

81.711г

В17



中华文明史话

**ИСТОРИЯ  
КИТАЙСКИХ ИЕРОГЛИФОВ**

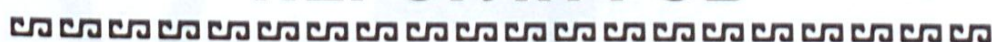
汉字史话



ИЗДАНИЕ НА РУССКОМ И КИТАЙСКОМ ЯЗЫКАХ

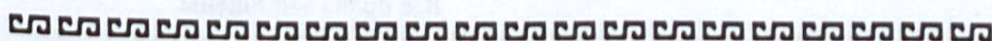
Ван Най

# ИСТОРИЯ КИТАЙСКИХ ИЕРОГЛИФОВ



王甬

## 汉字史话



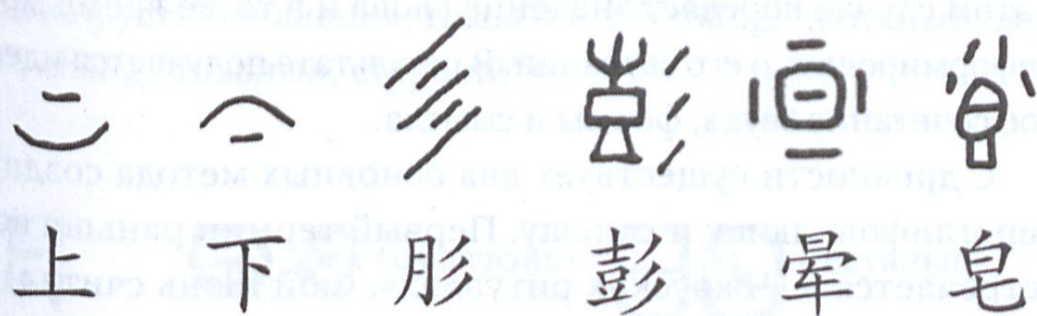
Государственное бюджетное  
учреждение культуры  
«Оренбургская областная универсальная  
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Шанс

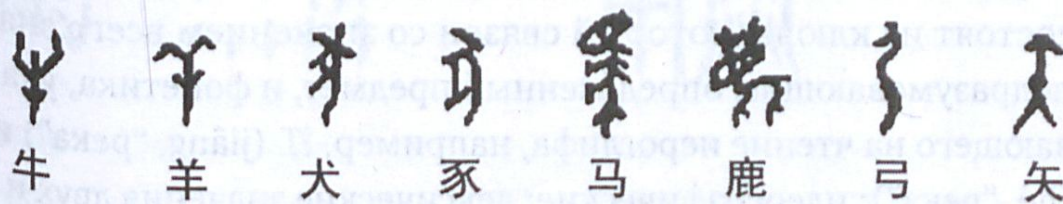
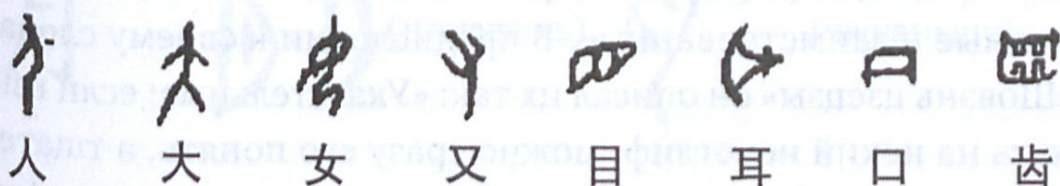
Москва • 2022

Оренбургская областная  
библиотека им. Н. К. Крупской  
ИНОСТРАННЫЙ ОТДЕЛ

Пиктографический принцип сохранялся с момента появления иероглифического письма и вплоть до перехода на стиль лишу, когда от него по большей части отказались. Буквально его суть передавали следующими словами: «[иероглиф] излагается вслед за формой, рисует [обозначаемый] предмет». Это было характерно для изначального древнего письма (гувэнь). Новый способ начертания китайского иероглифа был основан на горизонтальных и вертикальных чертах, откидных влево и откидных вправо.



Указательные иероглифы



Изобразительные иероглифы

По сравнению с другими видами письменности, развитие китайского иероглифа шло постепенно и никогда не прерывалось. Его история насчитывает от четырех до пяти тысячелетий, а сам он обладает уникальными особенностями. К какому же типу письменности его тогда следует отнести?

Это определяется особенностями иероглифических символов. В китайских используются три типа графических элементов: ключ, фонетик и знак. По способу создания иероглифов их несомненно, можно отнести к идеографическому письму. Знак в этом случае передает значение слова и в то же время может информировать о его звучании. В результате получается идеальное сочетание звука, формы и смысла.

С древности существует два основных метода создания иероглифов: люшу и саньшу. Первый термин раньше всего встречается в «Чжоуских ритуалах». Сюй Шэнь считал, что люшу, или шесть категорий иероглифов, есть не что иное, как правила деления иероглифов на указательные, изобразительные, идеографические, фоноидеографические, видоизмененные и заимствованные. В предисловии к своему словарю «Шовэнь цзецзы» он описал их так: «Указательные: если взглянуть на некий иероглиф, можно сразу его понять, а тщательно изучив, узнать его значение, например, это иероглифы 上 (shàng, “вверх”) и 下 (xià, “вниз”); изобразительные: в начертании таких иероглифов кроется изображение того предмета, который они обозначают, черты иероглифа изламываются и переплетаются подобно тому, как выглядит сам предмет, например, 日 (rì, “солнце”) и 月 (yuè, “луна”); фоноидеографические состоят из ключа, который связан со значением всего знака, подразумевающим определенный предмет, и фонетика, указывающего на чтение иероглифа, например, 江 (jiāng, “река”) и 河 (hé, “река”); идеографические: лексические значения двух и более иероглифов складывается в одно общее, например, 武 (wǔ, “военный”) и 信 (xìn, “верить”), при этом иероглиф 武 состоит

из двух знаков 止 (zhǐ, “останавливать”) и 戈, (gē, “клевец”), а иероглиф 信 — из 人 (rén, “человек”) и 言 (yán, “речь”); видоизмененные: указывают на два иероглифа, схожих по значению, но различных по форме, например, 老 (lǎo, “старый”) и 考 (kǎo, уст. “покойный отец или старший в роду”); заимствованные: указывают на то, что раньше иероглифа для этого слова не существовало, основываясь на его произношении, находят омонимичное или схожее по звучанию слово и используют его иероглиф для обозначения этого предмета, например, 令 (lìng, “приказ”, уст. “начальник, глава”) и 长 (cháng, “длинный, долгий”; zhǎng, “главный, старший”)».

日    𠄎 𠄏 (цзягувэнь)    𠄎 𠄏 (чжуаньшу)

月    𠄎 𠄏 (цзягувэнь)    𠄎 (чжуаньшу)

云    𠄎 𠄏 (цзягувэнь)    𠄎 𠄏 (чжуаньшу)

雨    𠄎 𠄏 (цзягувэнь)    𠄎 𠄏 (чжуаньшу)

Иероглифы изобразительной категории

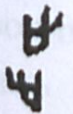
В цзягувэнь и надписях на бронзе (цзиньвэнь) значительно преобладают изобразительные и указательные иероглифы, так как символическое изображение предметов — это наиболее простой способ создания иероглифа. Однако по мере развития китайской письменности уже существовавшие иероглифы становились менее способны описать все многообразие предметов и явлений. Так, например, карп, ильный карп, белый амур, вьюн — это разные виды рыб, но изобразительные иероглифы не могут отразить все их характерные особенности и различия. По этой причине широкое распространение получили фоноидеографические иероглифы, для создания которых нужен лишь ключ 鱼 (yú, «рыба»), отображающий видовую принадлежность, и близкий по звучанию фонетик, помогающий отличить все эти слова друг от друга. Хотя древние создавали иероглифы и до деления на шесть категорий, в дальнейшем они стали опираться на люшу.

Согласно *саньшу*, все иероглифы делятся на изобразительные, идеографические и фоноидеографические.

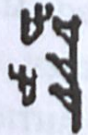
Первые создаются по принципу пиктографического изображения, которое передает лексическое значение. Они относятся к простым, состоящим из одного знака. Со временем их форма менялась, количество черт уменьшалось или увеличивалось. Беспорядочное начертание приходило в систему, и постепенно сформировался стандарт, согласно которому иероглиф должен быть вписан в квадрат. Например, написание в стиле чжуаньшу таких иероглифов, как 日 (rì, «солнце»), 月 (yuè, «луна»), 云 (yún, «облако»), 雨 (yǔ, «дождь»). Однако этот тип не был способен передать абстрактные понятия. Потребность в этом восполнили идеографические иероглифы, значение которых передается с помощью двух разных символов или изобразительного иероглифа вкупе с другими знаками. Например, такие, как 出 (chū, «появляться»), 立 (lì, «стоять»), 伐 (fá, «рубить»). По виду изобразительных и идеографических иероглифов можно догадаться



Иероглиф 出 (chū, «выходить») состоит из элементов 止 (zhǐ, «нога») и 凵 (kǎn, «дом»): ноги покидают дом — это и есть «выходить»



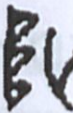
Иероглиф 步 (bù, «шагать») состоит из двух элементов 止 (zhǐ, «нога»): ноги идут вперед — это и есть «шагать»



Иероглиф 陟 (zhì, «подниматься») состоит из элементов 阝 (fù, «холм») и 步 (bù, «шаг»): ноги идут вверх по холму — это и есть «подниматься»



Иероглиф 降 (jiàng, «спускаться») состоит из элементов 阝 (fù, «холм») и 夨 (jiàng, «идти вниз»): идти вниз по холму — это и есть «спускаться»



Иероглиф 墮 (duò, «падать») состоит из элементов 阝 (fù, «холм») и перевернутого элемента 人 (rén, «человек»): человек летит вниз с горы — это и есть «падать»



Иероглиф 立 (lì, «стоять») состоит из элементов 大 (dà, «большой») и горизонтальной черты: человек на земле — это и есть «стоять»

### Идеографические иероглифы (Сюй Шэнь, «Шовэнь цзецзы»)

об их лексическом значении, но нельзя узнать их произношения. Для решения этой задачи были созданы фоноидеограммы, образующиеся путем соединения фонетика и ключа. Таким образом, они одновременно передают лексическое значение и определяют чтение иероглифа. Например, в словах 爸 (bà, «отец») и 芭 (bā, «душистая трава») фонетик 巴 (bā, «змея, удав») указывает на звучание, а ключи 父 (fù, «отец») и 艹 (cǎo, «трава») — на смысл. Сложных иероглифов, созданных в результате объединения нескольких элементов, становилось все больше, и на данный момент фоноидеограммы составляют около 90% всех китайских иероглифов.

Сама форма этих письменных знаков имеет чрезвычайно глубокое культурное значение, так как именно посредством ее передаются смысл и звучание слова. Какие же тайны она скрывает?

# 汉字

## 二、百变魔方： 汉字形体的演变

即使从甲骨文算起，汉字也已经有三千多年的演变历史了。汉字发展的演变经历了古文文字和今文文字两个阶段。一般认为古文文字包括甲骨文、金文、籀文和小篆等字体。今文文字包括隶书、行书、草书、楷书等字体。

### 古文文字的形体演变

中国现代古文字学家唐兰（1902～1979）认为，古文文字可以分为殷商文字、西周文字、六国文字和秦系文字四类，而近代历史学家、语言文字学家王国维（1877～1927）则把春秋战国文字分为东土文字和西土文字两大系统。其实，现存殷商文字主要以甲骨文为主，西周文字主要以金文为主，西土文字即秦系文字，

东土文字则包括齐、楚、燕、韩、赵、魏六国以及山（指崤山）东各诸侯国所使用的文字，大致与六国文字的含义相同。在前人的研究成果的基础上，我们把甲骨文、金文、东土文字和秦系文字的演变顺序作为古文文字形体演变的进程。

## 甲骨文

甲骨文是指刻在龟甲兽骨上的文字，多出土于殷商中后期的都城殷墟（今河南安阳西北小屯村一带）附近地区，其内容大多是关于占卜的，因此又叫甲骨卜辞。据统计甲骨文有近4000个单字，已解读的不到2000个，其余约一半的都不认识，大多是一些古代氏族名、人名或地名等。

甲骨文是殷商中后期文字的代表，是一种自成体系的文字，它的构成方式相当完备；甲骨文的符号化程度很高，说明它是经过长期发展的文字；在甲骨文里，单个字的写法还没有完全固定下来，就是说异体字比较多；后期甲骨文中形声字约占20%，说明汉字向表音化方向发展的趋势，体现出文字记录语言、表现语言的基本性质。由此可见，甲骨文已经是相当成熟的文字了。



甲骨卜辞



甲骨文中的一字多形 —— “舞” 的多种写法

历代商王都信奉鬼神，凡事都要用龟甲、兽骨进行占卜，然后把占卜的有关事情刻在甲骨上，并作为档案材料由王室史官保存。除了占卜刻辞以外，甲骨上还有少量的记事刻辞，内容涉及当时天文、历法、气象、地理、方国、世系、家族、人物、职官、征伐、刑狱、农业、畜牧、田猎、交通、宗教、祭祀、疾病、生育、灾祸等，所以甲骨文是研究商代社会历史、文化、语言文字等的极其珍贵的第一手资料。

清光绪二十五年（1899），金文学家王懿荣偶然发现了甲骨文，并确定了甲骨文的价值后，历代学者前仆后继、呕心沥血对甲骨文进行了深入细致的研究。刘鹗、孙诒让、罗振玉、王国维、叶玉森诸家对甲骨文进行了搜集考究，取得了辉煌的成就，先后出版多部关于甲骨文的著述。

综合前辈的研究成果，甲骨文的发展历史经历了五个阶段：武丁时期的甲骨文以大字居多，展示了雄伟瑰丽、刚劲挺拔的艺术风貌。中小字体则体现了工整秀美的风格。祖庚、祖甲时期的甲骨文行款整齐，字形端正，大小适中，风格整齐谨饬。廪辛、康丁时期的甲骨文行款爽朗烂漫，但逐渐呈现草率的书写倾向。武乙、文丁时期的甲骨文可



商代祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞

可以分为两个阶段，前期粗犷古朴，后期严整秀丽。帝乙、帝辛时期的甲骨文字体虽细小，但一丝不苟，呈现出精致工整、细致茂密、飘逸俊秀的艺术风格。

甲骨文以刀为书写工具，刻在龟甲兽骨上，这种书写特点使得甲骨文具有较高的艺术素质。笔画线条细瘦，直画居多，折笔常刻成两刀，几乎没有弯转，直笔较横笔为长，形体瘦长，结构还不固定，形体参差变化，大小不一，具有天真烂漫的艺术情趣。郭沫若先生对此给予了极高的评价，他认为现存于世的甲骨文，足以称得上那个时代的书法精品，不仅契刻精巧，而且字体优美，章法结构相互照应，井然有序，数千年后，依然令人神往。

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения  
невозможно в связи с ограничениями  
по IV части ГК РФ

Эту книгу вы можете прочитать в  
Оренбургской областной универсальной  
научной библиотеке им. Н. К. Крупской

По адресу: г. Оренбург, ул. Советская 20  
телефон для справок: (3532) 32-32-26