

83.3(2=411.2)4

П16

СА-412332

ПАНТЕОН
РОССИЙСКИХ
АВТОРОВ

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА

83.3(2=Н11.2)4
П16

83.3(2=Н11.2)4
+ 83.3(2=Н11.2)51

ПАНТЕОН российских авторов

*Душа писателей в творениях видна;
Но самый образ их бывает нам приятен.*

СА-412332

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Москва
Пашков дом
2016



Печат. съ Моск. и с.-петерб. Ф. Аппеля. въ 1848 году.

Гравированъ А. Осиповъ въ 1848 году.

ПЛАТОНЪ ПЕТРОВИЧЬ БЕКЕТОВЪ.

Почетный Членъ Императорскаго Московскаго Университета и Императорскаго Общества Испытателей Природы, Председатель Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ и Евнствительный Членъ Общества Любителей Россійской Словесности, при томъ же Университетѣ, Преміеръ-Маіоръ и со. Владимира 4 степени Кавалеръ.



Удѣленъ и Высочайш. повелѣніемъ имъ Губерн. А. Осиповъ.

ПАНТЕОНЪ

РОССІЙСКИХЪ АВТОРОВЪ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

ТЕТРАДЬ I.

ВЪ КОТОРОЙ:

ФРОНТИСПИСЪ.

БОЯНЪ.

НЕСТОРЪ.

НИКОНЪ.

МАТВѢЕВЪ.

ЦАРЕВНА СОФІЯ.

МОСКВА.

1801.



рисованъ А. Кляуда.

Гравиръ М. Розонова.

Изъясненіе Фроншисписа

Солнце освѣщаетъ съ одной стороны земную сцену,
а на другой быстрымъ дѣйствіемъ лучей своихъ из-
влекаетъ изъ Земли мураву и цвѣты: Якоже
Просвѣщенія въ нашемъ отечествѣ.

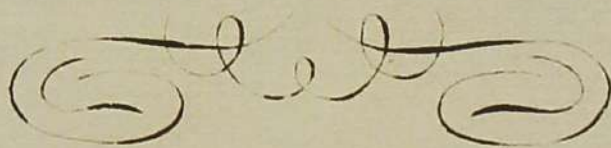
ПАНТЕОНЪ

РОССІЙСКИХЪ АВТОРОВЪ.

Часть первая.

Душа писателей въ твореніяхъ видна ;
Но самый образъ изъ бывающъ намъ пріятенъ.

Изданіе Платона Бекетова .



МОСКВА .

1801.

Желая изъяснить наше усердіе ко славѣ Русскихъ Писателей, издаемъ собраніе ихъ Портретовъ. Напишемъ съ древнихъ, держась нѣкотораго хронологическаго порядка. Мы собрали, что могли; кажется, что никто изъ достойныхъ вниманія не забытъ нами. Ругаемся за сходство многихъ, но не всѣхъ; о работѣ художниковъ пусть судитъ Публика. Въ каждой тетради будетъ пять Портретовъ; надѣемся выдавать ихъ скоро одна за другою. Числа не определяемъ: могутъ явиться новыя Астори и заслужить себѣ мѣсто въ Пантеонѣ

НЕСТОРЪ.

Монахъ Кіевскаго Печерскаго Монастыря,
родился въ 1056, умеръ въ 1125 году.

Неспоръ жилъ во мракѣ перваго десяти вѣка: и такъ могъ ли быть Тацитомъ? Всѣ лѣтописи погдашнихъ временъ говорятъ о суевѣрныхъ преданіяхъ, единообразныхъ войнахъ, нападеніяхъ, отраженіяхъ, и молчатъ о томъ, что было бы для насъ гораздо любопытнѣе: о нравахъ, обычаяхъ народовъ, ихъ понятіяхъ, опличныхъ людяхъ, перемѣнахъ въ образѣ жизни, и пр. Не смотря на то, Неспорова лѣтопись есть сокровище нашей Истории, какъ по своей древности, такъ и по нѣкоторымъ характернымъ чертамъ, важнымъ и, такъ сказать, лучезарнымъ для прозорливаго Историка новыхъ щасливѣйшихъ временъ. На примѣръ, краткая рѣчь Князя Святослава къ его Дружинѣ передъ битвою съ Греками, не естьли достопамятное, славное извѣщеніе древняго Рускаго мужества и народной гордости? *Не посрамятъ земли Рускія, но ляжемъ костьми; мертвые бо срама не имутъ. Станемъ крѣпко; азъ же предъ вами.* Что можетъ быть сильнѣе и разительнѣе? Такихъ золотыхъ мѣстъ довольно въ Неспорѣ. Будемъ ему благодарны. Старинныя лѣтописи другихъ народовъ едва ли совершеннѣе нашихъ.

Здѣсь представленъ Россійскій Геродотъ такъ, какъ мы воображаемъ его.



С. Плесторъ.

ПАНТЕОНЪ РОССІЙСКИХЪ АВТОРОВЪ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

ТЕТРАДЬ 2.

ВЪ КОТОРОЙ:

СИМЕОНЪ ПОЛОТСКІЙ.

ДИМИТРІЙ РОСТОВСКІЙ.

ѲЕОФАНЪ ПРОКОПОВИЧЪ.

КНЯЗЬ ХИЛКОВЪ.

КНЯЗЬ КАНТЕМИРЪ.

Съ одобренія Московской Цензуры.

МОСКВА.

Въ Сенацской Типографіи у Селивановскаго.

1802.

СИМЕОНЪ ПЕТРОВСКІЙ СИТИАНОВИЧЪ ПОЛОЦКІЙ,

Іеромонахъ, родился въ 1628, умеръ въ 1680 году.

Учитель ПЕТРА Великаго, просвѣщенѣйшій мужъ своего времени, Богословъ и Спихотворецъ. Онъ переложилъ въ стихи — или, лучше сказать, въ риѣмы: ибо Греческій *метръ* былъ тогда еще не извѣстенъ — не только пѣсни Давидовы, но и самый церковный мѣсяцословъ; имѣлъ даръ слова, который не есть даръ краснорѣчія; говорилъ и писалъ для современниковъ, слѣдственно не для насъ; но какъ древніе Философы, описывая твореніе міра, всегда начинали съ темнаго, неустроеннаго Хаоса, такъ и философическій изслѣдователь нашего языка долженъ начать любопытный трудъ свой съ произведеній Симеона Полоцкаго.

Извѣстно предсказаніе его о рожденіи ПЕТРА Великаго. Спихотворцы часто бываютъ Аспрологами, и не всегда обманываются.



Симеонъ Паломскій.

Бекетовская школа граверов

Гравированные серии портретов известных лиц были чрезвычайно популярны в Европе. Стоит хотя бы вспомнить знаменитую «Иконографию» А. ван Дейка. Однако в России опыта подготовки таких изданий не было. Трудность заключалась прежде всего в переводе изображений в печатную форму, создании гравюр, так как в то время только гравюра на металле (меди) могла воспроизвести и тиражировать изображение.

К началу XIX в. профессиональное обучение гравированию было сосредоточено в Российской академии художеств. Гравировальный класс выпускал всего несколько учеников, а потребность в граверах была высока, особенно после высочайшего разрешения открывать частные типографии. Гравюра активно использовалась в книге. С ее помощью исполнялись иллюстрации (сюжетные, схемы, карты и т. п.), фронтисписы, виньетки, заставки, концовки, иногда полностью гравировались титульные листы. Все ведущие граверы занимались исполнением книжных иллюстраций и орнаментами. Можно сказать, что одним из главных отличий книги начала XIX в. от более ранней было активное употребление гравированной орнаментами. Повинуясь вкусам эпохи, гравюра стала легкой и изящной, являясь уже не только одной из информационных составляющих книги, но и украшая ее.

Предпринимая издание «Пантеона», Бекетов, вероятно, столкнулся с проблемой нехватки граверов в Москве для исполнения такого масштабного проекта. Для осуществления своего замысла Бекетов организовал специальную школу граверов, состоявшую из его крепостных и тех, кого он специально купил для этой цели. Возможно, подготовка собственных граверов представлялось Бекетову более дешевым и быстрым способом создания гравюр, чем обращение к профессионалам. Тем более что замысел его был весьма обширен.

Рисованию обучал (первоначальные навыки рисования и приемы построения композиции необходимы всякому гравёру) немецкий художник, преподававший рисование в Московском университете, Ф.Ф. Кюнель (Кинель) (1766–1841). (Кюнель в 1807 г.

написал несколько портретов Бекетова, в том числе известный сейчас в гравированном варианте, исполненный А. Осиповым, где он изображен в своем кабинете, рассматривающим портрет А.В. Суворова. Так же его кисти принадлежит портрет мачехи Бекетова Ирины Ивановны (1820-е гг.)). В качестве учителя гравирования был приглашен профессиональный гравер, выпускник Академии художеств Николай Иванович Соколов (1767–?). Судя по подписям на гравюрах, бекетовскую школу граверов составляли 18 человек: Н.И. Соколов и его ученики. Вероятно, первоначально Соколов обучил двоих: А.А. Осипова и И. Розанова, крепостных Филипповского и Вадковского. Именно эти имена встречаются в подписях под гравюрами «Пантеона». Кроме них в школу Бекетова входили следующие мастера: А. Афанасьев, А.П. Грачев, И. Куликов, В. Храмцов, Ф. Алексеев, М. Воробьев, Н. Иванов, Ф. Касаткин, Е. Кудреков, Н. Маслов, А.И. Машутин, П. Милов, Я. Петров, П. Федоров, И. Шошкин.

Все гравюры школы Бекетова исполнены в технике травленого пунктира, при котором медную доску покрывают офортным лаком и по нему специальными остро заточенными иглами-пунсонами наносят рисунок, состоящий из множества точек. Изменение градации тона достигается повторным травлением доски с перекрытием лаком мест, которые должны иметь самый бледный тон, т. е. самые мелкие точки. Использование пунктира как самостоятельной техники гравюры или в сочетании с офортом распространилось в XVIII в. Особенно ее любили применять для исполнения нежных тонов лица, обнаженной кожи, для передачи фактуры мягких материалов. В отличие от линейного офорта, пунктир создает рисунок с помощью пятен, разных по насыщенности тона. В России распространение пунктирной манеры связано с деятельностью Г.И. Скородумова (1755–1797), обучившегося ей в Лондоне. Учеником Скородумова был Н.И. Соколов.

Для всех гравюр школы Бекетова характерен один тип портрета: небольшие овальные изображения, на которых персонажи представлены погрудно или по пояс в разных поворотах – три четверти вправо, три четверти влево и вполоборота, на нейтральном фоне и с минимумом атрибутики. Портреты настолько схожи по

Содержание

Пантеон российских авторов

Тетрадь 1	5
Тетрадь 2	23
Тетрадь 3	39
Тетрадь 4	55

Приложение

<i>Ермакова М.Е.</i> Пантеон российских авторов	70
---	----