

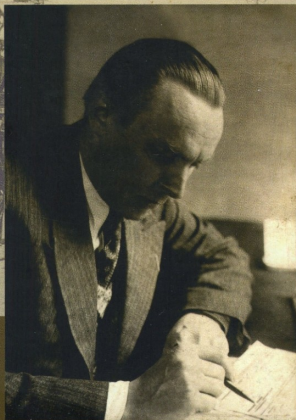
№ 3 САРАТОВЪ.
SARATOW.

Нѣмецкая ул.
Deutsche Str.

83.3(2=411.2)6-8

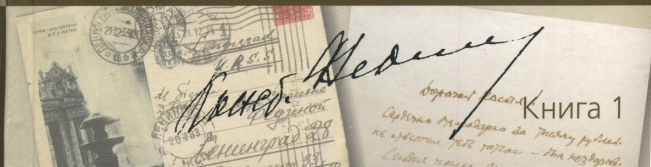
Ф32

СА-365409



Константин Федин и его современники

Из литературного наследия XX века



Константин Александрович Федин (12(24) февраля 1892, Саратов — 15 июля 1977, Москва) — прозаик.

Первые публикации относятся к 1913 г. — сатирические «мелочи» в «Новом сатириконе». Автор повестей «Анна Тимофевна» (1921–1922), «Наровчатская хроника» (1924–1925), «Мужики» (1926), «Трансвааль» (1925–1926), «Старик» (1928–1929), «Я был актером» (1936–1937), романов «Города и годы» (1922–1924), «Братья» (1926–1928), «Похищение Европы» (1930–1935), «Санаторий Арктур» (1936–1940), «Первые радости» (1943–1945), «Необыкновенное лето» (1945–1948), «Костер» (начат в 1949), книг «Горький среди нас» (1941–1944), «Писатель, искусство, время» (1957).

Детские и отроческие годы Федина прошли в Саратове. С 1911 г. Федин — студент Московского коммерческого института. Весной 1914 г., окончив 3-й курс, отправляется в Германию для совершенствования в немецком языке, где его застала Первая мировая война. До 1918 г. живет в Германии на положении гражданского пленного, работает актером в городских театрах Циттау и Герлица. В сентябре 1918 г. возвращается в Москву, служит в Наркомпросе. В 1919 г. живет в Сызрани, работает секретарем городского исполкома, редактирует газ. «Сызранский коммунар», журн. «Отклики». В октябре 1919 г. мобилизован и направлен в Петроград в политотдел Отдельной Башкирской кавалерийской дивизии, где служил до перевода в редакцию газ. 7-й армии «Боевая правда»; вступает в ряды РКП(б). Печатается в «Петроградской правде».

Весной 1921 г. Федин входит в содружество «Серапионовы братья»; назначается ответственным секретарем, а вскоре и членом редколлегии журн. «Книга и революция»; выходит из партии.

Секретарь редакции Государственного изд-ва в Петрограде (1921–1922); член правления писательской артели «Круг» и кооперативного изд-ва «Круг» (1923–1929); ответственный секретарь журн. «Звезда» (1924–1926); председатель правления «Издательства писателей в Ленинграде» (1928–1934).

С сентября 1931 по ноябрь 1932 г. лечится в Давосе, а затем в Сан-Блазиене от туберкулеза легких.

В 1933–1934 гг. — член Оргкомитета по подготовке Первого Всесоюзного съезда писателей.

В 1937 г. переезжает в Москву. В годы войны, с октября 1941 по январь 1943 г., живет с семьей в эвакуации в г. Чистополь. В ноябре 1945 — феврале 1946 г. присутствует на Нюрнбергском процессе в качестве специального корреспондента газ. «Известия».

Руководитель секции прозы (1947–1955), а затем председатель правления (1955–1959) МО СП СССР.

Первый секретарь (1959–1971) и председатель правления (1971–1977) СП СССР.

В 1958 г. Федин был избран академиком АН СССР.

Эпистолярный является значительной, но наименее известной частью литературного наследия Федина, источником изучения биографии писателя, его представлений о литературе и времени. Проанализированный в контексте переписки с современниками, он дает бесценный материал для изучения литературного процесса, проливает свет на историю создания и бытования многих произведений литературы XX века, проясняет (а порой и впервые воссоз-

ПЕРЕПИСКА К.А. ФЕДИНА и Ф. СОЛОГУБА

Вступительная статья, комментарий

*Т.А. Кукушкиной, подготовка текста Т.А. Кукушкиной,
Л.Ю. Коноваловой*

Сологуб Федор (наст. имя и фам. Федор Кузьмич Тетерников; 1863–1927) — поэт, прозаик, драматург, публицист, переводчик. Один из виднейших представителей старшего поколения русского символизма. Основные мотивы творчества — ощущение бытия как непреходящего страдания, противопоставление мира житейской пошлости, неизбывного зла — иррациональному миру «творимой легенды», создаваемой поэтическим воображением художника.

Философско-эстетические искания писателя наиболее зримо воплощены в романе «Мелкий бес» (1905), трилогии «Творимая легенда» (1907–1914). Лучшие образцы лирики 1890–1900-х гг. собраны в самом значительном сборнике стихов «Плaменный круг» (1908).

Октябрьскую революцию принял враждебно, в 1917–1918 гг. открыто выступал в печати с критикой большевистской власти.

Имена Федора Сологуба и Константина Федина в современном восприятии располагаются на разных полюсах отечественной литературы. В 1920-е гг., когда литературный путь Федина только начинался, прежняя, дореволюционная литература, к которой принадлежал Сологуб, постепенно уходила в прошлое, как и весь многовековой уклад российской жизни. Творческие интенции Федина были далеки от художественно-эстетического мира Сологуба, и сам он признавался впоследствии, что писатель не оказал на него «никакого влияния»¹. Тем не менее в середине 1920-х гг. Федин входил в достаточно близкое окружение Сологуба: оба состояли в правлении Петроградского отдела Всероссийского союза писателей (1920–1932).

О совместной работе писателей в руководстве этой организации известно не много. В воспоминаниях секретаря правления М.В. Борисоглебского² взаимоотношения Сологуба и Федина освещены в негативном ключе. Публикуемая переписка (по 5 писем каждого корреспондента с мая 1924 по февраль 1927 г.) касается разнообразных организационных дел правления Союза и позволяет составить несколько иное представление о характере общения столь несхожих писателей, являвшихся значимыми фигурами литературной жизни Ленинграда этого времени.

Петроградский Союз писателей создавался литераторами дореволюционного времени (А.А. Ахматова, А.А. Блок, А.Л. Волынский, Е.И. Замятин, К.И. Чуковский) как профессиональная организация для защиты творческих и материально-правовых интересов писателей в условиях новой действительности. Организация придерживалась принципов, традиционных для русской классической литературы (преемственность литературного развития, право художника на индивидуальное творчество, свобода печати, организационная автономность) и вплоть до конца 1920-х гг., скрыто или явно, являлась оппонентом официальной культурной

¹ СС. Т. 10. С. 159.

² Павлова М.М. М.В. Борисоглебский и его воспоминания о Федоре Сологубе // Русская литература. 2007. № 2. С. 88–115. Борисоглебский Михаил Васильевич (наст. фам. Шаталин; псевд. Михаил Одинокий; 1896–1942) — прозаик.

ПИСЬМО В.Ф. ХОДАСЕВИЧА К.А. ФЕДИНУ

*Вступительная статья, подготовка текста,
комментарий Л.Ю. Коноваловой*

Владислав Фелицианович Ходасевич (1886–1939) — поэт, критик, мемуарист и историк литературы. В 1918–1919 гг. вел занятия в литературной студии московского Пролеткульта, служил в репертуарной секции театрального отдела Наркомпроса, в 1918–1920 гг. заведовал московским отделением издательства «Всемирная литература», основанного М. Горьким. В марте 1920 г. из-за голода и холода заболел острой формой фурункулеза и в ноябре переехал в Петроград. Сборники стихов «Молодость» (1908), «Счастливый домик» (1914), «Путем зерна» (1920), «Тяжелая лира» (1922).

Небольшое по объему единственное письмо Ходасевича Федину дает очень слабое представление о характере их отношений. Можно предположить, что знакомство их состоялось в начале 1921 г. Ходасевич, только что переехавший из Москвы в Петроград, получил комнату в общежитии писателей в Доме Искусств. Рядом с ней находилась комната М.Л. Слонимского, где проходили встречи группы «Серапионовы братья»¹ и где с весны 1921 г. начал часто бывать Федин.

Воспоминания Ходасевича об этом времени, в которых упоминается и Федин, стали уже хрестоматийными: «Коридор упирался в дверь, за которой была комната Михаила Слонимского — единственного молодого обитателя этой части “Диска”. Здесь была постоянная толща. В редкий день не побывали здесь — Всеволод Иванов, Михаил Зощенко, Константин Федин, Николай Никитин, безвременно погибший Лев Лунц и семнадцатилетний поклонник Т.А. Гофмана — начинающий беллетрист Венямин Каверин. Тут была колыбель “Серапионовых братьев”, только еще мечтавших выпустить первый свой альманах. Тут происходили порою закрытые чтения, на которые в крошечную комнату набивалось человек по двадцать народу: сидели на стульях, на маленьком диване, человек шесть — на кровати хозяина, прочие — на полу. От курева нельзя было продохнуть»².

Ни в сохранившихся листах дневников Федина 1920–1921 гг., ни в его дневниках более позднего периода имя Ходасевича не упоминается. Можно предположить, что Федин и Ходасевич могли встречаться у М. Горького³ на Кронверкском⁴, неизбежными были их встречи не только в Доме Искусств, но и в издательстве «Всемирная литература», в других издательствах и редакциях, на литературных вечерах и т.п. Помимо письма существует еще одно документальное свидетельство знакомства Федина и Ходасевича — дарственная надпись на

¹ См. примеч. 1 к вступ. ст., письма Ахматовой Федину, с. 35.

² Ходасевич В. Диск // Ходасевич. СС. Т. 4. С. 273–284.

³ Горький Максим (наст. имя и фам. Алексей Максимович Пешков; 1868–1936) — писатель, общественный деятель. Один из организаторов Дома Искусств в Петрограде и издательства «Всемирная литература». Внимательно следил за творчеством молодых писателей из группы «Серапионовы братья». В октябре 1921 г. выехал за границу, по официальной версии, из-за плохого состояния здоровья с целью лечения.

⁴ В 1914–1921 гг. М. Горький жил в Петрограде по адресу: Кронверкский проспект, д. 23.



1. А.Е. Федин, А.П. Федина — родители
К. Федина. 1883. ГМФ 2092



2. К. Федин с сестрами. 1894. ГМФ 16



3. А.Н. Ермолаев. Иллюстрация к роману К. Федина «Первые радости». Саратов.
Никольская улица. 1954. Б., кар., акв. ГМФ 4385/1



4. К. Федин. 1902. ГМФ 6



5. А.Н. Ермолаев. Иллюстрация к роману К. Федина «Первые радости». Саратов. Сретенское училище. 1967. Печатный оттиск. ГМФ 4412



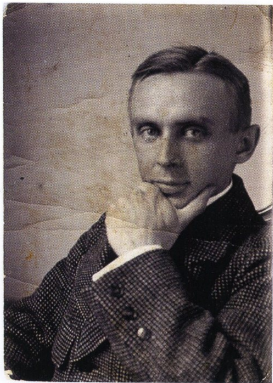
6. Саратов. Немецкая улица. ГМФ 51001



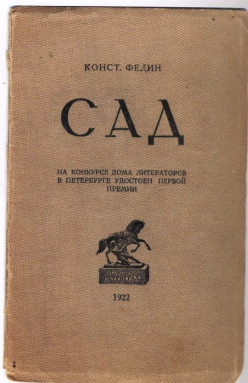
7. Саратов. Радищевский музей. ГМФ 2087



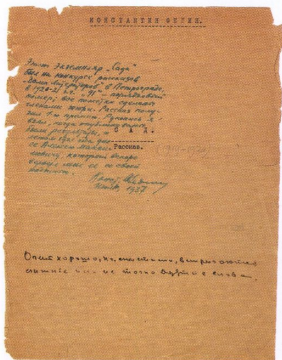
8. К. Федин — студент Московского коммерческого института. 1912. ГМФ 8



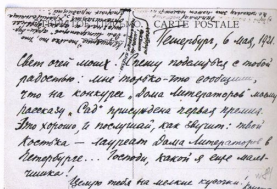
9. К.А. Федин. Москва. 1918. ГМФ 9



10. К.А. Федин. Сад. Пг., 1922. ГМФ 9139



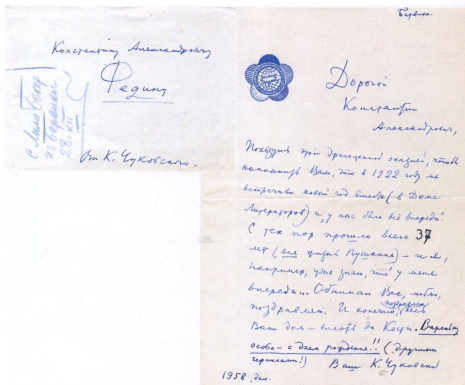
11. К.А. Федин. Сад. Титульный лист с надписями К. Федина и М. Горького. 1921. ГМФ 2564



12. Письмо К.А. Федина сестре Александре. 6 мая 1921. ГМФ 81



90. К.А. Федин и К.И. Чуковский. Переделкино. 1957. ГМФ 3925



91. Письмо К.И. Чуковского К.А. Федину. 28 декабря 1958. ГМФ 35658