

Ор01-2НОВ)
Ф95

А-371945-КР

Ирина Фурсова



Ирина Фурсова

орд(-2406)
ор 95
орд(-2406)
63,3 (2 Рос-40ре-2406)
+ ор 79,1
+ 79,100

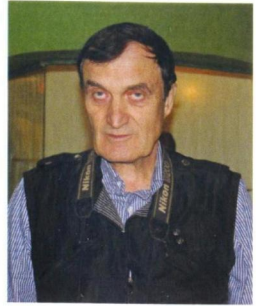
О городе,
о крае,
О музее...

Новотроицк. 2015



Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

КР



Дорогие читатели!

Вы держите в руках книгу Ирины Фурсовой — краеведа, пытливого исследователя своего родного края, организатора музейного дела. Благодаря ее усилиям вот уже многие годы Новотроицкий музейный комплекс объединяет равнодушных, инициативных, талантливых, патриотически настроенных ребят, имеющих гражданскую позицию, желающих сделать жизнь города лучше, интереснее, разнообразнее.

Каждый из нас — неотъемлемая частица своей малой родины, ее культуры, истории, традиций. Именно поэтому всестороннее познание самобытного, уникального природного и культурно-исторического наследия родной земли дает молодым людям возможность увидеть противоречия, имеющиеся в современном природопользовании, выявить экологические проблемы края, и, возможно, в будущем успешно их решать. В походах и экспедициях ребята получают новые впечатления, новые знания, но особенно ценен научно-исследовательский опыт, который они могут использовать в своей дальнейшей жизни, скажем, при выборе профессии.

Город Новотроицк является уникальным детищем XX века. В его окрестностях сосредоточено огромное количество памятников природы, истории, культуры. В судьбе города, становлении его промышленных предприятий принимали участие выдающиеся исследователи, организаторы производства, общественные деятели. Автор книги с большим вниманием, по крупицам собрала и сохранила бесценные страницы прошлого и настоящего, сделала их достоянием широкой общественности. Читатели вместе с автором могут совершить увлекательные путешествия в разные районы Оренбургской области и Южного Урала, открыть тайны родного края.

Просветительские идеи и инициативы Ирины Фурсовой, давно уже легшие в основу молодежного движения города Новотроицка и всего восточного Оренбуржья, ежегодно поддерживаются новыми участниками, единомышленниками и сторонниками. Надеюсь, что эта книга позволит читателям лучше ориентироваться в пространстве и времени уникального региона России.

Александр Чибилёв,
член-корреспондент Российской академии наук,
вице-президент Русского географического общества



Ирина Фурсова. Хранительница муз

Мне кажется, я подберу слова... — так начал Пастернак стихотворение посвященное Ахматовой. Поэт был прав: подобрать соответствующие слова, полнокровно отражающие отношение к человеку, ради которого они пишутся, его сущность, его образ мысли, наконец состояние его души и при это не впасть в банальность или, что еще хуже в пустословие, невероятно сложно. Вот и мне, говоря об Ирине Алексеевне Фурсовой, предстоит подобрать необходимо нужные слова, и я абсолютно не уверен, получится это у меня или нет. Человеческая жизнь — это океан, а видимая ее часть — это не более чем морской залив или речное устье. Вот и приходится говорить о целом по некоторой его части, переходить от частного к общему, от простого к сложному, через тернии к звездам... Впрочем, так бывает всегда и везде, если пишешь о человеке неравнодушном, цельном, неординарном и в то же время невероятно простом. И написать хочется без профессионального безразличия, по возможности полно, не тривиально и безыскусно...

Я познакомился с Ириной Алексеевной году этак в 1995-1996, то есть еще в прошлом веке. Это было незабываемое время. Газета «Металлург», куда меня взяли корреспондентом, представляла собой нечто совершенно иное выпускаемому ныне изданию. Благодаря амбициям тогдашнего владельца металлургического комбината П. И. Гуркалова тогда газету интересовало все: от коксохимического производства до... стихотворений Иосифа Бродского. Я попал в отдел информации, культуры и спорта, то есть туда, где меня меньше всего интересовала информация, спорт, а также информация о спорте. Но делать было нечего, приходилось как-то устраивать журналистскую жизнь на новом месте. То есть придумывать себе занятия на культурной ниве, которую я и без того так или иначе вспахивал по мере своих скромных сил. Так появились в «Металлурге» странички: юмора, литературного обозрения (как местного, так и классически выверенного; «пробить» последнее было сложнее всего), странички, посвященные новотроицкому народному творчеству, а также... музею или, говоря точнее, музейно-выставочному комплексу. Я пообвыкся, пообтерся, написал несколько статей, и меня приметили. Приметив, стали приглашать туда-сюда, так что это становилось даже в некоторую тягостно. Но я вовремя вспомнил, что родился в Новотроицке, а землякам не принято отказывать.

Позвонила с просьбой приехать в музей и его директор Ирина Алексеевна Фурсова. Тогда я еще не знал, чем это кончится, но, как выяснилось впоследствии, это еще не кончилось и вряд ли кончится в обозримом, по крайней мере, будущем. Я приехал. Меня встретила очаровательная женщина с милой улыбкой, не дежурной американской, а подлинной, что называется, нашенькой, искренней и завораживающей. Интересный разговор, внимание к собеседнику, чай, кофе, печенье, конфеты. Мне была предложена экскурсия, я охотно принял предложение: с одной стороны, было интересно, с другой, можно ли было отказаться при таком потрясающем экскурсоводе! Рассказывала Ирина Алексеевна энергично, с жаром, со знанием дела; было ясно: своим любимым музейно-выставочным комплексом она живет, дышит, насыщается, он для нее не столько второй дом, сколько первый. Я не шучу. Ее супруг Константин тоже работал в музее, к музею она приучила и своих деток (там же, я полагаю, проводят свой досуг и ее внуки, хотя внешний вид Ирины Алексеевны категорически не признает в ней бабушку).

После экскурсии Ирина Алексеевна предложила мне постоянно писать в «Металлурге» о музее, я с радостью согласился, хотя и не представлял до конца, что это будет. «Застолбив» за собой в редакции музейную тематику, я с головой окупнулся в неведомую мне область журналистики. Овернулось это очень интересным для меня открытием: в городе моего рождения оказалось столько поэтов, музыкантов, художников, мастеров прикладных промыслов, что это впоследствии дало мне повод назвать данное изобилие новотроицкой культурной аномалией. Под это явление в полном смысле этого слова подпадала и Ирина Алексеевна, и я уже сказал, по какой причине. Мне приходилось писать о различных выставках, экспозициях, прочих мероприятиях, проводившихся в музее, и порой без ее исчерпывающей, я бы даже сказал, фундаментальной консультации, моя миссия была бы не вполне удачной. С подачи Ирины Алексеевны я узнавал людей, общался с ними, брал интервью, влюблялся в них, поскольку это были сплошь интересные личности, с изюминкой, порой с недюжинным талантом, люди открытые, доброжелательные, искренние, в общем, примерно такие же, как сама Ирина Алексеевна. И это неудивительно: подобное притягивает к себе подобное. А музейно-выставочный комплекс и его

хозяйка притягивали к себе творческие натуры с неудержимой силой. Я это испытал самолично, поэтому знаю, о чем говорю.

Прошли годы, и когда Ирина Алексеевна предложила мне заняться составлением настоящей книги, я с радостью согласился. Не совсем, конечно, с радостью (не буду кривить душой), ибо почему-то предполагал поначалу мало интересную для меня информационную сущность статей и заметок директора музейно-выставочного комплекса. Но как я мог так подумать об Ирине Алексеевне! Когда от нее на мою электронную почту стали поступать статьи, я был поражен: в них слышался ее живой голос, ее жизнеутверждающая энергия, ее подкупающая заинтересованность в предмете ее внимания, ее жизнерадостность, ее улыбка и... любовь. Да, именно любовь! Любовь к музею, к своей профессии, к делу всей своей жизни, к своему кредо, если хотите. Я окончательно понял: Ирина Алексеевна глядит на мир широко открытыми глазами, ей все интересно, ее все увлекает, и в своих статьях и заметках она не устает щедро делиться накопленными знаниями и наблюдениями с читателями. Книга получится, подумал я, ибо это будет не столько книга, сколько летопись Новотроицка, не с его металлургической, как это принято стороны, а с культурной, живой, творческой, энергичной, веселой.

Как выяснилось, музей — это не просто собрание тех или иных вещей, разложенных по тем или иным полочкам, выставкам, экспозициям; музейная работа — это сложный, научно организованный, нестандартный, требующий высочайшей квалификации труд. Труд невидимый, скрытый, закулисный, не совсем понятный для посетителей музея, видящих только вершину этого гигантского айсберга. И всеми качествами — как профессиональными, так и личностными — и даже своего рода музейным талантом в избытке наделена Ирина Алексеевна Фурсова, уже много лет возглавляющая эту альма-матер новотроицкой культурной жизни. Культурной? Не только. Что стоила бы культура, замкнись она в пресловутой башне из слоновой кости! Как всякий интеллигентный человек, Ирина Алексеевна не устает заниматься просвещением и для этого наладила проверенные временем контакты с образовательными учреждениями города. В музее находятся время и место для каждой, выражаясь казенным языком, социальной группы — от дошколят до ветеранов производства. И в этом несомненная заслуга директора музейно-выставочного комплекса. И не только заслуга. В этом ее душа. Ее любовь. Наконец, в этом вся ее жизнь...

Несколько слов о предлагаемой читателю книге. Вместить под одну обложку все, написанное автором за долгие годы просветительской работы, было абсолютно невозможно. Статей Ирины Алексеевны по различным вопросам городской жизни и областям знаний, оказалось множество, несколько сотен. Составитель с величайшим тщанием подошел к «естественному отбору». Порой было жаль той или иной статьи или заметки, но делать было нечего: отбиралось самое лучшее, значимое, интересное, увлекательное, масштабное, ценное. Сами собой составились рубрики, внутри которых статьи и заметки расположились в хронологическом порядке. Перечислю: «Музей и археология», «Музей и архитектура», «Музей и география», «Музей и история», «Музей и культура», «Музей и народное творчество», «Музей и комбинат», «Музей и люди», «Музей и дети»,

«Музей и дружба народов». Как видите, тематика обширнейшая, и требует весьма пристального внимания.

Книжка насыщена фотоматериалами, и это опять же неслучайно. Ирина Алексеевна Фурсова не расстается с фотоаппаратом всю свою жизнь. Фотохудожником она себя, конечно, не считает, да это и не нужно. Чтобы запечатлеть дух эпохи, надо быть не фотохудожником, а равнодушным человеком. А как вы сами понимаете, Ирина Алексеевна как раз такая.

Говоря короче, я завидую будущим читателям этой неординарной книги. Им еще предстоит ее прочесть, предстоит окунуться в историю города, его архитектуру, его культуру и пр., познакомиться с интересными людьми, побывать на комбинате, полюбить творчество новотройчан. Им еще предстоит оценить качества яркой, цельной и многогранной личности автора. И здесь их ждет немало открытий...

Юрий Лифшиц,
член Союза российских писателей.



Предисловие автора



Эта книга как заочное путешествие... Она призвана расширить представление читателей о родном крае, подвигнуть их изучать его, вызвать любовь к нему, ведь это часть нашей великой страны. Книга может помочь формированию в юных читателях нравственно-патриотических чувств, бережного отношения к природе, традициям, культуре и быту родного края. Книга знакомит с историей малой Родины, ее значением и местом в общей истории России, с жизнедеятельностью наших земляков, их вкладом в Великую Победу Советского Союза над фашистской Германией, рассказывает о том, как начиналось освоение нашего района, о несметных богатствах Оренбургской области, главным из которых являются люди, населяющие ее.

Уверена, книга поможет подрастающему поколению развить в себе неподдельный интерес к историко-архитектурным ценностям города и страны, к местным традициям, привить молодым новотроичанам гордость за достижения города-труженика Новотроицка.

Книга приглашает на экскурсии в музейно-выставочный комплекс, где можно будет побывать на тематических мероприятиях учреждений и организаций Новотроицка, пообщаться с интересными людьми. Книга призывает объединить усилия педагогов и родителей при организации работы по ознакомлению с историческими ценностями местной культуры, традициями, достопримечательностями, памятниками.

Я очень надеюсь, что мой скромный труд будет полезен школьникам и воспитанникам детских садов, их родителям, воспитателям, работникам музея, библиотек. Поскольку в книге прослеживаются педагогические аспекты деятельности музейно-выставочного комплекса, ее можно будет использовать и в качестве методической

литературы. Опираясь на материалы книги, можно будет проводить среди молодежи анкетирование по теме «Что я знаю о родном городе?», оформлять информационные стенды, устраивать соответствующие консультации, дискуссии. Целенаправленное ознакомление ребенка с родным краем, с его историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями, расширяет круг его представлений о малой Родине, дает о ней доступные исторические сведения, раздвигает горизонты познаваемого, зарождает искорку любви к Родине.

Книга также показывает, как нужно хранить память о людях, прославивших свой город, прививает чувство уважения к труду людей, создававших город, первостроителей, металлургов, дает возможность хотя бы заочно побывать на Байконуре, в Великом Устюге, Казани, различных уголках Оренбуржья, на местном промышленном предприятии.

По прочтении материалов, собранных в данную книгу, у детей непременно появится желание изучать родной край, образуется необходимый минимум исторической информации, чувство национального достоинства, пополнятся знания о культуре и значимых событиях в жизни города, его места в истории России, расширятся знания о традициях, достопримечательностях, памятниках и лучших людях нашего района, возрастет интерес детей к истории, природе, культуре и быту русского народа, к участию в городских праздниках и мероприятиях.

Книга может послужить подспорьем и для родителей, способствовать тому, чтобы мамы и папы стали более активными, принимали участие в совместных мероприятиях с сотрудниками музея, в походах и поездках по родному краю. У родителей должны быть общие интересы с детьми. Мама и папа, бабушки и дедушки должны проявлять больше интереса к образовательно-воспитательному процессу, быть более заинтересованными в возрождении культуры своего народа.

Ирина Фурсова.



Музей и археология

Новотроицкие археологи

Археологические экспедиции на территории восточной зоны Оренбуржья организуются на протяжении многих лет. Первые раскопки были проведены археологом Б. Граковым в 1932 году, затем Э. Федоровой-Давыдовой и М. Абрамовой в 1959 году. Неоценима роль в археологических изысканиях местного археолога Р. Ацеховского.

Полевой сезон 2006 года отмечен новыми археологическими раскопками, которые проводятся на территории Ушкатинского водохранилища около поселка Домбаровка. Сама археологическая экспедиция организуется уже второй раз. Первая была в прошлом году под руководством Челябинского научного центра Урала от Российской академии наук. В этом году экспедиция организована Орским гуманитарно-технологическим институтом. Руководит ею декан исторического факультета, заведующий кафедрой истории и археологической научно-производственной лабораторией, кандидат исторических наук Виталий Васильевич Ткачев.

На базе нынешней экспедиции студенты первого курса исторического факультета проходят археологическую практику. Есть здесь и добровольные помощники, студенты старших курсов академии наук, участвующие в раскопках уже не первый год. Впервые по инициативе новотроицкого музейно-выставочного комплекса в отряд археологов влились ученики школ нашего города, ребята из краеведческого кружка гимназии №1 и кружка «Искусство Урала» городской станции туризма и экскурсий. Самыми подготовленными к раскопкам оказались Женя Густ (политехнический колледж), Даша Родионова (гимназия №1), Володя Новиков (школа №4) и Андрей Озолинь (строительный техникум). На протяжении нескольких лет участие в экспедициях принимает преподаватель истории гимназии №1 Владимир Валерьевич Исаков. Начальник городского управления образования М. Г. Ткачев выделил транспорт для перевозки участников экспедиции, а директор ЦДЮТур и экскурсий Н. А. Дементьева снабдила участников недостающими палатками, спальными мешками и посудой.

Раскопано шесть курганов и исследованы два погребения. В насыпи большого кургана найдено тринадцать сосудов. В нескольких курганах при строительстве использовались каменные сооружения в виде оград и каменных панцирей. Два года работы на археологическом памятнике показали его исключительность в науке и истории.

Участие детей в работе — попытка привлечь их к практической научной деятельности. Быт у археологов аскетичный, рабочий день обычный нормированный. В семь

утра — подъем, через полчаса — завтрак. Затем до половины первого — работа. В час — обед. Кормит археологов профессиональный повар с пятнадцатилетним сажем Галина Александровна Мельник, она же — завуч орского ЦДЮТур и экскурсий. С 18 до 21 часа — опять работа. В двадцать три часа — отбой. Для желающих до часа ночи горит костер. В свободное время археологи купаются в реке, играют в футбол, бадминтон, собирают ягоды, грибы, ловят рыбу и раков, которых в Ушкатинском водохранилище очень много. У вечернего костра есть возможность пообщаться, попеть песни. Есть среди них и профессиональные, археологические. Романтика полевой жизни присутствует в полном объеме.

Порядок работ на курганах всегда один и тот же. Начальник экспедиции определяет объект исследования, участники — проводят подготовительные работы: разметку, снятие нивелировочных данных, то есть высоту кургана для занесения его на план. После начала вскрытия «дневной» (современной) поверхности кургана могут обнаружиться каменные конструкции. Вот тут происходит их зачистка. и подготовка к зарисовкам и фотографированию. Затем продолжается вскрытие насыпи до уровня материка (желтой глины), чтобы обнаружить сами захоронения. Особой осторожности и тщательности требует зачистка бровок и материкового уровня. Все эти работы ребята выполняют под руководством старшего преподавателя кафедры истории ОГТИ, заведующего отделом археологии, старшего научного сотрудника Челябинского научного центра Уральского отделения Академии наук Сергея Юрьевича Гуцалова. Завершающий этап работы на кургане — вскрытие погребения или погребений (если их несколько) с фиксацией полученных данных и сбор вещественных материалов. По окончании всех работ курганы рекультивируют, засыпают ямы и секторы.





Не все школьники из краеведческих кружков гимназии №1 и «Искусство Урала» могли принять участие в археологических раскопках (из-за ограничений по возрасту), но побывали там все желающие. Как только был поднят культурный слой кургана и обнаружены древние находки, группа из 30-и школьников побывала с экскурсией на местах раскопок.

В районе реки Ушкаты сосредоточены несколько десятков археологических памятников, которые датируются периодом от каменного века до позднего средневековья. Последние два года стационарные исследования проводятся на могильнике, основные сооружения которого относятся к пятнадцатому веку до нашей эры. Серия погребальных комплексов датируется эпохой раннего железа. Отдельную группу составляет средневековое захоронение. Начиная с эпохи бронзы, этот район являлся сырьевой базой для бронзо-литейного производства. В непосредственной близости располагаются древние рудники, которые разрабатывались в то время.

Каждый курган имеет свой номер. Новотроицкие работали с курганами №13, 33. Родионовой Даше посчастливилось обнаружить останки древнего человека. Это символично для девочки, которая в будущем собирается стать археологом или палеонтологом. Позже в этом же захоронении новотроицкие ребята нашли тринадцать горшков, изготовленных в 14-15 веках до н. э. Выводы делать рано, но опытные археологи по расположению скелета (головой на юг) и другим атрибутам предполагают, что это был мусульманин эпохи Золотой Орды.

33-й курган представляет собой каменную погребальную конструкцию эпохи бронзы. Высота — 20 сантиметров, диаметр — 20 метров. Здесь же имеется несколько могильных ям. Это говорит о том, что над сооружениями работало много людей, а на поверхности оказались не рядовые, а элитные захоронения. Этот курган

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66