

85.374.314(фра)60
Б20
СА-376202

Научно-популярная серия РФФИ

Н.П. Баландина

Анни Жирардо
Надя и ее сестры



2019

Н.П. Баландина

**АННИ ЖИРАРДО
НАДЯ И ЕЕ СЕСТРЫ**



Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Москва, 2019

ca-346204

Содержание

От автора	7
Глава 1. Бегство от войны: Кан – Париж	8
Глава 2. До и после «Комеди Франсез»: время дебютов	19
Глава 3. «Рокко и его братья» Лукино Висконти	43
Глава 4. Успешный провал, или Прогулки по Манхэттену	71
Глава 5. Перелом. Камера Клода Лелуша	88
Глава 6. Любимая актриса десятилетия. Портрет на фоне эпохи	106
Глава 7. «Мадам Маргарита», или Возвращение смысла	130
Глава 8. Смутные 80-е: поиски и заблуждения	145
Глава 9. Последние роли	170
Вместо послесловия	185
Фильмография	203
Театрография	206

ГЛАВА 1

БЕГСТВО ОТ ВОЙНЫ: КАН – ПАРИЖ

В рассказах Анни Жирардо о ее детстве раскрывается то, что стало основой ее актерского дара, – умение оживлять образы, существующие только в воображении, в памяти или на бумаге, и – любовь к людям. И эти свойства, данные от природы, получили развитие именно в детские годы.

Восхищение – перед чудом рождения и страх – перед смертью пропитывали повседневную жизнь девочки-подростка, пережившей страшную бомбардировку нормандского города Кана в 1944 году. Мама Анни Жирардо была искусной акушеркой, и ее помощь и умения требовались везде, где жила их семья, которая часто переезжала. Чуть повзрослев, девочка иногда упрашивала мать взять ее с собой на работу, оказываясь в роли ее ассистентки, – к тому же шла война, и расставаться, даже на время, было просто опасно. Смерть, подстерегающая на каждом шагу, и тут же рядом рождение новой жизни – один из первых парадоксов, возникших в сознании подростка.

Впрочем, профессия и работа матери для Анни были наглядным примером противостояния тому хаосу, который царил вокруг, вызовом безумной «работе» войны. И так будет всегда в биографии Жирардо: в самые тяжелые моменты силы ей будет давать образ мамы, во многом сформировавшей ее характер. Двенадцатилетняя Анни старалась держаться рядом с матерью и братом, особенно во время их странствий по стране, тем более что она уже хорошо знала, что такое разлука и чувство одиночества. Воспоминания о детстве, которое прошло в Нормандии, в будущем превратятся в сквозную тему ее рассказов и размышлений. Анни Сюзанн Жирардо родилась в Париже 25 октября 1931 года в квартале Бастилии, неподалеку от канала Сен-Мартен. Анни и ее старший брат Жан (Жан-Жан, Жанно) были из тех, кого во Франции называют «bastards», – детьми, рожденными вне брака. Они никогда не знали своего отца, который, как выяснится много лет спустя, умер, когда девочке исполнилось полтора года. В детстве мама никогда не рассказывала о нем, и только однажды, в минуту смертельной опасности, когда они спасались от бомбежки в погребе своего дома, согласилась назвать его имя в ответ на вопрос дочери. К этому разговору они вернуться только тридцать два года спустя, когда Анни постарается сложить из осколков единый образ отца, узнав, что он втайне заботился о них и ее приводили к нему в больницу незадолго до его смерти. Вот событие, которое изменило судьбу Раймонды Жирардо и определило

ГЛАВА 2

ДО И ПОСЛЕ «КОМЕДИ ФРАНСЕЗ»: ВРЕМЯ ДЕБЮТОВ

Первым педагогом Анни Жирардо в Центре драматического искусства на улице Бланш, где готовили к поступлению в Консерваторию, был Жан Мейер. Ученик Луи Жуве, участник спектаклей Гастона Бати, Шарля Дюллена и Жан-Луи Барро, с 1942 года сосьетер «Комеди Франсез», Мейер принадлежал к типу актеров-режиссеров, работающих на сцене «Дома Мольера» в 1940–1950-е годы. Правило, согласно которому руководство постановкой брал один из заслуженных актеров труппы, было записано в уставе театра. Самые известные спектакли Мейера на сцене «Комеди Франсез» в середине 40-х – начале 50-х годов – «Женитьба Фигаро» (1946) и «Мещанин во дворянстве» (1951), но его актерские работы не менее интересны, например роли в двух спектаклях Жака Копо. После Освобождения Мейер – один из тех, кто определял режиссерскую политику «Комеди Франсез», одновременно занимая пост художественного руководителя Школы на улице Бланш: ее студенткой с 1 апреля 1949 года становится Анни Жирардо. К концу обучения ей так и не удается до конца справиться со своим волнением и страхом, что отмечают преподаватели на вступительных экзаменах в Консерваторию.

В начале 50-х Анни Жирардо удалось познакомиться с представителями трех режиссерских поколений «Комеди Франсез». В Консерватории ее обучал Анри Роллан, пришедший в театр еще в 1917 году, через несколько лет покинувший его и вернувшийся в начале 40-х. Это он советовал абитуриентке стараться побороть свое волнение, прежде чем она научится управлять им. Называя его «чудесным человеком, блестящим преподавателем, всегда благожелательным и готовым помочь», она считала, что именно под его руководством у нее выявились способности комедийной актрисы. И «поскольку я упитанная, краснощекая девица, мне доверяют характерные роли, учат играть субреток и героинь легких комедий, и я довольна, если могу рассмешить»¹¹. В этой самохарактеристике названы главные черты, определившие портрет студентки и дебютантки Анни Жирардо. Не обладая внешностью героини, озорная и смешливая девушка с «непослушными волосами и акцентом парижских предместий, подчеркнутым быстрой и прерывистой манерой говорить»¹², училась играть комедию, густо смешивать краски, создавая

¹¹ Жирардо Анни. Уйти, вернуться. Сила страстей: мемуары: пер. с фр. М.: FreeFly, 2005. С. 14. Далее – Уйти, вернуться. Сила страстей.

¹² Grossmann A. Annie Girardot. Le tourbillon de la vie. Paris, 2010. P. 41.

ГЛАВА 3

«РОККО И ЕГО БРАТЬЯ» ЛУКИНО ВИСКОНТИ

Если спектакль «Двое на качелях» (1958) Висконти ставит в гостях – в парижском театре «Амбассадер»⁴⁶, – то на съемках фильма «Рокко и его братья» гостями становятся французские актеры, приглашенные работать в его родной Милан. И хотя Париж потому что древнейшей ломбардской фамилии не чужой, – здесь он начинал свою кинематографическую карьеру ассистентом Жана Ренуара в «Загородной прогулке», разделяя настроения эпохи Народного фронта, – снимать свое кино он предпочтет на родине, обращаясь, прежде всего, к итальянской публике. Висконти, наверное, связан с Францией больше, чем кто-либо из итальянских мастеров его поколения и в частности потому, что сформировался под влиянием круга автора «Правил игры». «Исходным пунктом и ориентиром для Висконти всегда был Ренуар (я имею в виду его “Тони” и “Человека-зверя” в большей степени, чем “Великую иллюзию”)⁴⁷, – отмечал один из сценаристов фильмов Висконти Марио Аликата. Любопытно, что мэтр в конце 50-х ищет персонажей для очень «итальянской» истории, продолжающей линию его неореалистической саги «Земля дрожит», среди французских актеров.

В биографии Анни Жирардо встреча с Лукино Висконти происходит в период, когда европейский кинематограф является открытой территорией, где постоянно происходят «культурные обмены». Италия занимала особое положение: реплики актеров – независимо от того, на каком языке они звучали, – всегда дублировали при монтаже. Объединение на одной съемочной площадке французских и итальянских актеров в 60-е годы часто создавало особый художественный эффект. Карьера и биография Анни Жирардо становится в некотором смысле символом этого союза, его живым воплощением.

Известно, что на роль Нади в «Рокко и его братья» продюсеры предлагали пригласить Брижит Бардо, но Висконти наотрез отказался: «Мне нужна не маникюрша, а актриса». Он не верил в актерские способности французской «дивы», пока не познакомился несколько лет спустя с ней лично. Режиссера больше привлекала кандидатура Жанны

⁴⁶ Театр «Амбассадер» (Théâtre des Ambassadeurs) был построен в 1931 году на месте Café des Ambassadeurs в квартале Елисейских полей. В 1970 году он превращается в «Пространство Пьера Кардена» (Espace Pierre Cardin).

⁴⁷ Лукино Висконти: Статьи. Свидетельства. Высказывания / Сост. Л.К. Козлов. М.: Искусство, 1986. С. 151.

УСПЕШНЫЙ ПРОВАЛ, ИЛИ ПРОГУЛКИ ПО МАНХЭТТЕНУ

К середине 1960-х годов Анни Жирардо становится одной из самых востребованных французских актрис за пределами страны: Рим оказывается не только ее «вторым» домом, но и местом активной работы. С 1963 по 1966 год она снимается в Италии едва ли не чаще, чем во Франции, освоив практику кинопроизводства на студии Чинечитта, резко отличающуюся от съемок на парижских студиях (например, нелегко было привыкнуть к тому, что зрители не слышат ее настоящий голос, ибо все фильмы, создающиеся в Италии, дублируются). Она окружена вниманием известных кинематографистов, некоторые из которых являются ее соседями и живут на той же улице – виа Трибуна-ди-Кампителли, по словам Жирардо, немного напоминающей парижскую улицу Розье.

«Мой римский дом – это дело рук Ренато. Он его создал и только он за него отвечает. Расположенный напротив Капитолия, на месте старого храма Аполлона, рядом с театром Марцелла, он насчитывает пять этажей. Джулия и ее няня занимают второй этаж, наши гости останавливаются на третьем, столовая находится этажом выше, а мы с Ренато обитаем на пятом <...> В моей парижской квартире на площади Вогезов мы далеки от комфорта подобного уровня. Сейчас мы заняты тем, что красим балки, сидя на стремянках»⁷⁷. Это интервью 1965 года, когда Анни Жирардо уже все чаще будет приезжать в Париж, заботливо обустроявая квартиру, выбранную когда-то вместе с мужем и расположенную на самой изысканной площади французской столицы. И хотя актриса называет себя «убежденной парижанкой, которая научилась жить в Риме»⁷⁸, самые счастливые годы в ее жизни, наверное, – это первая половина 60-х, когда она значительную часть времени проводит в Италии, осваивая роль жены и матери, а также хозяйки большого гостеприимного дома. 4 июля 1962 года – рождение дочери Джулии, названной итальянским именем в честь ее бабушки с отцовской стороны. Это веселое, радостное время, посвященное семейной жизни и дружеским встречам, лишь иногда прерываемое съемками. Ее жизнь в те годы похожа на постоянный прием гостей: «То и дело мы отвозим в аэропорт одних гостей и забираем других. Ален Делон и Роми Шнайдер, Жан-Клод Бриали, Кристиан Маркан и Тина Омон, Жан-Луи, Надин и Мари Трентиньян, Вадим и Катрин Денев, Симона Синьоре, Натали Делон – все они останавливались у нас.

⁷⁷ Annie Girardot s'explique // *Jours de France*, 10/1965. № 569.

⁷⁸ Ibid.



Кадр из фильма «Жить, чтобы Жить» (1967). Режиссер К. Лелуш



Ив Монтан и Анни Жирардо в фильме «Жить, чтобы жить» (1967)



СЦЕНА НА ПЛЯЖЕ В ФИЛЬМЕ «СТАРАЯ ДЕВА» (1971). РЕЖИССЕР Ж.-П. БЛАН



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «СКЛОКА» (1978). РЕЖИССЕР К. ЗИДИ

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГР РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская. 20; тел. для справок: (3532) 60-61-30