

Op84

Б15

А-378222-кр

Храбрая Куха



Любовь Баева

ор84
Б15
ор84

84(2=411.2)6-45

СКАЗКИ



ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

ХРАБРАЯ КУХА

ИЗДАТЕЛЬСТВО



Орск 2016

Государственное бюджетное
учреждение культуры
Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

а-378222

кр



дравствуйте, мои дорогие юные и взрослые читатели!

Вашему вниманию представляю я свою новую, пятую, книгу сказок для детей. Думаю, что и взрослым людям полезно будет прочитать мое произведение.

Живу я на ручье Янгыз-Карагай. В двух книгах: «Заповедное место» и «Храбрая Куха» эти волшебные места избраны мной и для проживания моих сказочных и реальных героев.

Одним из главных персонажей моих книг является колдунья Лота. Точнее назвать бы ее нужно волшебницей. Но Лота пришла ко мне сама вместе со своим званием лет двадцать пять назад. Не мной придумано это какое-то нерусское имя. Писала я «взрослые» книги, а колдунья все время была рядом и терпеливо ждала: когда же я поднимусь в мир детства.

Живет Лота в огромном дупле вечнозеленой ветлы на ручье Янгыз-Карагай, что по-башкирски означает «одинокая сосна». Сказать вам, где находится ручей, я не решаюсь. Если узнают дети, как до него добраться, то начнут они убегать из дома и, оказавшись в этом сказочном месте, от радости повытопчут все вокруг. А ведь у нас живет не только колдунья Лота, а еще и королева падающих снежинок Аинворта. И к нам прилетает Белая Птица счастья Арука. Лучше я вам в стихах расскажу, как здесь прекрасно...

На ручье Янгыз-Карагай
Для детей и влюбленных рай!
Там живая течет вода,
И обходит тот край вражда.

А берез там каких только нет!
Видно, знают они секрет,
Как по склону змеей ползти,
Как по трещинам в камне расти.

Могут свечками тихо сиять,
Могут даже друг друга обнять.
От ольхи не отводит глаз
Многоствольный дуплистый вяз.

По низинам – шиповник в цвету.
Будто розовую фату
Разбросала веселая тан*
На кудрявые спины полян.

В первоцветах весь левый склон.
Бродит там по утрам тритон.
Он хозяин ручья, говорят.
Каждый камень ему как брат.

И береза ему сестра.
Что сто лет назад, что вчера
Помнит все мудрейший тритон.
Эти сказки поведал он.

А кому? Да подружке своей,
Что живет среди тополей.
Этой сказочнице лет под сто!
Из травы у нее манто.

А чувяки из бересты.
Незабудки – ее цветы.
Склон у дома от них голубой.
Жалко даже ступить ногой.

Берег правый – таволги цвет.
Что ни гроздь, для невест букет.
Там душицы сиреневый дым.
А чабрец как постель молодым!

В год два раза там луг цветет.
Из ручья месяц воду пьет.
Загорает на пне лиса.
Слаще меда в лесу роса.

** Тан – утренняя заря.*

О чем моя новая книга? Это сказка-быль о доме, в котором жить легко и радостно и людям, и животным. Дом в моих сказках – это не только жилое строение, но вся долина от истока ручья до его устья. Впадает ручей в реку Катрала совсем недалеко от дома, где живут брат и сестра.

Они держат собак, кошек и одну летающую курицу.

Животные слушаются людей, но про себя считают, что они сами и есть настоящие хозяева. Они защищают свой дом, ищут пропавшую хозяйку, а потом делают все, чтобы она не грустила.

В сказке обретают дом две девочки-сироты, видевшие горе, голод, страх и людское равнодушие. Две собаки, перенесшие много несправедливости и жестокости от людей, также обретают дом, где царит дружелюбие.

Сказки... Читать их нужно не торопясь и при этом думать и задавать вопросы себе и тем, кто вам эти сказки читает. Ведь сказка не кусочек торта, который можно сразу проглотить и потянуться за другим. Не зря говорят: «Сказка – ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок». Однажды я читала свои сказки в детском саду. Показалось мне, что дети устали. Спрашиваю: «Почитать вам еще или нет?» Один мальчик и говорит мне: «Прочитайте... Поучительную сказку». Удивил он меня. В свои шесть лет он отлично улавливал сказочные намеки.

Ребята, учитесь думать.

Многих поступков, за которые потом становится стыдно, можно избежать, если вовремя подумать и задать

себе простые вопросы. Расскажу вам один случай, произошедший с дочерью моей подруги.

Идет девочка по лесной дорожке, не одна идет, а вместе с мамой. Вдруг перед ними открылась полянка, и на ней среди ромашек и травы цветет один-единственный большой алый цветок. Девочка тут же побежала к цветку.

– Ой, какой ты красивый, – щебечет она и пытается сорвать цветок одной рукой.

А цветок не поддается – ему не хочется умирать.

– Красивый ты, но вредный какой, – негодует девочка и двумя руками вырывает его с корнем.

Сам цветок в этой схватке измят, половины лепестков нет. Девочка не находит в нем ничего красивого. Она бросает трофей на землю и, напевая, возвращается к маме.

– Ну что, не справилась с цветком, – смеется мама и ласково гладит дочу по волосам.

Представляете, как бы все повернулось, если бы девочка сама себе задала простой вопрос перед тем, как срывать это маленькое солнышко?

А зачем, зачем срывать цветок? Чтобы поставить его в вазу, а через день выкинуть?

Да... Если бы девочка умела думать, она бы полюбовалась цветком, сделала снимок на телефон и, веселая, пошла бы дальше. А цветок продолжал бы цвести для других. Может быть, эта девочка считает цветы неживыми? Жалко мне ее.

И еще один совет хочу вам дать, ребята.

Учитесь фантазировать.

Вот на огороде стоит, весь изломанный зимними вьюгами, куст калины. Можете представить себя этим несчастным кустом? Понятно, что трудно, но вы постарайтесь. Заберитесь под калину. Закройте глаза. Представьте: вы и есть этот самый куст. Как ему больно! Весной и цвести нет сил. Другие деревья смотрят и жалеют

его. Быстренько бегите к папе, маме или, в крайнем случае, к соседу и просите подрезать у калины ветки. А потом возьмите маленькую лопату и взрыхлите землю вокруг куста. Так вы войдете в сказку. Именно вам улыбнется калина и распустит весной свои белые красивые цветы. Что, трудно представить себя калиной?

Даю другое задание.

Ты, Витька Романов, пацан справедливый и смелый. Представь себя своим одноклассником Петькой, который почему-то хочет тебя побить. Представил? Вот стоишь ты – Витька Романов. На тебя идет твой враг Петька Дронов. Ты поднатужился и в мгновение ока представил себя на его месте. И сразу ты понимаешь, почему нужно, просто необходимо побить Витьку Романова, то есть тебя. Ведь это ты, Витька, вчера на катке специально сбил с ног Петьку перед Тоськой Ивановой. Девчонка смеялась... И противный Витька тоже смеялся. Необходимо его проучить! Вот в этом вся и заковыка... Ты понял!

Тут ты из своего врага Петьки возвращаешься в себя, привычного и даже любимого. В тебе мгновенно возникает несвойственная тебе мысль. Ты улыбаешься, подходишь к Петьке и говоришь:

– Друг, я вчера на катке вел себя по-свински. Но, если ты хочешь возмездия, давай просто поборемся... И без этих хохотушек!

Поверь – вы сразу же станете друзьями. Попросить прощения требуется больше мужества, чем подраться. И, вдобавок, как Петька удивился и зауважал тебя! Ты сумел, а главное, успел подумать прежде, чем пустить в ход кулаки. А на катке у тебя работали только ноги, но не голова.

Теперь немного о сказках нового сборника. Скажу одно: все они не только о доброте, дружбе и справедливости, но и о том, как сохранить эти прекрасные качества при встрече с равнодушием, хамством и жестокостью.

Наряду с прекрасными иллюстрациями в сборнике помещены фотографии реальных людей, а также собак и кошек, которые явились прототипами моих сказочных героев.

На первых трех сказках останавливаться не буду. А вот о последней сказке скажу несколько слов.

Сказка «За живой смолой»...

Ребята, надеюсь, что эту сказку вы прочитаете или послушаете с особенным вниманием. Она объединяет всех героев первых трех сказок. Книга построена так, как будто вы с каждой сказкой становитесь взрослее. Прошу вас, отнеситесь сочувственно к мальчику-коту Мите, который в трудных испытаниях завоевывает право быть человеком.

В этой сказке два главных героя: Лота – бессмертная волшебница и Митя – подросток двенадцати лет. Лота – это дух определенного места. Она может летать куда угодно. Чего ей бояться? Летать-то она может, да слаба она, чтобы побеждать силы зла. Не боец она. Для этого берет колдунья с собой в путь за живой смолой смертного человека, мальчика-кота. Почему она берет именно его? Потому, что она спасла ему жизнь, и он стал ей дорог, как родной сын. Она рискует его жизнью ради него самого.

Когда-то судьба дала младенцу Мите первое испытание.

Злые люди оставили его в возрасте двух-трех месяцев в лесу умирать. Младенец и умер почти, но с последним вздохом силами света был превращен в кота. Только так он мог остаться живым. Преступники не нашли его. Год он прожил котом, и это, между прочим, ему нравилось. Когда Лота возвратила ему облик человека, сначала это его испугало, но потом тоже очень понравилось. Ведь можно говорить, а не мяукать!

Через девять лет Митя опять был превращен в кота. Выдержать второе испытание было трудновато. Жизнь кота не такая уж и сложная. Мышей полно! Бегай, рез-

вись и жир нагуливай. Но коту Митрофану было жалко голодную Олю и щенка. Думаете, так не бывает? Еще как бывает!

Когда кот воровал булку и колбасу, он становился обычным котом. Но потом, вместо того чтобы пожирать наворованное, он бережно приносил все это Оле. Получал Митрофан от людей побои, но ни разу не взмолился:

– Пожалей меня, Лота. Я хочу стать обычным мальчишкой.

Дмитрий выдержал второе испытание.

Еще не вернувшись в состояние человека, он дал согласие на третье, опасное для жизни, испытание.

Если Митя выдержит последнее испытание, он станет человеком окончательно, без возврата в состояние кота. Мальчик любит Лоту как собственную мать. И когда она подвергается, как ему кажется, смертельной опасности, он преображается в страшного кота. В нем не остается и следа человека. Он становится таким же свирепым, как и черные птицы, а ведь по сказке – это злые (темные) силы.

Дмитрий может не вернуться в образ человека. Вы слышали такую фразу – «вышел из себя»? Наши предки не зря ее придумали. В порыве ярости можно «выйти из себя» и, к ужасу родных и друзей, не вернуться в прежнее спокойное состояние, а оказаться в больнице. Митя-кот из состояния ярости с трудом возвращается к чувствам и мыслям человека. Его настигает тяжелая болезнь.

В схватках с черными птицами от Мити зависит исход дела: сумеет ли бесстрашный, но физически слабый дух (Лота) и не менее бесстрашный человек (подросток) достать живую смолу. Сам по себе, конечно же, Митя не смог бы победить. Но ему помогает целая армия друзей.

Люди мысленно посылают мощные сигналы помощи.

Коты, собаки и Куха своим раздирающим воем, лаем и кудахтаньем сотрясают всю атмосферу в направлении идущего в это время сражения.

А новый друг, орел, вообще, сражается так, как будто его птенцам грозит гибель. Даже вихрь не выдержал и вмешался в дела людей! Тут уж ничего не остается Дмитрию, как только победить.

Сами понимаете – в сказках всегда побеждает добро.

Дорогие ребята, я не прощаюсь. Надеюсь встретиться с вами на страницах следующей книги сказок. Будьте добрыми, сообразительными, смелыми. Старайтесь не быть болтливыми. Превыше всего цените дружбу. Умейте хранить свои и чужие тайны. Учитесь фантазировать и в любой ситуации задавать себе вопрос: А зачем?

Дорогие мои взрослые читатели!

Надеюсь, среди вас есть те, кто читает сказки и думает о них прежде, чем предлагает эти сказки детям. Ведь не кормите же вы ребенка непроверенной пищей. Вы даже знаете, из чего она состоит. Так и с духовной пищей...

Так о чем мои сказки? Простите, господа взрослые, но, зная вашу занятость, самый легко понимаемый общий смысл сказок изложен мной вам в помощь (и себе в утешение) в статье «От автора».

Но в чем же «намеки – добрым молодцам урок»? Представляете, я сама догадалась об этом только после окончания работы над сборником. Когда я его перечитывала, то поняла странную вещь. То, о чем я, казалось, совсем не думала, просочилось, как соки из корней дерева в крону, абсолютно во все сказки. Видимо, это гнездилось в моем подсознании.

Оказывается, все сказки объединены общей темой, темой преодоления душевной косности и телесной немощи, куда я отношу также и лень. Сами дети до этой мысли не дойдут, но им нужно подсказать. Правда, для этого и самим нужно выйти из состояния лени и суеты, когда не хочется читать ребенку, тем более, говорить о прочитанном. А ведь чтобы говорить, нужно еще и думать, а это так непривычно и трудно, да и некогда.

Мы давно уже выделяем в сказках только их занимательность. Подумаешь, сказка – сглотнул сюжет и забыл... Не спорю, занимательный сюжет – самое привлекательное в сказках. Но ведь нужно, чтобы ребенок развивался, задавал вопросы, пытался думать о прочитанном. Помощь в этом – ваши вопросы и ваши ответы. Если вы будете возвращаться к отдельным эпизодам сказок, то ребенку и во время игры будут приходить мысли о вещах, связанных не только с удовольствием от игры... Может прийти в голову даже непривычный вопрос: «А зачем?»

Храбрая Куха

Курице Кухе скучно быть обыкновенной курицей. Она пытается преодолеть куриные возможности полета. Куха научилась летать и даже изредка становится «ласточкой». Сколько в жизни таких примеров, когда люди с ограниченными возможностями, преодолевая свои недуги, творят чудеса. Зимой не хочется Кухе сидеть на жердочке в теплом курятнике среди дремлющих кур. Курица преодолевает привычку и продирается к свету, к друзьям, и, главное, не теряет при этом своего веселого нрава.

Танцующий крыжовник

Куст крыжовника преодолел свою привычную грусть и уныние и даже научился танцевать. Этим он и привлек внимание мальчика. На унылых никто и не смотрит. Так бы он и засох на корню. Счастливые изменения в самом

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66