

ЛЕТОПИСЬ РОССИЙСКОГО КИНО

85.373

Л52

СА-361036

1966 - 1980



ИЗДАТЕЛЬСТВО
КАНОН-ПЛЮС

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Очередной том «Летописи российского кино» по сравнению с предыдущими охватывает протяженный отрезок истории отечественной кинематографии – 1966–1980 гг., в который вошли принципиально различные по содержанию и результатам периоды. Здесь и завершение взлетной для нашего кино эпохи оттепели, и годы, именуемые застойными.

По своим основным задачам и принципам построения настоящий том «Летописи российского кино» продолжает и развивает подходы, реализованные в трех предыдущих ее выпусках. Составители стремились дать максимально полное и объективное на сегодняшний день хроникальное описание развития отечественного кино не только как сферы искусства, но и как киноиндустрии. Поэтому четвертый том «Летописи...» вводит в научный оборот обширный и во многом принципиально новый материал о проблемах партийно-государственного управления «важнейшим из искусств». Не меньшее внимание уделено нами развитию кинопроизводства и кинопроката, технике кино, кадровой политике, строительству новых кинопредприятий и т. д.

Особое внимание в нашем очередном летописном своде уделено заполнению «белых пятен» истории отечественного кино: заседаниям и решениям Отдела культуры и других структур ЦК КПСС, постановлениям и распоряжениям Совета Министров СССР, международным связям, цензуре и др.

Впервые практически исчерпывающе описаны повестки заседаний коллегии Госкино СССР, а также секретариата Правления Союза кинематографии СССР, максимально полно документирован спектр деятельности эти двух ведущих киноорганизаций, принятые ими решения и наиболее важные инициативы.

Впервые снимается завеса секретности с большой и подчас достаточно успешной работы советских киноорганизаций по продвижению отечественных фильмов на зарубежный экран.

Большим откровением для нас, составителей стал и тот огромный объем планируемых работ, который вынуждена была выполнить наша кинематография для подготовки своего полноценного функционирования в условиях, как тогда говорилось «Особого времени», а именно в условиях вполне возможной ядерной войны.

Как и в предыдущих выпусках «Летописи...», в этом томе сохраняется главный ее методологический принцип: весь событийно-информационный ряд базируется на первоисточниках – преимущественно архивных документах. С этой целью были основательно изучены соответствующие архивные фонды РГАЛИ, РГАСПИ, РГАНИ, ГЦМК, Госфильмофонда РФ, Фонда культуры, киностудии «Мосфильм» и других киноорганизаций.

В работе над данным томом «Летописи...» составители на этот раз столкнулись с рядом новых трудностей. Пожалуй, главная из них заключалась в том, что хронологические рамки документальных собраний киноорганизаций, представленных в архивах страны в открытом доступе, зачастую пресекаются задолго до 1980 г. – крайней даты данного тома.

СПРАВОЧНЫЙ АППАРАТ

СОСТАВИТЕЛИ

В. Ж. – Варвара Жданова.
М. К. – Марина Косинова.
В. Ф. – Валерий Фомин.
Фионов – Петр Фионов.

Авторы опубликованных летописных материалов, включенных в состав данного тома

Л. П. – Людмила Пустынская.
Н. С. – Нина Спутницкая.
Н. М. – Наталья Миросердова.
Л. Д. – Людмила Девликамова.
Н. Н. – Наталья Нароушвили.

ИСТОЧНИКИ

Архивы

РГАЛИ – Российский государственный архив литературы и искусства.
РГАНИ – Российский государственный архив новейшей истории.
Архив СК СССР – Архив Союза кинематографистов СССР.
Архив Госфильмофонда РФ
Архивная коллекция НИИ киноискусства

Литература

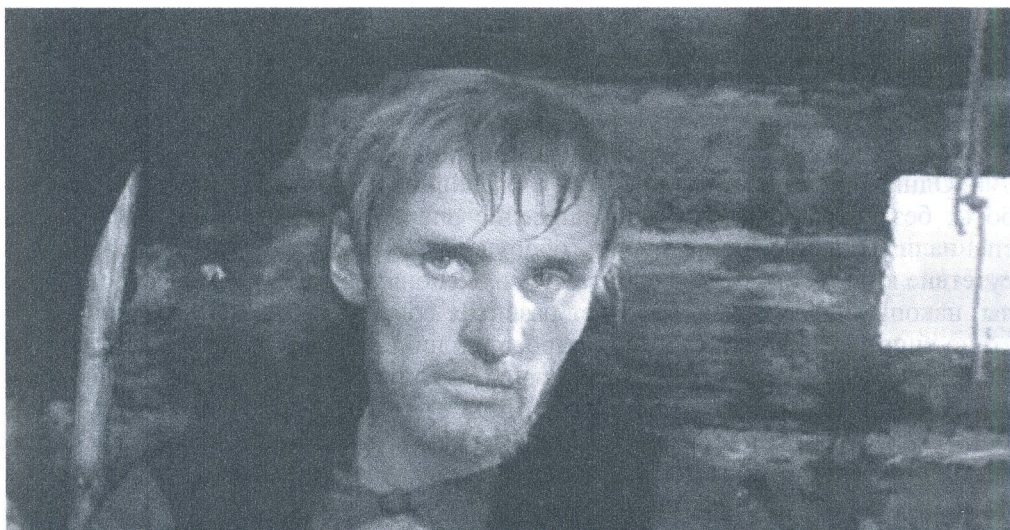
Быков Р.: «Я побит...». – Быков Р. «Я побит... Начну сначала». М., 2010.
Козинцев Григорий, т. 5. – Козинцев Григорий, Собрание сочинений в пяти томах. Т. 5. Л.: «Искусство». 1982.
Иван Пырьев: Правда творчества. – Иван Пырьев: Правда творчества. Барнаул. 2013.
Запрещенные фильмы – Запрещенные фильмы. Документы. Свидетельства. Комментарии. «Полка». Вып. 2. М.: 1993.

ИБ НИИТИК – Советское кино: даты и факты. Информационный бюллетень Научно-исследовательского института теории и истории кино. Составители Л. Девликамова, Н. Нароушвили. Рукопись.

ИБ СК СССР – Информационный бюллетень Союза кинематографистов СССР.
Кинематограф оттепели – Кинематограф оттепели. Документы и свидетельства. Сост., коммент. В. И. Фомина. М.: Материк, 1998.

Кино и власть – Фомин В. И. Кино и власть. Документы и свидетельства. М.: Материк, 1996.

Конфедерация союзов кинематографистов. 1990–1998 гг. – Конфедерация союзов кинематографистов. 1990–1998 гг. С. 16–17.



1966 г.

2 января

В Канне состоялось закрытие VI Международного кинофестиваля фильмов для юношества. Советский фильм «Девочка и эхо» удостоен гран-при по разряду полнометражных лент; за лучшую короткометражку гран-при присужден также советскому фильму «Свадьба». «Большую премию юношества» получил советский фильм «Двое». Кроме того, вся советская программа отмечена специальным дипломом за лучший подбор фильмов. На фестивале присутствовала советская делегация (И. Кокорева, В. Азаров, Л. Гайдай, М. Кобахидзе).

Фионов. С.421.

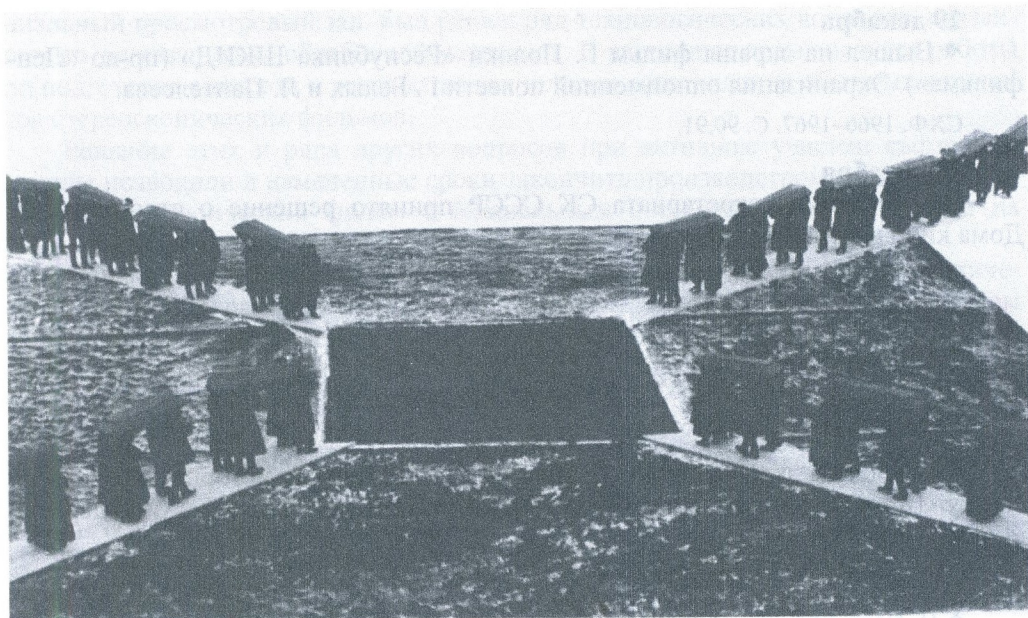
3 января

Секретарь СК СССР Л.А. Кулиджанов обратился к первому секретарю МГК КПСС Н. Егорычеву с ходатайством о сохранении квартиры П.М. Аташевой, вдовы С.М. Эйзенштейна, на Смоленской площади в качестве мемориальной квартиры-кабинета С.М. Эйзенштейна: «СК возьмет на себя содержание квартиры, а также выделит специального работника-киноведа в качестве хранителя квартиры и материалов. Мы убеждены, что этими материалами будут по-прежнему широко пользоваться советские и зарубежные деятели кино». Идея музея-квартиры С.М. Эйзенштейна получила поддержку и была реализована.

В.Ф.: РГАЛИ, ф. 2936, оп. 4, д. 61, л. 1, 2.

4 января

Первый секретарь Правления СК СССР Л.А. Кулиджанов обратился в ЦК КПСС с инициативной запиской о строительстве в Москве киноцентра, этого будущего храма кино, о котором мечтали с незапамятных времен. Идея создания



1967 г.

2 января

♦ Указом Президиума Верховного Совета СССР кинорежиссеру Г. Асатиани присвоено звание народного артиста СССР.

Фионов. С. 450.

4 января

СК СССР обратился в Совмин СССР с просьбой предоставить ему право самостоятельно решать вопросы приема иностранных делегаций, состав которых не превышает двадцати гостей. Такого рода немногочисленные делегации Союзу приходилось в течение года принимать великое множество раз. Однако процедуры оформления приглашений, приезда и пребывания в стране даже делегаций из двух-трех человек были так же сложны и многоступенчаты, как и для самых больших по составу делегаций.

Ходатайство не получило поддержки. Минфин СССР горой встал на пути вполне резонной инициативы.

В.Ф.: РГАЛИ, ф. 2936, оп. 4, д. 108.

4–17 января

В Париже проходил фестиваль советских фильмов на тему «Советское кино вчера и сегодня».

Фионов. С. 450.



1968 г.

2 января

♦ «Вечерняя Москва» опубликовала статью А. Кравцова «Где вы теперь, Варвара Петровна?», которая открыла дискуссию об отношении драматургов, режиссеров и административных работников кино к творческому использованию киноактера. На страницах газеты в дискуссии приняли участие Е. Габрилович, Г. Рошаль, Н. Мордюкова, Б. Бибиков, Р. Быков, В. Санаев, Ф. Никитин, И. Смоктуновский и др.

♦ В Москве, в кинотеатре «Октябрь», состоялась премьера фильма «Анна Каренина» (реж. А. Зархи).

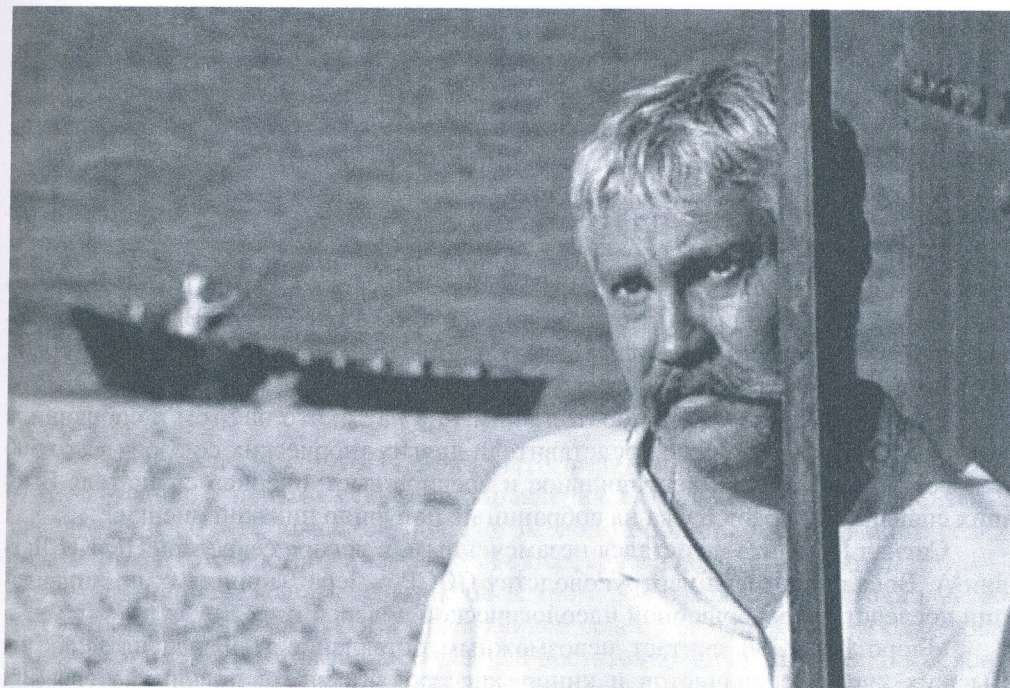
Фионов. С. 470.

3 января

Состоялось заседание Комитета по кинематографии СССР.

— Были подведены итоги работы советского киноцентра на Всемирной выставке в Монреале.

— Обсуждался вопрос «О создании всесоюзной кинобазы в Ялте». Появление этого вопроса в повестке дня было вызвано тем обстоятельством, что по генеральному плану развития г. Ялты существующая там киностудия должна быть выведена с занимаемой ею территории. Потеря производственно-технической базы советской кинематографии на Черноморском побережье Крыма могла



1969 г.

1-10 января

В дни зимних школьных каникул в кинотеатрах и дворцах культуры Москвы проходил широкий показ фильмов для детей и юношества. Из новых кинокартин демонстрировались «Огонь, вода и медные трубы», «Часы капитана Энрико», «Армия Трясогузки снова в бою», «Орленок», «Матч-реванш».

Фионов. С. 491.

3 января

Всесоюзная комиссия художественной кинематографии СК СССР провела вечер из цикла «Киноискусство союзных республик», посвященный казахской кинематографии. На вечере состоялась встреча с делегацией кинематографистов Казахстана, которую возглавлял режиссер Ш. Айманов. Участникам вечера был показан новый художественный фильм «Ангел в тибетейке».

Фионов. С. 491.

6 января

Вышло распоряжение СМ СССР (с грифом «Секретно») об участии СССР во II Международной ярмарке изделий атомной промышленности НУКЛЕКС-69, проводимой в Швейцарии в г. Базеле с 6 по 11 октября 1969 г.



1970 г.

5 января

♦ Вышел на экраны фильм Э. Ишмухамедова «Влюбленные» (пр-во «Узбекфильма»).

СХФ. 1968–1969. С. 154, 155.

♦ Вышел на экраны фильм Г. Юнгвальда-Хилькевича «Опасные гастроли» (пр-во «Мосфильма»). Кинохит года вызвал в советской кинопрессе шквал «зубодробительной» критики.

СХФ. 1968–1969. С. 213–214.

9 января

♦ Состоялось заседание Комитета по кинематографии СССР.

– Обсуждался вопрос об изготовлении фильмокопий для зарубежного показа в связи со 100-летием со дня рождения В.И. Ленина.

– Утвержден тематический план производства документальных фильмов на 1970 г.

– Обсуждался опыт обслуживания сельского населения передвижными кинотеатрами.

– В.М. Богачев утвержден представителем в/о «Совэкспортфильм» в Мексике.

М.К.: РГАЛИ, ф. 2944, оп. 1, д. 699, л. 11; д. 674, л. 1–4.



1971 г.

7 января

♦ Вышло распоряжение СМ СССР о создании специального фонда во Все-союзном объединении по экспорту и импорту фильмов для премирования особо отличившихся работников за успешное выполнение заданий, связанных с продажей и прокатом советских кинофильмов за границей.

Распоряжение позволяло производить отчисления в фонд в рублях в размере 0,6% суммы фактических поступлений иностранной валюты от продажи и проката советских кинофильмов за границей. При этом максимальный размер премии, выплачиваемой из этого фонда одному работнику в месяц, не должен был превышать 40% должностного оклада.

В.Ж.: РГАЛИ, ф. 2944, оп. 25, д. 2, л. 5.

♦ Вышло постановление СМ СССР, обязывающее министерства и ведомства СССР обеспечить поставку в 1971 г. вооружения и военно-технического имущества, специального оборудования в социалистические и развивающиеся страны. Комитету по кинематографии предписывались поставки аэрофотопленки и кинопленки в НРБ, СРР, ЧССР, Сирию, ОАР, Афганистан, ДРВ, ЙНДР, Ирак.

В.Ж.: РГАЛИ, ф. 2944, оп. 25, д. 1, л. 4-6.

♦ Председатель Кинокомитета СССР А.В. Романов направил письмо в ЦК КПСС с просьбой о разрешении открыть представительство в/о «Совэкспорт-