

85.113(2=411.2)-8

Б81

СА-372 712

И.Е. БОНДАРЕНКО

**ЗАПИСКИ
ХУДОЖНИКА-АРХИТЕКТОРА**

ТРУДЫ, ВСТРЕЧИ,
ВПЕЧАТЛЕНИЯ



К Н И Г А П Е Р В А Я



И.Е. БОНДАРЕНКО



ЗАПИСКИ
ХУДОЖНИКА-АРХИТЕКТОРА

ТРУДЫ,
ВСТРЕЧИ,
ВПЕЧАТЛЕНИЯ

са-372712

К Н И Г А ✓ П Е Р В А Я

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Оглавление

К Н И Г А П Е Р В А Я

ПРЕДИСЛОВИЕ	9
<i>М.В. Нащокина</i>	
Архитектор Илья Бондаренко и его воспоминания	18
<i>Глава 1. ДЕТСТВО</i>	59
<i>Глава 2. ГОДЫ УЧЕНИЯ. УФА</i>	89
<i>Глава 3. ГИМНАЗИЯ</i>	115
<i>Глава 4. ГОДЫ УЧЕНИЯ В МОСКВЕ</i>	139
<i>Глава 5. МОСКВА ПОЛВЕКА НАЗАД</i>	201
<i>Глава 6. КАНИКУЛЫ</i>	233
<i>Глава 7. В УФЕ ПОНЕВОЛЕ</i>	257
<i>Глава 8. ГОДЫ УЧЕНИЯ ЗА ГРАНИЦЕЙ</i>	273
<i>Глава 9. ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ШВЕЙЦАРИИ</i>	313
<i>Глава 10. ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЮГ И ВОЗВРАЩЕНИЕ НА РОДИНУ</i>	349
<i>Глава 11. УФА СНОВА, ПЕТЕРБУРГ, МОСКВА</i>	371
<i>Глава 12. НАЧАЛО МОЕЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</i>	391
<i>Глава 13. КРУЖОК ЛЮБИТЕЛЕЙ РУССКОЙ МУЗЫКИ</i>	425
<i>Глава 14. С.И. МАМОНТОВ И ЕГО КРУГ</i>	449
<i>Глава 15. ПАРИЖ</i>	517

К Н И Г А В Т О Р А Я

<i>Глава 16. РАБОТЫ В МОСКВЕ И ПРОВИНЦИИ. ТРУД И ОТДЫХ</i>	9
<i>Глава 17. [ВЫСТАВКА «НОВОГО СТИЛЯ»]</i>	43

М.В. Нащокина

*АРХИТЕКТОР ИЛЬЯ БОНДАРЕНКО
И ЕГО ВОСПОМИНАНИЯ*

Мемуары – к несчастью, редкий жанр в архитектурной среде. Особенно обидно, что почти не осталось воспоминаний русских архитекторов конца XIX – начала XX в. – времени, граничащего с гигантским социальным и культурным сломом, последовавшим за революционными событиями 1917 г. и уничтожившим бесчисленные документы и артефакты предшествующего им быта и культуры. Сегодня это время уже отделяет от нас более чем вековой рубеж, ушли все его современники – живые свидетели эпохи, поэтому архитектурную жизнь дореволюционной России и биографии многих знаменитых мастеров отечественной архитектуры приходится теперь воссоздавать по крупицам, порой, по случайным сведениям и фактам. В этом отношении впервые вводимый в научный оборот полный текст рукописи воспоминаний архитектора Ильи Евграфовича Бондаренко (1870–1947) – свидетеля и непосредственного участника архитектурно-строительного процесса 1890–1930-х гг. в России – значительный и важный памятник истории отечественной культуры. Это единственные (!) мемуары архитектора рубежа веков, которые ярко и достоверно описывают жизнь художественной и архитектурной Москвы конца XIX – первой половины XX в. Охватывая период с 1870-х по 1940-е гг., по объему и разнообразию включенных в них сведений, обилию известных имен воспоминания И.Е. Бондаренко являются уникальным источником для изучения российской и зарубежной художественной жизни конца XIX – первой половины XX в.

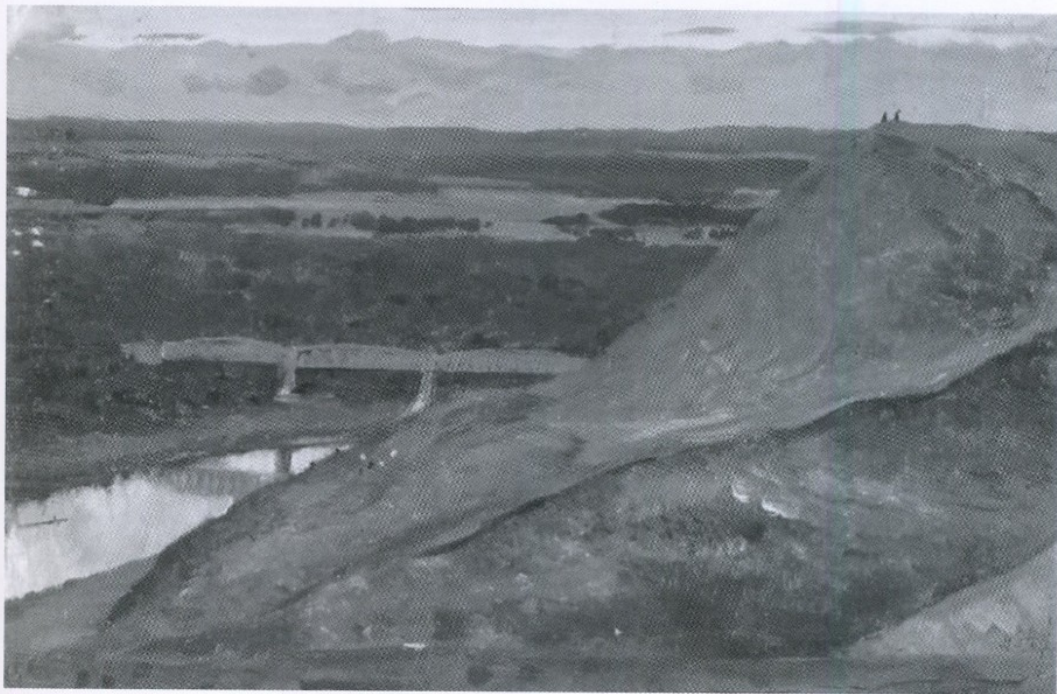
<i>Глава 18. 1905 ГОД</i>	89
<i>Глава 19. ПОЕЗДКА В ИТАЛИЮ</i>	101
<i>Глава 20. СТАРООБРЯДЦЫ</i>	139
<i>Глава 21. В ГЕРМАНИЮ И ГОЛЛАНДИЮ</i>	163
<i>Глава 22. ИВАНОВЦЫ</i>	192
<i>Глава 23. МОСКОВСКОЕ КУПЕЧЕСТВО</i>	229
<i>Глава 24. ПОЕЗДКА ВО ФЛАНДРИЮ</i>	251
<i>Глава 25. РАБОТЫ В РАЗГАРЕ</i>	283
<i>Глава 26. НА СРЕДИЗЕМНОМ МОРЕ</i>	299
<i>Глава 27. ПЕРЕД 1917 ГОДОМ</i>	325
<i>Глава 28. ВЫСТАВКА 1912 ГОДА И МОСКОВСКИЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ</i>	351
<i>Глава 29. ПАГУБНАЯ СТРАСТЬ</i>	415
<i>Глава 30. РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ПЕРИОД (1917–1940)</i>	461
Хроника основных событий жизни и творчества И.Е. Бондаренко.....	523
Список сокращений.....	534
Указатель имен.....	000



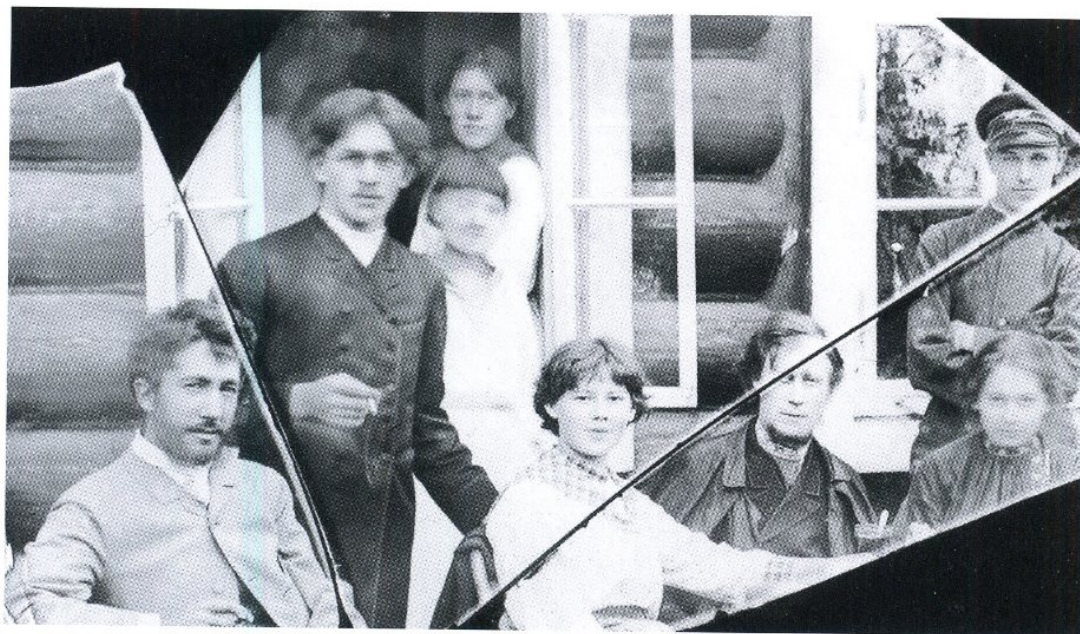
*И.Е. Бондаренко.
Фото 1900-х гг.*



*М.В. Нестеров. Христова невеста. Дерево, масло. 1913 г.
Приморская государственная картинная галерея, Владивосток*



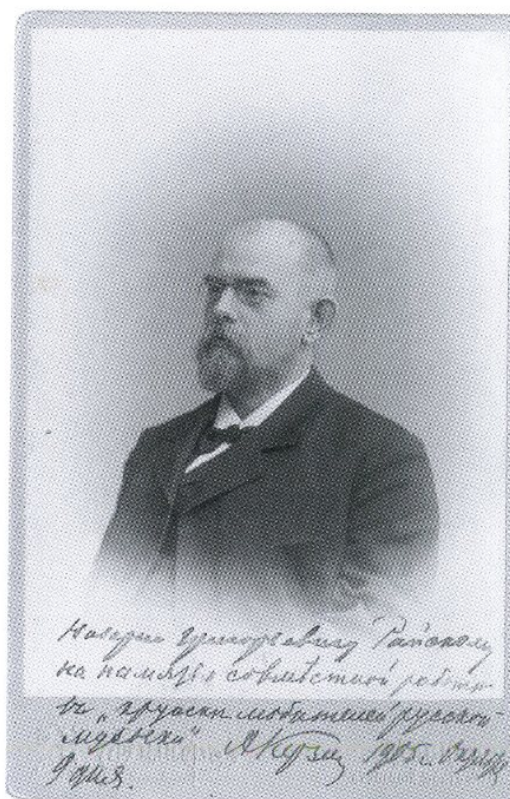
*М.В. Нестеров. Вид на реку Белую.
Холст на картоне, масло. 1906 г. ГТГ*



*Группа уфимской молодежи. Н.Н. Михайлов (сидит первый слева),
Е.П. Рязанцева (сидит вторая слева) и др. Фото начала 1890-х гг. РГАЛИ*



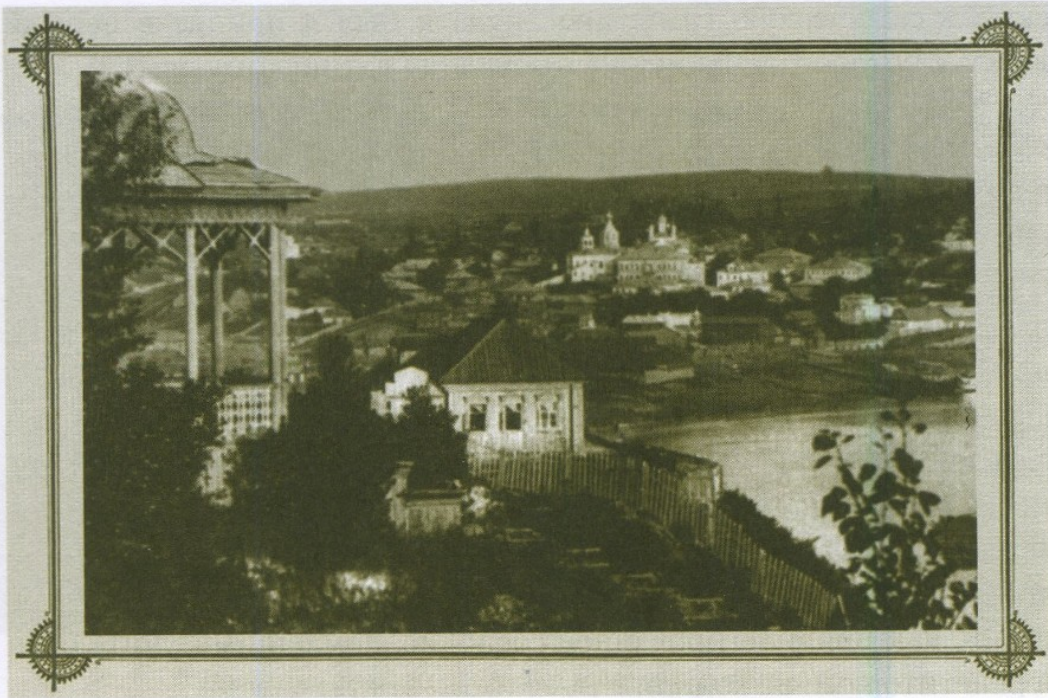
*М.С. Керзина.
Фото 1880–1890-х гг. РГАЛИ*



*А.М. Керзин. Фото с дарственной
надписью Н.Г. Райскому:
«Назарию Григорьевичу Райскому
на память о совместной работе в "Кружке
любителей русской музыки".
А. Керзин. 1905 г. Октября 9 дня». РГАЛИ*



Участники Клуба любителей русской музыки. 1902 г. Литография. РГАЛИ.
1) Л.В. Собинов, 2) Николаев, 3) Цыбущенко, 4) Неустановленное лицо,
5) Маклецкая, 6) Чернорук, 7) Бочаров, 8) И.Е. Бондаренко, 9) А.М. Керзин



Глава 2

ГОДЫ УЧЕНИЯ. УФА

Добрая старушка Мария Васильевна Сидорова, проживавшая в собственном трехконном домике, усадила меня за ломберный стол с тремя другими мальчиками, а за соседним столом сидели еще два мальчика и две девочки.

«Я вас буду учить по-новому, – сказала Мария Васильевна, – не “аз, буки, веди”, а “а, бе, ве”»¹. Дала в руки букварь и медную указку, водить по строчкам.

И перья были новыми, не гусиные, какими писали мой дед и отец, а стальные «86 номер»; зеленого стекла чернильница, такая же песочница (пропускной бумаги² еще не было), грошевая бумага (на копейку два листа) и квадратик для линования. Вскоре появились учебники Ушинского «Родное слово. Год первый», «Родное слово. Год второй». Затем учились по хрестоматии Паульсона, географии Ободовского, арифметике Евтушевского и «Ветхому завету» Рудакова³. Проглотили эту ученость; нас повели в уфим-



Глава 3

ГИМНАЗИЯ

Отец сначала противился моему обучению в гимназии, считая это ненужным. «Мы люди простые, – говорил он, – ученость нам ни к чему». И вещественным доказательством своей «простоты» хранил в сундуке свои бурлацкие порты и грубую холщевую рубаху из синей пестрядины¹. Знать грамоту, уметь читать, главное – хорошо писать и считать казалось отцу вполне достаточным для того, чтобы я, как и старший брат мой, помогали ему в лавке по торговле. Но уже с юных лет имел я отвращение к торговле и ее обманам. Наивно спрашивал, зачем же продавцы с божбой уверяют, что вещь «себе дороже стоит», и все-таки продают. Лаконический ответ отца, квалифицирующий мой вопрос, как дурака, меня не удовлетворял.

Принуждения отца ходить в лавку, приучаться к торговле ни к чему не вели, и я удирал домой при первой же возможности.

– Какой ты, братец, Филипп, – так отец называл неловких и ротозеев и вырывал у меня сверток с рассыпавшимися по полу гвоздями.

Конец ознакомленного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного издания невозможно в связи

с ограничениями

по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной

универсальной научной библиотеке им. Н. К. Крупской по адресу: г.

Оренбург, ул. Советская, 20; тел.: для справок (3532) 61-60-30