

85.125.7

В49

СА-412098

С. Е. ВИНОКУРОВ • Л. А. БУДРИНА



МАСТЕРСКАЯ АРТЕЛЬ ЗАВОД

КАМНЕРЕЗНОЕ ИСКУССТВО
СРЕДНЕГО УРАЛА
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

С. Е. ВИНОКУРОВ
Л. А. БУДРИНА

МАСТЕРСКАЯ АРТЕЛЬ ЗАВОД

КАМНЕРЕЗНОЕ ИСКУССТВО
СРЕДНЕГО УРАЛА
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Монография

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»



Нестор-История
Санкт-Петербург
2024

СА-412098

Предисловие

Книга, которую Вы держите в руках, посвящена одной из интересных, но до настоящего времени малоисследованных страниц в истории ключевого для Урала вида декоративного искусства — художественной обработки цветного камня. Несмотря на более чем полувековую историю изучения камнерезного искусства региона, его судьба в XX веке привлекала внимание исследователей редко и лишь в определенных ракурсах: статистика и объемы огранки самоцветов в первые десятилетия советской власти, выполнение пятилетних планов и условий социалистического соревнования крупнейшим в регионе художественно-промышленным предприятием — свердловским заводом «Русские самоцветы». Однако за этими отдельными эпизодами, несомненно яркими и важными, скрываются значительно более сложные процессы, понимание которых требует широкого взгляда на отрасль.

Развитие камнерезного искусства на Урале берет свое начало в XVIII веке в эпоху активного освоения природных богатств региона, строительства заводов и растущих вокруг них городов, будущих крупных промышленных центров. Минералогическое богатство региона обусловило и первые опыты обработки декоративного камня в начале столетия, и появление в середине века в Екатеринбурге крупного производства — будущей Императорской Екатеринбургской гранильной фабрики. Создание придворного по сути предприятия на огромном расстоянии от двора было обусловлено амбициозными проектами, требовавшими обработки колоссальных по объему и весу каменных блоков. Несмотря на удаленность от Петербурга, художественное руководство гранильными предприятиями со второй половины XVIII и до начала XX века определялось столичными архитекторами, создававшими проекты для трех императорских фабрик (помимо Екатеринбургской, интерес русского двора к камнерезным произведениям удовлетворяли еще два императорских предприятия, находившиеся в Петергофе и Колывани).

Екатеринбургская гранильная фабрика с трудом переживает последствия реформы 1861 года. Потеряв за несколько месяцев почти половину своего штатного состава, она столкнулась с новыми

1900–1910-е. Накануне перемен

Начало нового столетия для уральского камнерезного искусства было ознаменовано сразу несколькими крупными художественными проектами и событиями, которые оказались программными для последующей истории. Наиболее важным среди них являются произведения, созданные Екатеринбургской гранильной фабрикой (илл. 1–3), открытие Екатеринбургской художественно-промышленной школы, а также деятельность частных мастерских Екатеринбурга и близлежащих поселений, вносящих существенный вклад в панораму камнерезного искусства предреволюционных



Илл. 1. С. М. Прокудин-Горский. Екатеринбургская гранильная фабрика. 1910

© Library of Congress, Prints & Photographs Division, Prokudin-Gorskii Collection [reproduction number, e. g., LC-DIG-prok-02054]

десятилетий. Оценка масштаба деятельности, равно как и выявление и атрибуция произведений уральских мастеров в музейных и частных собраниях, — продолжающийся процесс освоения обширного научного поля, завершение которого — дело будущих поколений исследователей. Здесь же остановимся только на наиболее ярких эпизодах деятельности мастеров-камнерезов Среднего Урала в первые десятилетия XX века.

Так, в 1900 году на Всемирной выставке в Париже было продемонстрировано одно из самых известных и значимых произведений Екатеринбургской гранильной фабрики самого конца XIX столетия — знаменитая «Карта Франции» (илл. 4), единственный в своем роде образец рельефной мозаики из тщательно подобранных



**Илл. 2. С. М. Прокудин-Горский. Образцы моделей
[Екатеринбургской гранильной фабрики]. 1910**

© Library of Congress, Prints & Photographs Division, Prokudin-Gorskii Collection [reproduction number, e. g., LC-DIG-ppem-01497]



**Илл. 3. С. М. Прокудин-Горский. Шлифовка изделий из камня
на Гранильной фабрике [1909 г.].**

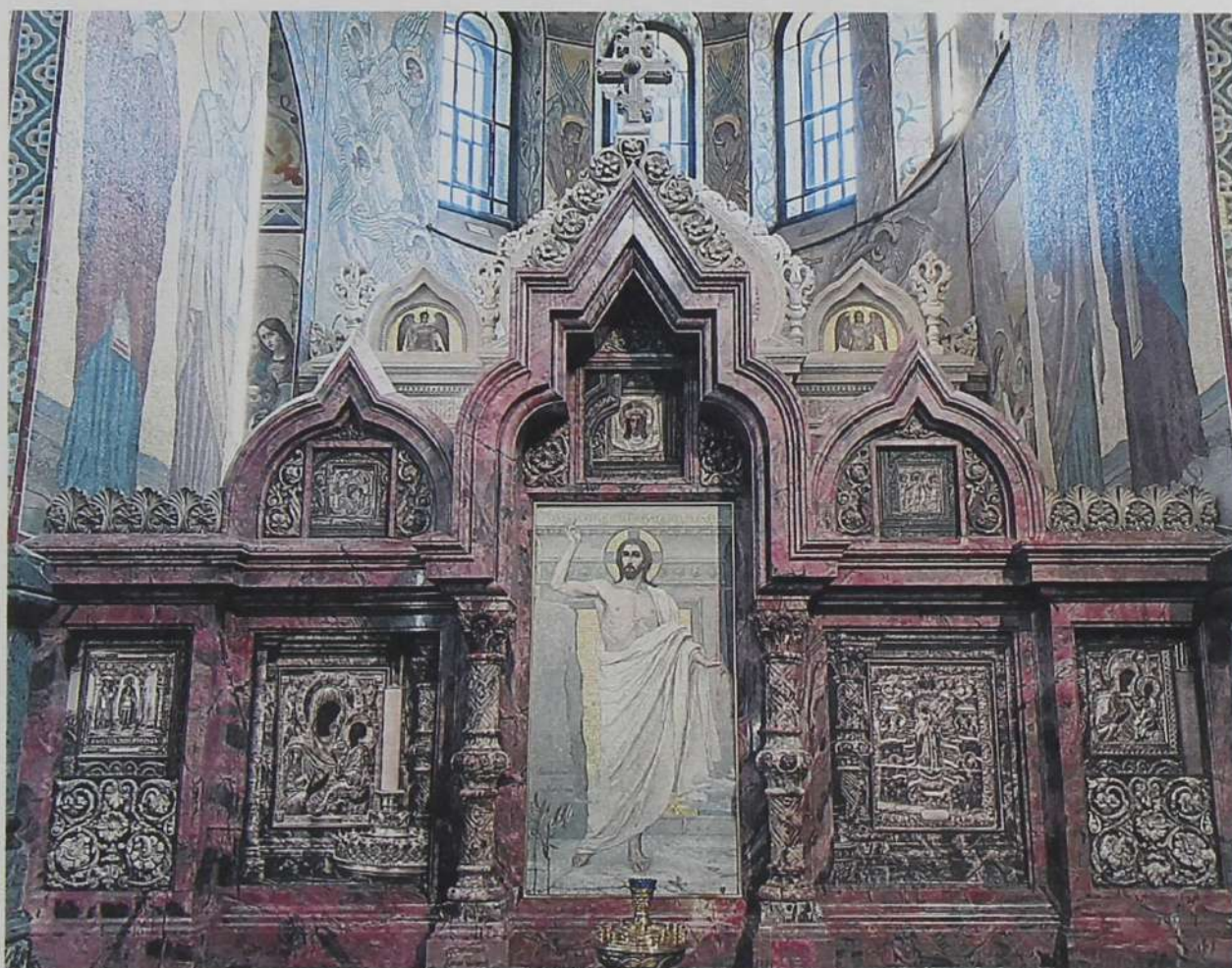
На первом плане директор Екатеринбургской гранильной фабрики
В. В. Мостовенко

© Library of Congress, Prints & Photographs Division, Prokudin-Gorskii
Collection [reproduction number, e. g., LC-DIG-prok-02056]

пластинок твердых пород поделочных камней, уникальных образцов минералов-самоцветов и драгоценных металлов — золота и платины. Ко времени проведения парижского мероприятия уже существовала полувековая традиция участия в выставках такого уровня старейших камнерезных предприятий России, находившихся под управлением Императорского Кабинета. Привычным и лишь незначительно менявшимся был набор экспонатов для

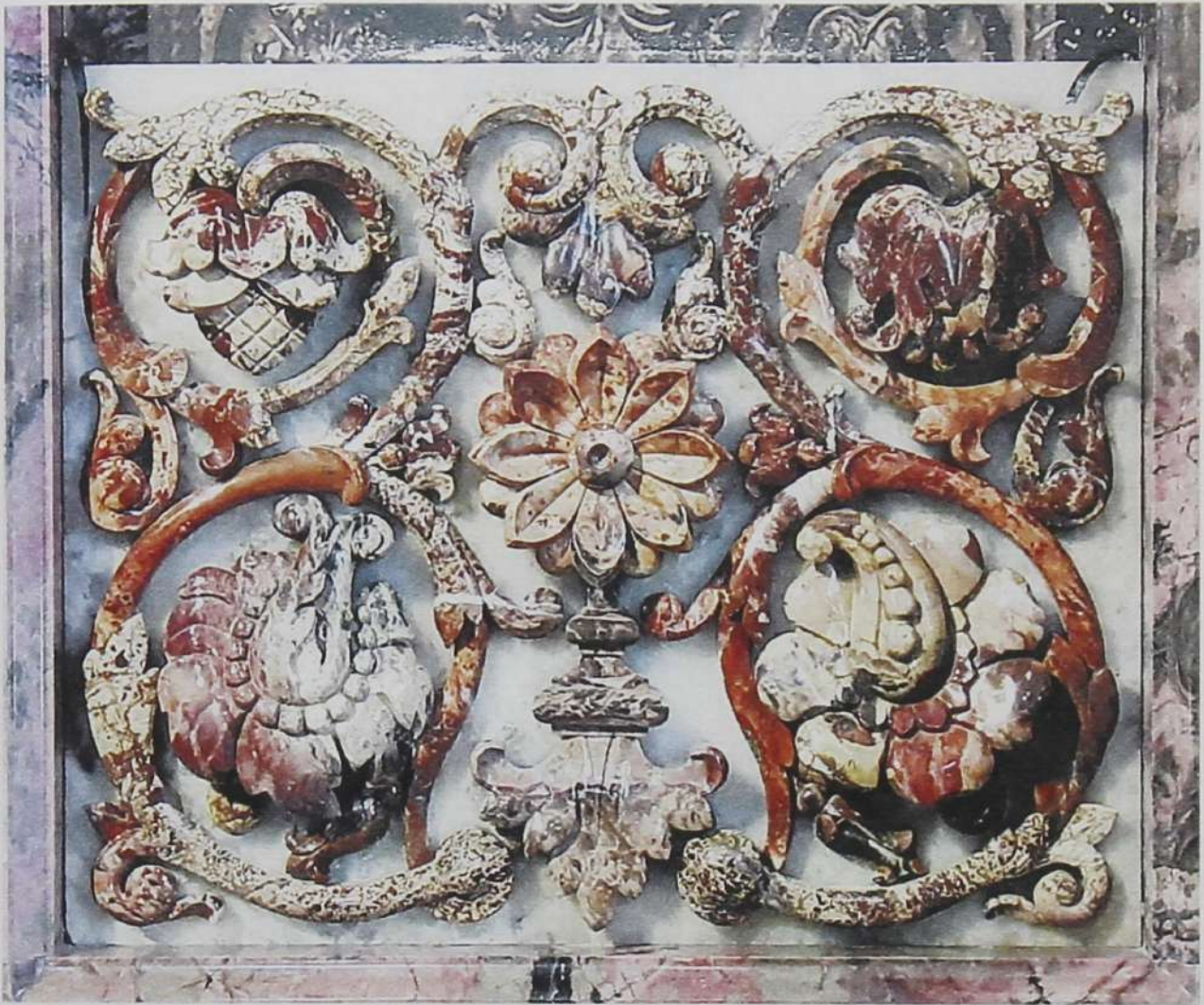
композициями из пестроцветной орской яшмы (илл. 6–7), а также детали монументальной сени над местом смертельного ранения императора Александра II (илл. 8–9).

Работы над сенью для храма Воскресения Христова велись по проектам А. А. Парланда с 1898 года в условиях непрерывных корректировок в поисках компромиссов между идеями архитектора и техническими возможностями и остались незаконченными. Первоначально подзоры — ажурные детали под карнизом шатра между колонн — предполагались из яшмы. Однако в процессе работы они были заменены на серпентинитовые, крепившиеся на металлическом каркасе. К закрытию фабрики на ней оставалось некоторое количество деталей, не отправленных или забракованных, которые дополнили фонды музея Уральского общества любителей естествознания, а позднее были переданы в другие музеи Екатеринбурга.



**Илл. 6. Киот. Храм Воскресения Христова (Спас на Крови)
в Санкт-Петербурге.**

Императорская Екатеринбургская гранильная фабрика, 1904



Илл. 7. Яшмовый декор киота

Последние годы существования фабрики в статусе Императорской связаны со сложным периодом Первой мировой войны. Число заказов резко сокращается, уходит в армию часть мастеров. Однако в это время ведутся работы по завершению и переработке ранее начатых произведений. Так, уже на фоне революции и Гражданской войны была закончена большая чаша из калканской яшмы по переработанному Е. Е. Лансере проекту архитектора А. И. Вальберга²⁶.

В Государственном архиве Свердловской области в одном из дел фонда Екатеринбургской гранильной фабрики, представляющем собой собрание планов, рисунков и чертежей,

²⁶ Будрина Л. А. Яшмовая чаша по проекту Вальберга — Лансере: к проблеме авторства проектов российских императорских гранильных фабрик // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2023. № 4 (59). С. 73–78.

Важно отметить, что идентифицированные камнерезные предметы этих фирм крайне редки в музейных и частных собраниях, что существенно затрудняет оценку их художественного уровня и качества исполнения. В этом отношении большую ценность представляют редкие фотокадры работ учащихся художественно-промышленных учебных заведений начала XX века.

Отметим, что идея о создании в Екатеринбурге художественной школы впервые отчетливо прозвучала во время проведения Сибирско-Уральской научно-промышленной выставки в 1887 году, однако ее реализация значительно затянулась. Еще в 1890-е годы при Алексеевском реальном училище были открыты курсы для рабочих с классами рисования и черчения. С 1897 года в селе Мраморском были открыты классы рисования и лепки — в будущем Мраморская камнерезная учебно-показательная мастерская, чьи изделия также широко были представлены на рынке Екатеринбурга.

Так, альбом Второй Всероссийской кустарной выставки, состоявшейся в столице в 1913 году, дает возможность познакомиться с редкими сегодня образцами деятельности Мраморской камнерезной учебно-показательной мастерской, специализировавшейся на обработке мраморов³⁵. Размещенные на страницах альбома фотографии позволяют отметить соответствие модельного ряда актуальным художественным тенденциям, в частности, использование приемов стиля модерн, «русского стиля», и, что любопытно, активное обращение к египетским мотивам, больше характерное для искусства периода 1920–1930-х — времени стиля ар деко (илл. 13–14).

Непосредственно художественно-промышленная школа открылась в Екатеринбурге лишь в 1902 году. Важно отметить, что школа имела статус филиала Центрального училища технического рисования барона Штиглица. Эта подчиненность позволила привлечь к преподаванию на Урале специалистов столичного училища, среди которых был художник Михаил Федорович Каменский (1852–1922), ставший первым директором екатеринбургской школы. Выпускник Императорской Академии художеств, имевший опыт преподавания в училище Штиглица, с первых лет работы

³⁵ Русское народное искусство на Второй Всероссийской кустарной выставке в Петрограде в 1913 г. / сост. под ред. А. В. Прахова. Петроград : Главное управление землеустройства и земледелия, 1914. С. 81.



Илл. 13–14. Работы учеников Мраморской камнерезной учебно-показательной мастерской.
Фото из альбома Второй Всероссийской кустарной выставки, 1913

Гранильная фабрика в составе треста «Русские самоцветы»

Как было отмечено выше, начало 1920-х годов в деятельности Екатеринбургской гранильной фабрики было сопряжено с большим количеством проблем, связанных с нехваткой кадров, а также подчиненностью непрофильному (в контексте камнерезного искусства) управлению. Это стало одной из причин принятого в 1923 году решения о передаче фабрики в состав созданного годом ранее государственного треста «Русские самоцветы»⁵⁷. Включение екатеринбургского цеха Коллегиального управления гранильным производством Урала (включавшего помимо Екатеринбургской гранильной фабрики еще ряд предприятий по добыче камня) в состав треста, созданного изначально на базе бывших Императорских Петергофской гранильной и Колыванской шлифовальной фабрик, было логичным продолжением процесса восстановления ранее существовавшей структуры централизованного управления камнерезными производствами. С 30 августа 1923 года фабрика обрела статус Екатеринбургского отделения треста «Русские самоцветы».

В архивном фонде Уральского управления золоторудной промышленности сохранились документы, свидетельствующие о процессе передачи предприятий уральской самоцветной промышленности тресту. В общем объеме материалов особенный интерес представляют протоколы о переподчинении Екатеринбургской гранильной фабрики тресту «Русские самоцветы» с подробным перечислением недвижимого и движимого имущества, а также содержания «магазина» фабрики. Согласно этим документам, процесс передачи, заключавшийся в тщательной инвентаризации, начался 25 августа и продлился до 4 сентября 1923 года.

Протоколы и описи представляют важные свидетельства о материально-техническом состоянии Екатеринбургской гранильной фабрики на момент ее передачи тресту. Вопреки упоминаемому в книге И. М. Шакинко и В. Б. Семеновым «небогатому наследию», описи демонстрируют принципиально иное положение вещей⁵⁸. Так, недвижимое имущество и оборудование фабрики состоит из 157 позиций, включающих земельные участки, фабричные

⁵⁷ ГАСО. Ф. 185-р. Д. Оп. 1. Д. 58. Л. 235.

⁵⁸ ГАСО. Ф. 34-р. Д. Оп. 1. Д. 116. Л. 59–71.



Илл. 35. Карта «Индустриализация СССР» в Георгиевском зале Зимнего Дворца

Советского Союза (илл. 36–37), о чем свидетельствует публикация в газете «Под знаменем Ленина»¹²¹. К Нью-Йоркской выставке 1939 года он был дополнен серией мозаичных рельефных гербов союзных республик¹²². На четырех из них присутствуют, пусть и лаконичные по палитре камня, резные изображения ветвей хлопка и виноградных лоз с гроздьями. На гербах Узбекистана и Азербайджана были воспроизведены коробочки хлопка и его листья, а гербы Армении и Грузии украшают листья и грозди винограда из разных оттенков нефрита. Относительно работы над этими эмблемами в деле о премировании в связи с успешной подготовкой к выставке сохранилось следующее замечание:

¹²¹ Под знаменем Ленина. 1936. № 233. С. 1.

¹²² Будрина Л. А. Ягодные пресс-папье: трансформация жанра в камнерезном искусстве России (XIX–XX вв.) // Худояровские чтения : Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции, Нижний Тагил, 26–27 октября 2023 года. Нижний Тагил : Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал», 2023. С. 115–116.



**Илл. 36. Служащие Свердловской гранильной фабрики
возле герба СССР**



Илл. 37. Герб СССР Свердловская гранильная фабрика. 1936–1937.
Всероссийский научно-исследовательский геологический институт
им. А. П. Карпинского

Содержание

Предисловие	3
1900–1910-е. Накануне перемен	13
За пределами Императорской гранильной.....	29
1920-е. На новые рельсы	34
Гранильная фабрика: из императорской в государственную.....	35
Гранильная фабрика в составе треста «Русские самоцветы»	43
За рамками фабрики.....	49
1930-е. «Возродить старое искусство, придав советский стиль»	55
Артельное производство 1930-х	56
Свердловская гранильная фабрика.....	68
Первая областная выставка художественных работ из камня.....	80
1940-е. На благо фронта	84
Накануне войны	85
Артель «Уральские камни» — известная и неизвестная.....	87
Годы войны.....	89
Возрождение камнерезного производства.....	95
Художественно-промышленное образование.....	99
1950-е. На перекрестке эпох	104
Завод «Русские самоцветы» и формирование уральской ювелирной школы	104
На исходе советского неоклассицизма.....	110
Красоту в жизнь	129
Заключение	133

Приложения	135
<i>Приложение 1. Письмо А. Ю. Жукелиса секретарю Уральского областного комитета ВКП(б) И. Д. Кабакову.....</i>	<i>135</i>
<i>Приложение 2. Устав артели «Уральские камни»</i>	<i>138</i>
Персоналии.....	150
Список литературы.....	157