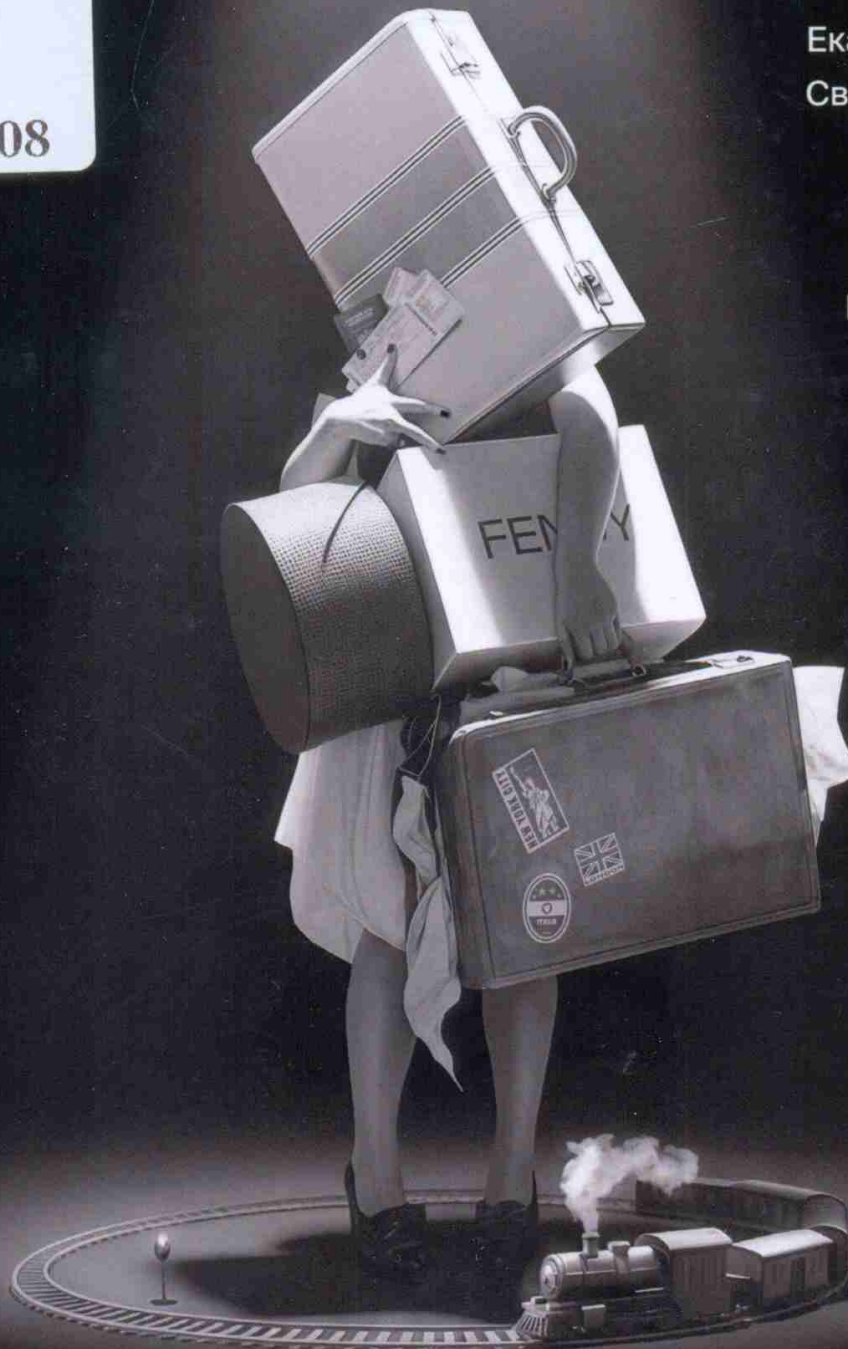


Op84
Д91
А-413408

Екатерина Бочарова
Светлана Муртазина
Анна Прохорова
Ольга Марченко
Зайтуна Забарова
Юлия Кострюкова

16+



Народная пьеса

Дыхание поезда

В одном действии

Памяти нашего друга – проводника народного театра Майи Кандаленцевой

Человеку с невероятной отзывчивостью и добротой, креативным мышлением и творческим подходом во всех сферах жизни. Про тебя можно говорить бесконечно много хорошего.

Помнишь, как все начиналось? Мы помним. Уставшие после работы бежали на встречу, чтобы обсудить планы, поддержать друг друга. А когда сталкивались с трудностями в развитии народного театра (да и не только), твой заряд энергии и волшебные слова: «Так иногда бывает» – меняли настрой, и, воспрянув духом, мы работали дальше.

Главную роль в первых постановках пьесы ты проживала по-настоящему, каждый раз выходя на сцену как в последний раз. К сожалению, тебя нет рядом с нами, но мы всегда на тонком уровне чувствуем твое присутствие.

Майя Владимировна Кандаленцева – пример человеколюбия и борца за жизнь.

Благодарим за со-Творчество!

Действующие лица

Аннушка – 28 лет, молодая актриса, работает диктором на вокзале.

Виктория Викторовна – старший проводник, 45 лет, давно работает проводником на поездах дальнего следования, проживает одна.

Ольга – проводник из сцены «20 лет спустя», молодая девушка с дерзким характером.

Лариса – проводник из сцены «Бусинки», 35 лет, легко очаровывается людьми.

Татьяна – проводник из сцены «Попутчики», средних лет, замужем, гармоничная натура.

Фаниль – проводник из сцены «Перемены», новенький специалист, недавно устроился проводником, робкий, неуверенный, но исполнительный.

Иностранка – проверяющая.

Тетя Фая – приветливая и энергичная дама средних лет с симптомом вечной мамочки – всех хочет спасти и накормить.

Джули – молодая особа, которой все время не везет, ищет знаки Вселенной.

Глеб Пчелентанович – директор авангардного театра, импозантный мужчина.

Вероника – артистка авангардного театра, 38 лет, мечтает о большой сцене.

Оксана – артистка авангардного театра, 40 лет, несостоявшаяся актриса драматического театра.

Евгения – артистка авангардного театра, 37 лет, безоговорочно верит в успех авангардного театра.

Павел Андреевич Нудильник – 38 лет, успешный бизнесмен, занимается геологоразведочными работами.

Надежда Нудильник – энергичная и ухоженная женщина, 30 лет, занимается бизнесом в области индустрии красоты, жена Павла Андреевича Нудильника.

Лена – 38 лет, одноклассница Павла Андреевича Нудильника, из одной деревни, зарабатывает торговлей, замужем, два сына.

Вера – 38 лет, одноклассница Павла Андреевича Нудильника, из одной деревни, где учились вместе, зарабатывает торговлей, замужем, трое детей.

Торгашки – четыре женщины одинаково одетые.

Инна – женщина, около 50 лет, едет на поиски своей дочери.

Катя – молоденькая официантка вагона-ресторана.

Регина – молоденькая официантка вагона-ресторана.

Сцена 1. Начало

Виктория Викторовна. Стучат колеса, стучит пульс... время, минуты, километры. За окном мелькают дома, как чьи-то жизни. Серые, маленькие или многоэтажные, коттеджи с высокими заборами... как судьбы людей, все разные. Ни в чем не похожие, но у каждого свой стук колес, свое биение сердца. Затем они мелькают все чаще и быстрее... колеса стучат, поезд набирает скорость, плавно покачивается вагон – и вот уже новый рейс.

Вдруг одергивая саму себя от мыслей и размышлений, растерянно восклицает.

Где мой желтый флажок?!

Раздается телефонный звонок.

Алло... Алло! Алло!

Мужской голос. Давай поговорим?

Виктория Викторовна. Давай.

Мужской голос. Я устал быть вторым после поезда.

Виктория Викторовна. Ты что, не понимаешь?! Сколько можно повторять! Я работаю, у меня нет времени на всякие глупости!

Мужской голос. Так значит, я – глупость?

Виктория Викторовна. Я имела в виду... В общем... Я опаздываю!

Мужской голос. Счастливого пути!

Виктория Викторовна раздраженно бросает трубку и идет искать свой желтый флажок.

Сцена 1.1. Диктор

Кабинет диктора Аннушки.

Аннушка. От топота копыт пыль по полю летит. (*Украшает рабочий стол и кабинет шарами. Раскладывает вещи, проговаривая скороговорки.*) Та-а-а-ак... (*Всматривается в бинокль.*) Что тут у нас сегодня? Все спокойно, это хорошо. (*Включает оповещающий сигнал.*) Доброе утро, уважаемые гости и жители нашего города! Срочных новостей пока для вас нет, поэтому просто доброе утро! Электрички и поезда сегодня следуют по расписанию. Все кассы работают в штатном режиме. Каждый успеет приобрести билет туда, куда нужно. А вот уже на первый путь подана электричка, которая проследует до станции Новая. Будьте внимательны, остановки в Угрюмово делать не будет, так что прибудете в пункт назначения еще быстрее. Поторопитесь, электричка еще постоит минут десять и отправится в путь. Скорый поезд из Началово прибудет через час. На какой путь, пока неизвестно. Но я вас предупрежу, конечно. Уважаемые встречающие и провожающие, наслаждайтесь сегодняшним днем и цените каждую минутку!

Аннушка включает оповещающий гудок. В кабинет заходит встревоженная Виктория Викторовна, погруженная в собственные мысли, садится за стол Аннушки, подписывает путевые документы.

Виктория Викторовна. Аннушка, доброе утро!

Аннушка. Виктория Викторовна, здравствуйте! Послушайте, мне же роль дали, представляете? Настоящую, в детской сказке. Вот угадайте кого! Ста... ру? А?

Аннушка всматривается в лицо Виктории Викторовны. Виктория Викторовна ловит взгляд Аннушки, пожимает плечами, качает головой.

Стару-ха! Роль старухи! И грим будет, и нос с бородавкой, представляете? (Начинает ужимисто говорить измененным голосом.) Возьми-ка, деточка, яблочко... (Возвращается в реальность и, улыбаясь, продолжает разговор.) Когда будет премьера, я вас обязательно приглашу. Классно, да? (Заметив встревоженный и растерянный взгляд Виктории Викторовны.) У вас же рейс сейчас, состав скоро подадут. А вы у нас никогда никуда не опаздываете. Вы ж нам тут как комбат! Или как мать! Наша Победа Победовна!

Виктория Викторовна *(опечаленно).* И ты туда же. Но, видно, не сегодня. *(Уходя, вспоминает про флажок.)* А ты не видела мой желтый флажок?

Аннушка. Нет. *(Удивленно.)* А вы что, флажок потеряли? Ну, у меня тут есть запасной. *(Достает из-под стола флажок и отдает его Виктории Викторовне.)* Вот, держите. Случилось чего?

Виктория Викторовна. Аннушка, мне пора идти.

Аннушка. А ко мне на день рождения успеете? Я вот *(показывает на шары)* уже готовлюсь.

Виктория Викторовна. Да, да, я буду! *(Торопливо уходит.)*

Аннушка *(задумчиво пожимает плечами).* Странная какая-то. *(Берет в руки бинокль и смотрит на перрон.)*

Звучит оповещающий гудок.

Аннушка *(объявляет с улыбкой).* Уважаемые пассажиры, скорый поезд в Мечтайск уже подан на третью платформу. Нумерация вагонов с головы состава. Не беспокойтесь, вы

успеете занять свои места! Сейчас самые лучшие проводники пройдут инструктаж и подойдут к вам. У вас еще есть время проверить наличие проездных документов и сказать самые важные слова провожающим. Благодарю за внимание!

Звучит оповещающий гудок. Диктор Аннушка уходит.

Сцена 1.2. Инструктаж

Проводники и официантки вагона-ресторана выходят на перрон, готовятся к инструктажу, выстраиваясь в шеренгу. Старшая проводница Виктория Викторовна командирским голосом начинает инструктаж.

Виктория Викторовна. Все в сборе?! Кого ждем?!

Лариса. Вас! (С сарказмом поглядывая на часы.)

Виктория Викторовна. Запомните, правило номер один: старший проводник не опаздывает, а задерживается. Опаздывает поезд, и то только после шести часов отсутствия.

Молодой проводник Фаниль спешно все записывает и пытается переспросить то, что пропустил. Проводники перешептываются. Виктория Викторовна подходит к Фанилю и обращается к нему.

Новенький?! О, Фаниль! Вы задумывались когда-нибудь, почему проводники так называются? А?

Проводники переглядываются между собой, ничего не понимая. Фаниль записывает только что прозвучавший вопрос.

Виктория Викторовна (с умным видом, хитро прищурив глаза). Физику учили? Так вот, в физике проводники и полупроводники пропускают через себя электрический ток. Лучше или хуже – это уж кто как. А что пропускают через себя проводники в поездах? А? Задумайтесь! Что самое главное для проводников?

Все проводники. Соблюдать правила!

Виктория Викторовна. А сколько правил?

Официантки вагона-ресторана перебивая проводников и друг друга.

Катя. Двести сорок шесть, не считая двести сорок седьмого!

Виктория Викторовна. Какого?

Регина. А правило двести сорок семь гласит: а где твой дом?

Катя. Дом – это не место, а состояние души.

Регина. Дом там, где твое сердце.

Катя. Дом – это место, куда нельзя опоздать, где так хочется ждать.

Все проводники удивленно смотрят на Катю, затаив дыхание, слегка приоткрыв рты.

Где ты садишься в теплом пледе и не думаешь об обеде. Где звонит телефон и в трубке молчат, а за окном лишь колеса стучат... Это из личного.

Виктория Викторовна (прерывая поток мыслей Кати). Итак, повторим правило номер два. Правило номер два гласит...

Проводники и официантки вагона-ресторана.

Проводник всегда разглядывает пассажиров при входе. Это важно! Сразу понимаешь, кто с кем и в каком состоянии едет.

Виктория Викторовна (довольная своими учениками). Смотрите, пассажиры идут по перрону. (Подходит к проводнику вагона Ларисе, достает лупу и, всматриваясь в нее, говорит в приказном тоне.) Вот семейная пара: муж, жена и двое детей-подростков. Что ты можешь сказать?

Лариса (отвечает с неохотой). Девочка серьезная, мальчик дурачится, мама сердится, папа...

Виктория Викторовна (перебивая и с недовольством). Как всегда, ничего... (Обращается к проводнику Татьяне.) Что ты можешь сказать про эту пассажирку?

Татьяна (воодушевленно). Женщина с одной сумкой, без вещей. Глаза печальные, будто на скорую руку собиралась!

Виктория Викторовна. Молодец! А какие самые веселые пассажиры в вагоне?

Проводники всех вагонов. Студенты!!!

Официантки вагона-ресторана (вместе). Только вспомни! Вот и они...

Татьяна (задумчиво, как будто вспоминает). Студенты, рюкзаки, гитары.

Лариса (с сарказмом). Ох и весело будет в соседнем вагоне!

Фаниль (с грустью). Весело.

Виктория Викторовна. Разговорчики! (Обращаясь к проводнику Ольге, всматриваясь в лупу.) А вот стоит пара, видишь? Что ты можешь сказать о ней?

Ольга (как на экзамене, робко вглядываясь, боясь ошибиться, переминается с ноги на ногу). Мужчина провожает

Содержание

Сцена 1. Начало.....	6
Сцена 1.1. Диктор.....	7
Сцена 1.2. Инструктаж.....	9
Сцена 2. Попутчики.....	13
Сцена 2.1. В кабинете диктора.....	19
Сцена 3. «Бусинки».....	20
Сцена 4. 20 лет спустя.....	23
Сцена 5. Перемены.....	31
Сцена 5.1. Метаморфозы Фаниля.....	35
Сцена 5.2. Разговор по душам.....	37
Сцена 6. Встреча.....	40

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать, обратившись в отдел краеведения Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20.