъясняться по немногу. Распространенію вкуса къ такого рода занятіямъ и чтенію, конечно, не мало способствовали превосходные очерки г. Аксакова, показавшаго ими, какой интересъ представляютъ такіе матеріалы, искусно разработанные.

Въ этой-то разработкѣ видѣнъ художникъ, какихъ у насъ не много. Надобно много искусства, чтобы заставить массу читателей живо сочувствовать лицамъ и происшествіямъ, которыя являются у автора просто, какъ они были въ дѣйствительности, не только въ поэтической, но и въ будничной обстановкѣ. Но если писателю удастся перешагнуть черезъ грань исключительно-анекдоти-

ческаго интереса, завлекательнаго не для всѣхъ, если онъ проведетъ черезъ свой разказъ живительную мысль, разольетъ въ немъ искреннее чувство и освѣтитъ его поэтическимъ воззрѣніемъ на людей и природу, то хроника его получитъ цѣну несравненно большую противъ вымышленнаго разказа. Мы находимъ прекрасное доказательство тому въ „Воспоминаніяхъ“ г. Аксакова. Какой, напримѣръ, разказъ о преждевременной смерти богатаго дарованіями юноши, созданнаго авторскою фантазіей, произведетъ на васъ то глубокое впечатлѣніе, которое вы почувствуете, читая у г. Аксакова описаніе предсмертной болѣзни и ранней кончины А. И. Писарева? Вы ни на минуту не можете забыть, что несчастный поэтъ точно жилъ, что печальную и правдивую повѣсть о немъ разказываетъ вамъ его искренный другъ, и это кладетъ на нее какую-то особенную печать истинной поэзіи, которой вообще такъ преисполнены произведенія г. Аксакова.

Произведенія эти составляютъ драгоцѣнное литературное достояніе всѣхъ возрастовъ; это признано единодушно и доказывается на дѣлѣ. Недавно намъ случилось быть на годичномъ актѣ Московской Практической Академіи Коммерческихъ Наукъ, во время котораго мы видѣли и слышали многое, что не можетъ не порадовать человѣка мыслящаго и желающаго добра. Между прочими отрадными явленіями укажемъ на одно: книги, раздававшіяся въ награду отличнѣйшимъ ученикамъ, были уже не реторики или семинарскія руководства къ различнымъ псевдопознаніямъ, какъ бывало въ старину; воспитанники получали, сообразно своему возрасту, сочиненія Крылова, Шиллера, Куторги, Жуковскаго, Щедрина, Гоголя. Между этими прекрасными призами были *всѣ* донинѣ вышедшія сочиненія С. Т. Аксакова. Такой фактъ не можетъ не порадовать почтеннаго автора и дѣлаетъ честь просвѣщенной заботливости начальства Академіи. Русскому ученику въ самомъ дѣлѣ награда—получить книгу писателя, который приучаетъ его къ плѣнительному языку и трогаетъ возвышеннѣйшія чувства сердца и души, представляя ему образцы истинно-поэтическихъ произведеній. Къ этимъ книгамъ авторъ присоединяетъ теперь еще новую, которую, безъ сомнѣнія, ожидаетъ такой же блестящій и вполне заслуженный успѣхъ.

Михаилъ Лонгиновъ.