

Сергей Салдаев

Ор 84

С 16

А-372987-КР



С ОРЕНБУРГСКИМ
ПРИВЕТОМ!

*Возмож
информации
Крупской
с. Морозово
автор*

Сергей Салдаев

С ОРЕНБУРГСКИМ ПРИВЕТОМ!

Поэтические пародии



12.12.2018

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»



Оренбург, 2018

2-342987

КР

В пику пафосу

Пародисту не обязательно быть самым выдающимся поэтом, ему достаточно присутствовать в компании литераторов, просто водиться с ними или дружить.

Сергей Салдаев не воюет с фарисейством и мещанством, просто выступает за дисциплину в творчестве, создавая в пику слишком пафосному тексту свой противовес, сотканный из мягкого юмора, в котором безобидно вязнут обратная желчь или злоба. И, конечно же, это не сатира, обнажающая порок, которая просто не нуждается в патетическом противовесе. Поэзия самого Салдаева только угадывается в строках его пародий, но все равно понятно, что она напрямую связана с традициями русской литературы – и старыми, и новыми. При желании можно найти здесь гротеск и фантазию Маяковского, заметить интонацию Салтыкова-Щедрина или услышать зощенский хохоток.

Обаяние Сергея таково, что «сознательной» вторичности мы как бы не замечаем, как не замечаем у великих поэтов глагольной

рифмовки. Интонация его пародий такова, что смысловые приемы, казалось бы, давно и безнадежно отслужившие свой срок, кажутся нам вполне уместными, оригинальными. В этом и есть волшебство, суть юмористической интерпретации чужого не совсем удачного текста.

Чуткое перо пародиста всегда там, где, по его мнению, нарушены пропорции поэтического произведения, и он как бы создает еще больший беспорядок, утрирует неловкое высказывание, доводит его смысл до абсурда. Но безжалостность Салдаева – кажущаяся, он как бы подтверждает мысль, что по-настоящему талантливому человеку нет никакого выбора, и он будет писать все равно, а остальные и обидчивые пусть меняют профессию.

Алексей Остудин,
поэт

**Любимому Оренбургу,
родным и близким людям
посвящает эту книгу автор**

Записала, как запечатала

*Я мечтанья о несбыточном оставила.
Закудыкала сама свои пути.
Заколодела дорожка, замуравела...
Не проехать, а тем паче не пройти!*

Диана Кан

Я писанья о далеком загунявила,
Закулюкала сама – и не найти.
Закукукала писули, захалявила...
Запихать бы всё, подальше унести!

Я дерзанья о засунутом зажилила,
Зааукала я тропку, не пройти.
Зафетюкала дорожку и зашпилила...
Заблудила всех на заданном пути!



Один герой – разные судьбы

*Если женщина любит Фавна,
Значит, Фавну легко и славно,
Значит, взгляды не слишком строги
И окошки в душе открыты!
Ничего, что мохнаты ноги
И под ними остры копыта.
Вот и бродят, развесив губы,
Эти фавны...*

*Они от века,
Если женщины их полюбят –
Превращаются в человеков.*
Ян Бруштейн

*Если женщина любит Пана,
То считай, что она пропала,
Значит, в дом к ней пришли тревоги,
Голова черт-те чем забита!
Вы видали у Пана ноги?
Вы видали его копыта?
С виду вроде они как люди –
Эти Паны...*

*Любовь же зла:
Если женщина Пана любит,
Превращается он в козла.*



Аккуратнее нужно с девушками!

*Растут на небе облака –
Ни дать ни взять кольраби...
Рассказ ведешь издалека,
Но думаешь о... бабе.*

Александр Кердан

*Передо мной течет река.
Посмотришь – словно лента.
Я с девками шалил слегка –
Приходят алименты.*

*Летят по небу облака,
Похожие на шницель,
Грызет тоска меня слегка –
И как тут не напиться?..*

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66