

Op85.14
A56
A-374753-KP



Альбом Альбины

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

ор 85.14

А 36

ор 85.14

85.143(2=44.2)6-8 Кальвина А.М. Я6

Кальвина А.М.
36



АЛЬБОМ

✓

АЛЬБИНЫ

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»



АЛЬБИНА КАЛЬВИНА



1949, 18 июля – родилась в пос. Южно-Енисейск Красноярского края.

1970 – окончила Томский библиотечный техникум.

1975 – окончила Ленинградский государственный институт культуры им. Н.К. Крупской.

1999 – занялась живописью.

2000 – начала участвовать в художественных выставках.

2002 – ответственный секретарь Оренбургского областного отделения ВТОО «Союз художников России».

2012–2018 – организатор и участник «Всероссийского пленэра в Бузулукском бору им. Ф. Малявина», автор-составитель и фотограф каталогов итоговых выставок участников пленэра.

2013 – член Союза художников России.

2017 – член Общественного совета министерства культуры и внешних связей Оренбургской области.

Выставочная деятельность

2003–2019 – весенние, осенние областные выставки оренбургских художников. Оренбург.

2004–2019 – «Сто картин художников Оренбуржья».

2008 – «125 картин художников Оренбуржья». Выставка оренбургских художников. Москва. Нижний Новгород.

2011 – «Большая Волга. Искусство республик Поволжья». Всероссийская выставка. Нижний Новгород.

2012 – «Россия – родина моя». Всероссийская выставка. Саранск.

2012 – «Единение». Всероссийская выставка. Нижний Новгород.

2013 – «Большая Волга-XI». Региональная передвижная выставка. Казань, Пермь, Йошкар-Ола.

2018 – «От Урала до Волги». Выставка оренбургских художников в г. Чебоксары (Чувашская Республика).

2018 – Региональная выставка «Большая Волга». Нижний Новгород.

Персональные выставки

2009 – «Всё, что люблю». Центральный выставочный зал. Оренбург.

2012 – «Цветные краски бытия». Выставочный зал ДК «Россия». Оренбург.

2016 – «Мир в раме». Областной музей искусств. Актюбинск (Казахстан).

2016 – «Пастели» – персональная выставка. Российский центр науки и культуры. Катманду (Непал).

2017 – «Россия» Персональная выставка пастелей. Галерея музея современного искусства. Дубровник (Хорватия).

2017 – Персональная выставка пастелей. Иркутск.

2018 – Персональная выставка живописи и графики. Дом литераторов. Оренбург.

2019 – Персональная выставка. Оренбургская областная библиотека им. Н.К. Крупской.

Издательская деятельность

Оренбуржье знакомое и незнакомое: [в произведениях оренбургских художников]. – Оренбург: Союз художников России, 2004. – 107 с., цв. ил.

Жизнь и творчество – нам полвека. Каталог юбилейных выставок. – Оренбург: «Димур», 2004. – 120 с., ил.

Ландыши для Альбины. – Стихи русских художников и живописные и графические работы оренбургских художников. Альбом. – Оренбург: «Димур», 2004. – 45 с., цв. ил.

«Иду дорогою своею» // Статья в альбоме «Николай Морозов». – Самара, 2006. – 151 с.

«И пока жив, я буду писать! Николай Розанов» // Статья в журнале «Orenburg. Выбор». – № 3. – 2007. – С. 23–24.

«Я образ твой ловлю». Альбом. Образ женщины в творчестве поэта А. Фета и художника В. Просвирина. – Оренбург: ООО «Оренбургское книжное издательство», 2008. – 48 с.

Палитра оренбургских художников в разрезе случая // Статья в журнале «Культура и искусство Оренбуржья». – № 3. – 2009. – С.16–17.

«Многоликое Оренбуржье». Осенняя областная художественная выставка, посвященная 265-летию Оренбургской губернии и 70-летию Оренбургской области. Каталог. – Оренбург: ООО «Квадрат», 2009. – 14 с.

«Помнит мир – помним мы». Оренбургские художники-фронтовики и ветераны Великой Отечественной войны: альбом: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается... / Оренб. отделение Всерос. творч. обществ. орг. «Союз художников России». – Оренбург, 2010. – 44 с., ил.

«Волга молодая». Мольберт. Оренбург // Статья в журнале «Культура и искусство Оренбуржья». – № 3. – 2010. – С. 11.

Областная весенняя художественная выставка. Каталог. – Оренбург: «Онлайн», 2012. – 14 с.

Областная художественная выставка. Осень 2012. Каталог. – Оренбург: «Онлайн», 2012. – 32 с.

Всероссийский пленэр в Бузулукском бору. Каталог. 2012. – 44 с.

Творчество, породнённое великой рекой // Статья в журнале «Культура и искусство Оренбуржья». – № 1. – 2013. – С. 9-11.

Пленэр 2014 // Статья в журнале «Культура и искусство Оренбуржья». – № 5. – 2014. – С. 11–13.

Оренбург глазами художников. Альбом. – Оренбург: «Димур», 2015. – 80 с.

Овчинников Александр Иванович // Статья в московской газете «Художник России». – № 6. – 2016. – С. 3.

III Всероссийский пленэр в Бузулукском бору им. Ф. Малявина. Каталог. Оренбург: «Онлайн», 2016. – 49 с.

Художники Оренбуржья. Альбом-справочник. – Оренбург: ООО Оренбургское книжное изд-во им. Г.П. Донковцева, 2015. – 271 с., цвет. ил.

Работы Кальвиной А.М. хранятся в музеях Оренбургской области, в Российском центре науки и культуры в Катманду (Непал), в частных коллекциях России, Германии, Испании, Бельгии, Норвегии.

Почётные грамоты:

2004 – министерства культуры и внешних связей Оренбургской области.

2009 – министра культуры Российской Федерации.

Награды:

2001 – диплом участника IV Международного фестиваля искусств «Буян-остров» за активное участие и яркий живописный цикл «Сочи».

2004, 2014 – дипломы ВТОО «Союз художников России».

2013 – губернаторская премия Оренбургской области «Оренбургская лира» за 2012 год.

2019 – Благодарность Президента Российской Федерации.

С родителями –
Михаилом Еремеевичем
и Таисьей Герасимовной
Юсовыми.
1950 г.



Альбина и Игорь Кальвины.
1968 г.



Альбина, Изольда, Юлия, Игорь
Кальвины.
1978 г.







*...может быть, не надо обобщать и анализировать,
а о художнике надо разговаривать.
И начинать статью о нём надо со слов «я люблю».
Это очень точные слова, и они сразу ставят всё на своё место.
Так вот – я люблю...*

Ю. Домбровский. Хранитель древностей

Я люблю своего художника «за свежесть, за радость, за полноту жизни, за красоту событий», которые она увидела и перенесла на холст.

Я люблю её «за солнце, которое так и бьёт на меня со всех её картин. Или яснее и проще: я люблю и понимаю... так, как дети любят и понимают огромные литографии на стене, чудесные поздравительные открытки, блестящие переводные картинки, детские книги с яркими лакированными обложками. Всё в них чудесно, всё горит. И солнце над морем (солнце красное, море синее), и царский пурпур над золотым ложем, и наливные яблочки на серебряном блюде – один бок у яблочка красный, другой (с ядом) зелёный, и тёмные леса, и голубейшее небо, и луга нежно-лягушачьего цвета, и роскошные кочаны лилий в синем, как небе, пруду». Это цитаты, как и эпиграф, одного из самых сильных русских прозаиков XX века – Юрия Домбровского. Он писал о своём герое, и его восторг от правды и искренности творческого высказывания так точно соотносился с произведениями художницы, о которой я думала последнее время, что именно эти строки дали толчок к дальнейшим рассуждениям. Упоительное и головокружительное ощущение от точной характеристики советского класси-



ка позволило столь свободное переложение этих строк на историю искусства моей героини.

Альбина Михайловна Кальвина поздно начала заниматься живописью. Была учёба в Ленинградском институте культуры, работа, любимый муж, служба которого была на первом месте, пятеро детей. Даже от перечисления этих жизненных событий перед нами встаёт наполненная проблемами и заботами женская судьба. Дети выросли, дни стали длинными и размеренными, быт устроенным и благополучным... Франц Кафка писал: «Жизнь всё время отвлекает наше внимание; и мы даже не успеваем заметить, от чего именно». В потоке будничных забот мы не всегда успеваем осознать, в чём заключается смысл нашего собственного существования. Воспитать, вырастить, научить быть любимыми и любить – безусловно, главное, а дальше? Мы, забываем, что можно творить для собственного удовольствия – огромный, животворящий ресурс для дальнейшего существования! За плечами годы жизни, но творчество оставило нам вход в волшебную дверь – стоит лишь взять кисть... «Конечно, я могу купить музыку лучше моей, но сесть самой за инструмент и самой исполнить вещи – какое это наслаждение!» – убеждает нас «Маленькая хозяйка большого дома», героиня Джека Лондона.

Жизненный калейдоскоп Альбины сложился в феерическую живописную картинку. В результате судьбоносных метаморфоз Альбина без всяких искусов предлагает нам своё искусство – настоящее пиршество зрительских эмоций и авторской мысли, замешенной и вызревшей в повседневной фактуре жизни, и бытовой, и душевной, в неслыханной простоте откровенности, свойственной по-настоящему состоявшимся людям. Ей очень быстро удалось перейти грань самодеятельности, резонанс и шум, сопровождающий право на признание её творчества профессионалами и стать членом Союза художников Российской Федерации.

Когда началась самостоятельная творческая жизнь Альбины, её искусство постоянно в поисках счастливого, благодатного места на земле – эдема, райского сада, где «ароматом поэзии благоухает каждый предмет». Птицы, рыбы, животные, чудесные цветы, персонажи цирка и русских сказок, народных гуляний, рынков, карнавалов – доступный её кисти мир, не ограниченный рамками воображения, радуется, заряжает красотой, а не говорит о больном и бессильном, о хандре и скуке. Это, если угодно, может быть даже хорошая погода, встречный человек, любой новый день – эти универсальные знаки личного взгляда на мир, на жизнь и порядок вещей, нерастраченный за многие годы потенциал романтического мировидения, дающие автору основания для творчества. Сочетание колоритного, плотного красочного слоя с сочными, яркими образами создают единое художественное пространство, заряженное огром-

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66