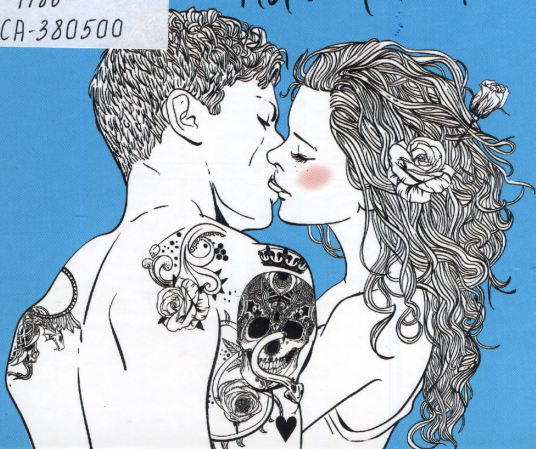


ФЕДЕРИКО МОЧЧИА

ТРИ МЕТРА НАД НЕБОМ

навекы твоей

84(44)та)
М86
СА-380500



«У Кати попа лучше всех в Европе». Алая надпись нахально пламенеет на колонне эстакады над корсо Франча.

Торчащий рядом давно подбитый орел на верняка знал, кто это сделал, но сказать не мог.

А чуть ниже, словно орленок, укрытый хищными когтями мрамора, сидел он.

Короткие, почти ежиком, волосы, высокий воротник, как у морского пехотинца, темная куртка *Levi's*.

Воротник поднят, сигарета в зубах, очки *Ray-Ban*. Вид суровый, хоть и нет в этом нужды. Улыбка у него чудная, но мало кому удавалось ее увидеть.

Несколько машин внизу, под эстакадой, притормаживают перед светофором. Выстроились в ряд, как на соревновании, хотя все такие разные. Двухсотый, *New Beatle*, *Micra*, американская машина (не разберешь, какая), старый *Fiat Punto*.

В двухсотом *Mercedes* худенький палец с обгрызенным ногтем нажимает на кнопку. Из

Воспоминания...

Внезапно повисает необыкновенная тишина. Класс будто застыл, зависнув в воздухе. Баби оглядывает девушек вокруг, своих товарок. Милые, отвратительные, тощие, толстые, красивые, страшные, миленькие. Вот Паллина. Кто-то быстро листает учебник, другие взволнованно повторяют заданное. Одна особенно нервная трет пальцами лоб и глаза. Другая наклоняется вбок, чтобы скрыться. Настало время опроса. Джаччи ведет указующей дланью по списку. Это все игра — она уже знает, где остановиться. «Джаннетти!» Девушка встает, оставив на парте призрачные надежды и немного макияжа. «Феста!» Берет свою тетрадь и Сильвия. Она едва успела списать перевод. Сильвия идет меж двух рядов, подходит к кафедре и сдает тетрадь. Встает у двери, рядом с Джаннетти.

Они обескураженно глядят друг на друга, пытаясь найти силы в объединившей их беде. Джаччи поднимает голову от списка и оглядывает класс. Некоторые девушки уверенно встречают ее взгляд, показывая, что они подготовились. Одна из притворяшек подалась вперед, чуть ли не напрашиваясь. Сердца отчаянно колотятся.

— Ломбарди.

Паллина поднимается. Смотрит на Баби. Будто перед смертью прощается. Идет к кафедре, как приговоренная.

Паллина встает между Джаннетти и Феста. Сильвия ободряет ее улыбкой, шепчет: «Выкру-

напяливает куртку на комбинезон. Решает рискнуть и все же пойти.

— Я скоро вернусь.

Марьолино глядит встревоженно:

— Папа, ты куда?

— Купить сборник хитов Баттисти. Как раз сегодня вышел. Пора сменить кассету.

17

На пьяцца Эуклиде, перед выходом из школы Фальконьери, в два ряда стоят машины. Позади остальные водители, у которых есть дела, но нет дочерей, посещающих эту школу, отчаянно гудят: этакий концерт в стиле постмодерн.

Парни на *Peugeot* и *SH 50* останавливаются прямо перед лестницей. Как раз в эту минуту подъезжает Раффаэлла. Находит местечко с другой стороны улицы, напротив бензоколонки, не доезжая церкви, и вписывается туда на четырехдверном *Peugeot 205*. Паломби ее узнает и, памятуя о вчерашнем вечере, почитает за лучшее удалиться.

Он подходит к группе парней у подножия лестницы. Тема дня: вечеринка у Роберты и хулиганы. Один из ребят рассказывает свою версию произошедшего. Скорее всего, не врет, судя по синякам. Хотя, если даже кто-нибудь там и избил его, то все остальное могло быть и выдуманно. К компании присоединяется Бранделли.

— Привет, Малыш, как жизнь?

— Нормально, — врет он не краснея.

еще сильнее. Так сильно, что, проходя мимо этого зеркала, не узнает сама себя.

46

Джаччи спускается в зал для бесед. Здоровается с несколькими знакомыми ей матерями, направляясь в глубину зала. В кресле развалился сидит парень в темной куртке и темных очках. Забросил ногу на подлокотник и, помимо всего прочего, еще и курит. Откинув голову, пускает кольца дыма.

Джаччи останавливается.

— Извините... — парень притворяется, будто не слышит. Джаччи повышает голос, — Извините?

Стэп удостаивает ее взглядом.

— Да?

— Вы что, читать не умеете? — указывает она на броское объявление — «Курить запрещено».

— Что?

Джаччи решает отступить.

— Здесь нельзя курить.

— Я просто не заметил, — Стэп роняет окурок на пол и давит его каблуком. Джаччи раздражена.

— Что вы тут вообще делаете?

— Жду синьору Джаччи.

— Это я. Чему обязана?

— Ах, это вы... Извините за сигарету.

Стэп усаживается в кресле поприличнее. На секунду кажется, что он в самом деле расстроен.

— Не стоит. Так что вы хотите?

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

**Размещение полного текста данного
произведения невозможно в связи с ограничениями
по IV части ГР РФ.**

**Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской
областной универсальной научной библиотеке
им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург,
ул. Советская. 20; тел. для справок: (3532) 60-61-30**