

ОрО(2Б93)
Т⁸
А-367274

АЛЕКСАНДР ТРУНОВ



ДЕТАЛЕЙ
БУЗУЛУКА

ОрО(-25vз)
Т88
ОрО(-25vз)

63.3(2вс-40с-25vз)

Александр
Владимирович
ТРУНОВ

100
ДЕТАЛЕЙ
БУЗУЛУКА

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Москва
ПринтЛЕТО
2016

а-367274

КР

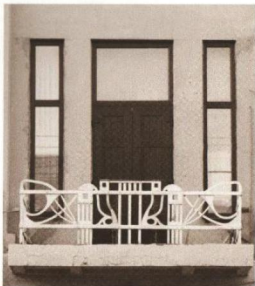
Балкон в стиле модерн

Дни с балконом – хорошо, без балкона – плохо. На самом деле балконов в Бузулуке великое множество, но красивых балконов гораздо меньше, балконов исторических – единицы.

В наше время балконы по своему функциональному назначению превратились в места складирования ненужных или сезонных вещей, на них сушат бельё и выращивают весной рассаду. В общем, используют в хозяйственных целях. В старинных же домах балконы прежде всего играют роль украшений, придавая зданию торжественный и законченный вид.

Русское слово балкон произошло от французского «balcon», которое, в свою очередь, образовалось от древневерхненемецкого «balco» – балка – и обозначает разновидность террасы, площадку с перилами, укрепленную на выступающих из стены балках.

Один из лучших бузулукских балконов – балкон дома с магазинами Хохлова. Это здание очень интересное – «купеческий» первый этаж был надстроен «модерновым» вторым и украшен архитектурными деталями различных направлений. Итог можно назвать «эkleктичным модернизмом». В результате смешения стилей и форм с явным преобладанием модерна город получил одно из самых красивых своих зданий. Облицовка второго этажа выполнена разноцветной глазурованной кафельной плиткой высокого качества. Судя по аналогам облицовочной плитки в Москве и Ярославле, облицовку бузулукского дома производили плиткой производства московской Декоративно-строительной конторы «Артур Перксы».



Истинным украшением фасада, выходящего на улицу О. Яроша (бывшую Уфимскую) является настоящий, единственный в своём роде современный балкон. Этакая классика модерна малых форм. Плавные изгибы решётки, затаённые, волнообразные линии, переплетающиеся в некое подобие вазонов, создают вполне узнаваемый образ. Металл решётки кованый, отдельные элементы ограждения собраны воедино с помощью заклёпок. Мастер делал свою работу на века. Но при всей своей основательности балкон не выглядит громоздким и явно не предназначался для хранения вещей. Этот балкон – парадный. Хорошо было выйти на него и посмотреть налево, на почтенную публику, прогуливающуюся в сторону реки Самарки, или направо, в сторону Реального училища. Или взглянуть напротив, на дом, где на первом этаже магазин Крепляка торговал кожаной и валяной обувью, резиновыми галошами производства Российско-Американской мануфактуры, готовым платьем и костюмами, а на втором этаже располагалась гостиница Галкина, где 25 ноября 1907 года открылся электрокинематограф – «Театр живой фотографии».

В завершение немного о «гении места». Когда в начале XX столетия на первом этаже этого дома купец Хохлов торговал бакалейными товарами, на втором этаже располагался частный банк. Через без малого сотню лет в этом здании снова обосновался частный капитал – банки с удовольствием арендуют в нём помещения. Видно, хорошее место, денежное.

Барельеф «Три богатыря»

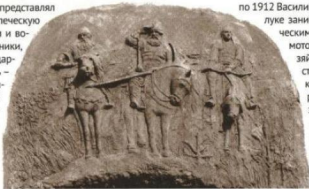
Бузулук конца XIX – начала XX века представлял собой в какой-то мере настоящую «купеческую республику». Основными «заправщиками и воротиланами» являются не промышленники, не банкиры и даже не органы государственного управления. Основная власть – у крупных купцов-хлеботорговцев и землевладельцев, среди которых было и несколько представителей дворянства. И, как зачастую бывает в таких «республиках», 2–3 семьи выделяются среди остального купечества, определяют жизнь города и городского общества, в том числе в вопросах архитектуры, задавая тон.

Не будет преувеличением сказать, что в Бузулуке одной из таких семей были Киселёвы. Самые выдающиеся в архитектурном плане здания принадлежали именно им. Настоящей жемчужиной города является здание, занимаемое ГБОУ «Бузулукский музыкальный колледж». Самая заметная его деталь – барельеф на фасаде, выходящем на улицу Чапаева.

Строителем и первым владельцем здания был бузулукский купец 2-й гильдии Михаил Лукьянович Подгорный, который начал его возведение в 1870 году. Степан Герасимович Киселёв купил дом у Подгорного в 1913 году и практически полностью его перестроил, разместив на фасаде и «Трёх богатырей».

Виктор Васнецов работал над своей знаменитой картиной «Богатыри» более 20 лет, Степан Киселёв украсил свой дом богатырями куда как быстрее. Причём выбор именно этого сюжета для размещения на фасаде был неслучаен и аллегоричен – три богатыря олицетворяли трёх братьев-купцов Киселёвых. Причины для этого были, братья тогу заслуживали.

Первые автомобили в Бузулуке, да и во всей Самарской губернии появились, во многом благодаря Василию Герасимовичу Киселёву. С 1910



по 1912 Василий Герасимович в Самаре, Саратове и Бузулуке занимался продажей автомобилей, их техническим обслуживанием, поставками дизельных моторов, локомобилей и другой сельскохозяйственной техники американского и австро-венгерского производства, аппаратов керосино-калильного освещения. Все его рабочие носили фирменную экипировку, занимались доставкой, установкой дизелей и гарнитур, имели при себе книжечку размером примерно 10 × 15 см с удостоверением их личности, условиями работы, правами и обязанностями и актом сдачи-приёмки работ.

Другой брат – Фёдор Герасимович Киселёв – член правления Бузулукского городского банка. Он был женат на дочери самарского купца А. М. Сурошикова Марии Александровне. Фёдор Герасимович создал в Бузулуке целую торговую сеть из лавок и магазинов. Крупный конезаводчик и скотопромышленник, он приобрёл обширные землевладения (в селе Сергиевское-Жилинка под Бузулуком и в Юмуран-Табинской волости Бузулукского уезда), где внедрял новейшие технологии обработки земли.

Сам же Степан Герасимович Киселёв («Илья Муромец» на барельефе) известен более других. Купец первой гильдии, почётный гражданин Самарской губернии, член III Государственной думы от фракции октябристов Самарской губернии, председатель Бузулукского купеческого банка, член Самарской землеустроительной комиссии, гласный Самарского губернского земства, член Бузулукской Городской думы, крупный пайщик самарских и бузулукских газет и типографий, меценат и покровитель искусств...

Настоящие бузулукские богатыри купеческой хватки и капитала, что тут добавишь? А их аллегорический портрет – до сих пор одна из главных бузулукских достопримечательностей.

Герой Советского Союза

В этом доме в 1942–1943 гг. жил надпоручик Отакар Ярош во время формирования 1-го чехословацкого отдельного батальона. Почти все бузулучане знают, что Ярош – чехословацкий воин, имевший отношение к Бузулуку и погибший в ходе боёв Великой Отечественной войны. Чуть меньшее количество людей скажет, что он был Героем СССР. Верно и первое и второе. Добавлю только, что Ярош – первый иностранный гражданин, удостоенный этой высокой правительственной награды Советского Союза за подвиги во время Великой Отечественной войны.

Из наградного листа:

«Ярош Отакар Францевич, 1912 года рождения, чех, командир 1 роты 1 отдельного батальона Чехословацкой военной части в СССР, кадровый военный, в Красной армии с 1942 года, ранее не награждался.

Краткое, конкретное изложение личного боевого подвига или заслуг:

Восьмого марта 1943 года надпоручик Ярош при обороне Соколово Харьковской обл. проявил себя как мужественный командир и настоящий герой.

Являлся начальником гарнизона обороны Соколово. Надпоручик Ярош от 03 до 08.03.1943, несмотря на личную усталость, днём и ночью подготавливал оборону Соколово. Он же наравне с хорошо подготовленной обороной морально подготовил возглавляемый им гарнизон на героический бой. Восьмого марта 1943 года во главе своего гарнизона от 13.30 до 18.30 героически оборонял Соколово против превосходящих сил немецких СС-овцев. Надпоручик Ярош проявил в бою необычную энергию, стой-



кость и героизм. Решительный и отважный, личным примером воодушевлял на бой своих подчинённых. Под сильным огнём противника продолжал руководить боем, несмотря на двукратное ранение. На поле боя остались подбитыми и подожжёнными 19 танков, 6 транспортёров и до 400 автоматчиков противника. Надпоручик Ярош героически погиб среди своих бойцов под пулёмётной очередью из поддыхавшего танка.

За героизм и отвагу, проявленные в боях с немецко-фашистскими поработителями надпоручик Ярош достоин присвоения звания Героя Советского Союза.

Подпись:

Полковник Свобода, 05.04.1943г.

На обороте: «Заключение Военного Совета фронта – достоин правительственной награды Герой Советского Союза.

Командующий войсками Воронежского фронта генерал армии Н. Ватутин».

Звание Героя Советского Союза присвоено Ярошу Указом Президиума Верховного Совета СССР 17.04.1943.

Этимологически чешское имя Отакар восходит к латинскому Одоакр (Odoacer). Так звали начальника отряда наёмников-варваров римской армии, который в 476 г. н.э. сверг последнего императора Западной Римской империи Ромула Августа. Одоакр фактически положил конец Римскому рейху – Западной Римской империи; Отакар пожертвовал своей жизнью во имя победы над Третьим рейхом – фашистской Германией.

Герб на здании муниципальной аптеки



цы Екатерины II, данным Сенату 23 декабря 1781 года, последовало и высочайшее утверждение доклада Сената «О гербах городам Уфимского наместничества» от 08 июня 1782 года.

Из Полного собрания законов Российской Империи за 1782 год: «По именному Вашего Императорского Величества указу учреждено Уфимское наместничество и ко оному приписаны города, но как из них некоторые по новому их учреждению гербов не имели, то вследствие сего по приказанию Сената правящим должност Герольдмейстера Действительным Статским Советником Волковым учреждённым ныне

городам гербы сочинены вновь... Бузулуцкий герб: серебряный олень в зелёном поле, означающий, что сими зверями страна сия изобильна».

Почему же на здании в Бузулуке изображён Самарский герб? Всё дело в том, что наш город был под «высокой рукой» Самары с 1851 по 1934 год и входил сначала в состав Самарской губернии, а затем Средне-Волжской области и Средневолжского края. Естественно, после 1917 года ни о каких исторических губернских гербах речи быть не могло, но вот в 1913 году размещение герба материнской губернии на одном из самых красивых перекрёстков города было весьма политкорректным.

С тех пор красуется дикий козёл на одном из лучших зданий города, только уже без императорской короны над гербовым щитом.

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66