

85.113(2)  
С29  
СА-372795

Александра  
Селиванова

# ПОСТКОНСТРУКТИВИЗМ

ВЛАСТЬ И АРХИТЕКТУРА  
В 1930-Е ГОДЫ В СССР

Александра Селивацова



# ПОСТКОНСТРУКТИВИЗМ

ВЛАСТЬ И АРХИТЕКТУРА  
в 1930-Е ГОДЫ в СССР

ca-372795

Москва



Государственное бюджетное  
учреждение культуры  
«Оренбургская областная универсальная  
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	10
Глава I. Управление архитектурой в 1920—1930-е годы	17
Ар деко и постконструктивизм как ответ на социальный и экономический кризис	18
Культурная политика в 1920-е годы	26
Неприятие авангарда	30
«Классовая борьба» на архитектурном фронте. Создание ВОПРА	38
«Пролетарские архитекторы»	39
И. Маца и «ленинское искусствознание»	45
Декларация ВОПРА	47
Победа ВОПРА	53
Диалог власти и архитектуры после 1932 года: изменение профессиональной лексики	57
Поиски стиля и власть	60
Конкурс на проект Дворца Советов	62
1933—1937. Борьба в архитектурном сообществе	81
Правление ССА	85
Партийный контроль в мастерских Моссовета	87
«Мастера». Внутрипрофессиональные взаимоотношения молодого и старшего поколений архитекторов	91
«Формалисты». Вытеснение и преследование лидеров авангарда	98

«Человечность» в буквальном понимании	256
Органическая архитектура в трактовке аналитического метода	261
<b>Глава IV. Подготовка и проведение Всесоюзного съезда архитекторов. Искоренение аналитического метода проектирования</b>	<b>271</b>
Распределение ролей	272
Дела М.А. Охитовича и С.А. Лисагора	274
«Разоблачения» 1936 года	285
Съезд 1937 года и его последствия	289
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	<b>301</b>
Библиографический указатель источников и литературы	306
Указатель имен	314
Список сокращений	319

### Ар деко и постконструктивизм как ответ на социальный и экономический кризис

На с. 17:  
С. Кравец  
**Проект универмага  
на Комсомольской  
площади**  
Макет  
Москва. 1936

Ф. Февела,  
Л. Дежан,  
Л.-Э. Дривье  
**Статуя няяды  
на фоне Дворца  
Токио в Париже**  
1937

На с. 19:  
**Главный вход  
на Колониальную  
выставку в Париже**  
1931

Р. Жиру  
**Мэрия в городе  
Виллёрбан**  
Большой Лион  
1931–1934

Рассматриваемая эпоха – начало и середина 1930-х годов – это время сложнейших культурных и социальных процессов как в Советском Союзе, так и в Европе и США. Межвоенное двадцатилетие во всем мире было отмечено всеобщим устремлением к стабильной, уравновешенной, «буржуазной» жизни. Недавно еще вся Европа переживала последствия мировой войны, разрушения границ, нестабильности, неизвестности и теперь в несколько экзальтированной форме стремилась к бытовому благополучию и удовольствиям.

«Желание скорее забыть об ужасах войны и отметить её окончание невиданным празднеством жизни – вполне естественная для переживших шок людей реакция “вытеснения”, глубокое впечатление как от военных, так и мирных возможностей новой техники, расширившей границы привычного пространства, и в то же время бурные социальные протесты, психологический надлом “потерянного поколения”, политические конфликты стали новой реальностью 1920-х годов, важными факторами жизни общества, во многом определившими и облик искусства этого времени»<sup>1</sup>.

Тенденция к посткризисной «стабилизации» человеческой жизни на уровне обывателя, рядового гражданина, была единой во многих странах на протяжении 1920-х и 1930-х годов. В итоге ответ искусства и массовой культуры на единый запрос общества и правительственные установки также был схожим в разных странах. Раньше всего этот процесс начался во Франции, собственно,



<sup>1</sup> Петухов А.В. Ар деко и художественная жизнь Франции первой четверти XX века. М., 2002. С. 71.

### Влияние госзаказа на советскую архитектуру в контексте социокультурных процессов в странах Европы и США

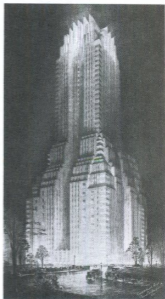
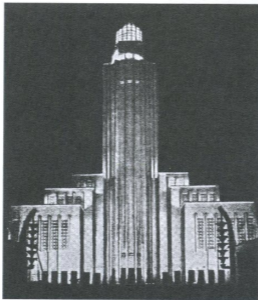
На с. 101:  
М. Гинзбург,  
С. Лисагор  
**Павильон СССР**  
Проект для Всемирной  
выставки  
Макет  
Париж. 1936

Как уже отмечалось, период с середины 1920-х и до середины 1930-х годов в Европе и США считается временем «стабилизации». Причины, вызвавшие всеобщее устремление к порядку и равновесию, были различны, но эмоциональный настрой граждан был един. Первая мировая война, экономический и социальный кризисы, революции и перевороты – последствия всех этих событий нужно было преодолеть, раны, нанесенные обществу, – залечить.

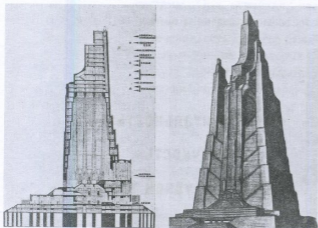
Искусство ар деко оказалось универсальным лекарством, способным, в отличие от авангарда и футуризма, нивелировать социальный дисбаланс на уровне массовой культуры, погрузив потребителя в комфортную среду, полную приятных глазу аллюзий с классическим или национальным наследием, но одновременно насыщенную новейшими технологиями и материалами. «...Жизнестроительные принципы “модернистика” (одно из самоназваний ар деко) служили важнейшим средством преодоления экономических и социальных сложностей Великой депрессии. Возможность легкого перенесения акцентов в рамках одной стилистической системы – от монументально-серьезного

А. Адуль  
**Выставочный  
павильон Отдела  
метрополитан  
на Всемирной  
колонизальной  
выставке**  
Париж. 1931

Х. Феррис  
**Проект отеля  
Маджестик**  
Нью-Йорк. 1930



### Стремление к монументальности как отражение социальных и культурных запросов эпохи

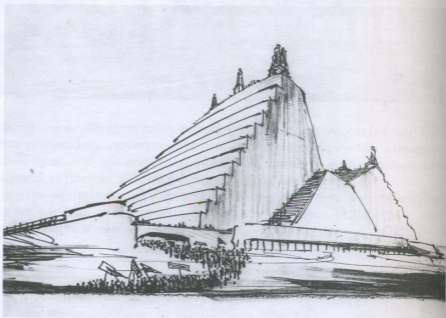


«Ни одна эпоха не обладала в такой полной мере этим правом на монументальность, как наша. Ни одна эпоха не знала таких громадных пространств для творческого развития и такой глубокой всеобъемлющей героики, как наша эпоха!», — с этими словами Д.Е. Аркина согласилось бы большинство западных архитекторов начала 1930-х годов. Корни, причины этого пафоса (ложного или истинного) в каждой отдельно взятой стране — Франции, Германии, Италии, Великобритании, Бельгии, Голландии, СССР, США — для нас сейчас не принципиальны. Важно то, что вся западная половина мира

Х. Вакеро, Л. Мойя  
**Конкурсные  
 проекты  
 памятника-маяка  
 Х. Колумбу**  
 Санто-Доминго. 1929

На с. 175:  
 А. Веснин,  
 В. Веснин  
**Проект здания  
 Наркомтяжпрома**  
 Макет  
 Москва. 1936

А. Власов  
**Проект Дворца  
 Советов**  
 1933





**Кносский дворец**  
Реконструкция А. Эванса  
Крит  
1700–1450 гг. до н.э.





Г. Орлов, В. Лавров  
Гостиница при Чирчикстрое  
Чирчик. 1934

***Конец ознакомленного фрагмента***

***Уважаемый читатель!***

***Размещение полного текста данного издания невозможно в связи***

***с ограничениями***

***по IV части ГК РФ.***

***Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной***

***универсальной научной библиотеке им. Н. К. Крупской по адресу: г.***

***Оренбург, ул. Советская, 20; тел.: для справок (3532) 61-60-30***