

84(2-411.2)БЯ4(050)

Ф 27

А-376043

ФАТьяНОВ

Другой

84(2=411.2)6 я4(051)
∞ 27

84(2=411.2)6 я43 (051)
+0р 83.37

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

ДРУГОЙ ФАТЬЯНОВ

а - 376073

КР



Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

НЕИЗВЕСТНЫЙ ФАТЬЯНОВ

От составителя

Говорят, жизнь художественных произведений и память об их авторах проверяются временем. Подходя к определённом юбилейному рубежу поэта или писателя, общественность начинает подводить итоги, вспоминать его творчество. Так произошло и с Алексеем Фатьяновым. В год его 100-летия в журналах, газетах, на телевидении, на страницах интернет-порталов появилось множество материалов, где его называют «выдающимся поэтом-песенником...», «гением душевной песни...», иногда «забытым гением». Эпитет «забытый» можно оправдать только тем, что многие песни яркого, самобытного автора ушли в народ. И не представить себе уже празднование Дня Победы без ставших поистине всенародно любимыми песен «Соловьи», «На солнечной поляночке», которые звучат в каждом уголке нашей страны.

В случае Фатьянова юбилей – это время взглянуть на автора по-новому, раскрыть неизвестные ранее читателю грани его таланта. Несмотря на то, что центральными для него, конечно же, являются лирические жанры, творчество Алексея Ивановича отличается широтой своего диапазона: это поэмы, рассказы, повести, пьесы, сценарии.

В своих стихотворениях, особенно в ранних, написанных в юности, Фатьянов стремится соответствовать времени: лёгкость, лиричность, искренность, душевность и даже простота их слога делают стихи запоминающимися, заряжают пози-

тивом, любовью к жизни. Если героем становится боец, то он бравый, влюблённый, неунывающий... Если город, то он яркий, цветущий, в котором есть место любви, дружбе, взаимопониманию.

В поэмах, в прозе и драматических произведениях Фатьянов погружается в размышления о смысле жизни, об истории и судьбе нашей страны; вечные темы – неразделённая любовь, поиск истины, дружба и предательство, взаимоотношения отцов и детей, выбор жизненного пути – определяют содержание поэмы «Дорога», повести «Романтическая жизнь», пьесы «Песня», сценария «Мяч победителей» и др.

В этих произведениях Алексей Фатьянов открывается читателю с другой стороны – как философ, мыслитель, историк. Героями становятся обычные люди: это начинающий актёр Андрей, отправляющийся в Москву в поисках новой жизни, это дочь кулака, уличающая своего отца в подлости, это беспризорник Коля, мечтающий стать слесарем, но всех их объединяет непомерное жизнелюбие.

Новые для нас прозаические произведения отличаются документальностью, фотографичностью; они по-народному просты, но в то же время отличаются яркостью и образностью. Довольно часто Фатьянов оставляет открытым финал произведения, чтобы читатель сам смог додумать дальнейшую судьбу героев, представить то, к чему они стремятся.

Думается, что имя Алексея Ивановича Фатьянова на многие годы будет оставаться незабвенным, а читатели, литературоведы и критики будут открывать для себя всё новые и новые грани таланта автора.

Петр ЯКИМОВ

СТИХИ

ПОЭМЫ

ПРОЗА

ПЬЕСА

СЦЕНАРИЙ

Александр Пушкин

ЭТЮД

Проснулся малютка-день.

Папа-ветер

снял одеяло, ночную тень.

Сынишка очень весел,

С кровати ножки свесил,

И ну ими болтать!

Папаша засмеялся

И весь заколыхался,

А с ним заколыхалась

голубая гладь.

Умылся малютка водой ключевой,

Причесался гладко зелёною травой.

Папа посадил сынишку на плечи,

Пустился в путь

догонять вечер.

Февраль 1933, Лосиноостровская

Ночь как ночь, обыкновенная, простая,

Разговорилась с ветром шепотком.

Луна из облака плавно вырастает.

Вот выросла, и покатился лунный ком,

Понятно, знаю...

Вечером сегодня,

когда закат всю синь и дали съел,

мальчишка, маленький негодник,

на небо зашвырнул снежок.

Он там катался в облаках не месяц,

не день, а несколько часов.

И вот огромный выкатился месяц.

Не месяц – ком с большое колесо.

Всё спит...

Зима...

Всё в белой снежной вате.

Зима.

Всё в перьях белых голубей.

И небо

кажется гораздо синеватей,

А в небе

звёзды много голубей...

И мы идём с тобой,

А улицы становятся пустынной,

А ночь морознее,

Луна светлей.

Собачий лай в просторе улиц стынет.

Луна уже над нами. Нет теней.

Деревья бросили седые пряди вниз,

Мильоны звёзд на небе и в снегу,

Снег тянется с узорчатых карнизов,

Чтобы достать на небе светлую дугу,

Чтоб впрячься белыми конями,

Чтоб пролететь по свету в ветреную мглу,

Чтоб переливными огнями

Затрепетала ночь...

И мы идём,

И путь наш ясен.

Снежинки радости блестят из глаз.

Вот день прошёл,

Он был прекрасен,

А завтра будет лучше во сто раз.

Александр Рашковский

Опять встают воспоминания,
Опять бегут столбы навстречу.
Вот будто молоденькой ланью
Пробежался по роше вечер.
Но роша промчалась мимо,
А рельсы вперёд бегут.
В клубах паровозного дыма
Я мысли свои берегу.
Жизнь бежит за окном вагона,
И закрываю глаза:
Знакомые перегоны,
Но дорога забыта назад.

Мне немного сегодня грустно.
Дождь в стёкла стучит с утра.
И до дрожи холодно, пусто
От печальных сердцу утрат.

ВЬЮЖНАЯ СКАЗКА

У дороги стояла одна.
С неба
Двенадцать раз подмигнула луна.
Искала.
Ждала.
Не нашла.
И ушла.
Сыпал снег, и смеялась метель.
Ветер снежную взбил постель.

Молча протягивая руки... Ждал,
Вьюжные волосы тихо ласкал,

Долго,
Упорно,
Безмолвно он шёл.
А что искал – не нашёл.
Не ушёл,
Скрылся во вьюгу.
Искать неведомую подругу.
Где они встретятся, где найдут друг друга?
Об этом знает лишь ветер, лишь ветер да вьюга.

1933, Лосиноостровская

ПОД ДОЖДЬ

Слышишь? Дождь стучит в окно горошком.
Вот он ходит по железу крыши,
Дождь такой бывает только летом,
Сядь поближе...
Ты, я вижу, пригорюнилась немножко.
Аль тебе не по сердцу погода эта?
Не горюй, я грусти не люблю ведь.
Лучше улыбнись и косу расплети.
Я тебя сумею приголубить,
И тоска, как птица, улетит.
Лучше спой! Возьми гитару,
Спой про жизнь, наладь гитары строй.
Так, чтоб с песней сердце замирало,
Чтобы жизнь почувствовать остро.
Вот тогда ты первая улыбкой
Расцветёшь. Ну, спой же! Хорошо?

Заиграли струи зыбко.
Равномерным шагом дождь ушёл.

1934, Лосиноостровская

Александр Равношанов

Бывает – подойдёт и сердце вынет.
Задумаешься – любить умно ль?
Если в небе кусочек дыни,
Который называется луной.
Если ветер как будто с пьянки,
Грозясь кого-то избить,
Душу вывертывает наизнанку,
Наизнанку и надо любить.

Июль 1935, Москва

И. Сафоновой

Ночь пришла бесшумными шагами.
Вынес восток в пригоршнях луну.
Скоро,
Скоро сирень под окошком завянет,
Припадёт головой к окну.
И заплачут тогда облака,
Но слезой оживить нельзя же.
И паук от сука до сука
Паутину как память свяжет.

Июнь 1935, Москва

Нету глаз твоих бездонней,
Черноокая,
Теплоту твоих ладоней
унесу далёко я.

Как в Москве, так на границе,
как всегда,
Ты, наверно, будешь сниться
иногда.

Мне пора. Уже в оконце
влез рассвет, как вор,
И весенним залит солнцем
утренний простор.

Мне запомнилась навеки
робкая слеза.

Подними скорее веки,
покажи глаза.

Нету глаз твоих бездонней,
Черноокая,

Теплоту твоих ладоней
унесу далёко я.

1937, Москва

Тень идёт за Настей косо,
А за нею ветерок,
А за ним от папиросок
Лёгкий тянется дымок.
А потом уж только парни,
У прохожих на виду,
Чтобы выглядеть шикарней
С папиросками идут.
У них галстуки в разводах,
Модные воротники.
Все стахановцы с завода —
Ну, скажи, не женихи?

Александр Рапопорт

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66