

Op 85.14
P 95
Б. н. - КР



Юрий **РЫСУХИН**

КАТАЛОГ

Оренбургский областной музей изобразительных искусств
Оренбургское отделение ВТОО «Союз художников России»

ор 85,14

р 95

ор 85,14

85,143(2=411.2)6-8 инв-
жмн Ю.А. Я6



Юрий Рысукhin

КАТАЛОГ

Оренбург—Москва

2017

Государственное бюджетное
учреждение культуры

«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Оренбургские зрители считают Юрия Рысухина своим любимым художником: они гордятся его заслугами, ждут новых произведений, персональных выставок, знаменитых ежегодных экспозиций из «100 картин», которые он отбирает в художественных мастерских... Сегодня невозможно представить оренбургскую культуру без этой знаковой личности. Однако родные места художника – благодатный Краснодарский край. Близость к Чёрному морю и Кавказу, удивительная природа, интереснейшая история – это всё в его сердце и памяти. Но где бы не состоялся художник, как бы не сложилась его творческая судьба – есть то цельное и единое, что даёт силы, движет тобою. Об этом хорошо сказал великий русский философ И.А.Ильин: «Если я считаю моей родиной – Россию, то это означает, что я по-русски люблю, созерцаю и думаю, по-русски пою и говорю; что я верю в духовные силы русского народа и принимаю его историческую судьбу своим инстинктом и своею волею. Его дух – мой дух; его судьба – моя судьба; его страдания – моё горе; его расцвет – моя радость».

Заслуженный художник России Юрий Рысухин – типично русский художник, из той породы мастеров, которым всегда была свойственна особая пластика кисти, своеобразная мягкость, лиризм. Напряжённое стремление найти наиболее полное выражение своих идеалов и своего отношения к жизни в художественных образах определяют его самобытное и выразительное искусство, его живописную манеру. Красота цвета, упоение этой красотой, доброта палитры, особое письмо по левкасу делают художника глубоко индивидуальным, отличают от всех в своей творческой профессии. И вместе с тем, он «тематичен» в самом высоком смысле, ибо знает что хочет сказать о своём народе, о своей Родине и во имя чего. А для этого нужно мастерство, много мастерства, много труда. Только тогда кисть становится суровой или нежной, но всегда точной, согласуясь с не допускающей погрешностей любимой темперой. Рысухин работает темперными красками с изумительной гибкостью и свободой.

Честный и вдумчивый реалист, Ю.Рысухин пишет то, что по-настоящему глубоко воспринимает, во что уверовал. Он любит старый крестьянский уклад, но умеет как-то по-новому осветить в народной жизни вековечное, сильное, передаваемое из поколения в поколение стремление к красоте. Он тонко чувствует характер и поэзию древнерусского искусства и убеждён в том, что оно глубоко жизненно и реалистично в своей основе. В творчестве Ю.Рысухина мы видим и силу традиций, и современный дух, связь с прошлым и черты

будущего. Мастер продолжает традиции русского искусства, но в них привнесено мироощущение нашего современника, художника нового века.

Он утверждает гармонию, органически присущую изображаемому явлению, освобождает её из-под личины случайного. Для достижения наибольшей выразительности он широко использует приёмы стилизации и обобщений. Каждый раз он выверяет детали, бесконечное число раз переделывает, казалось бы, найденное, вновь и вновь отбрасывает то, что, по его мнению, является незначительным. В результате столь тщательного отбора его образы обретают обобщённо-простые, пластически-выразительные формы. Он сам любит и побуждает нас наслаждаться разнообразием человеческих лиц, непринуждённостью житейских поз в минуты отдыха, сложно напряжёнными движениями тела в момент труда, многоцветием народного искусства. Любуется он всем этим проникновенно, сознательно, с пониманием тех духовных и живописно-пластических богатств, которые таятся в самых простых явлениях жизни.

В героинях его работ так много реального и земного, говорящего и о скромности, внутренней красоте, и о чувстве человеческого достоинства, благородстве, и самое главное – в их обликах ясно узнаваемые черты простых русских женщин. Они покоряют яркой звучностью чистых локальных красок своих одежд – красных, жёлтых, синих, голубых тонов. Величавая поступь и плавность замедленных движений, красивые линии тела, строгая размеренность и музыкальность композиционного ритма – протяжного, как в мелодиях русских песен, придают левкасам Ю.Рысухина особое очарование. Мы узнаём в них исконно русские черты национального идеала, то восторженно-уважительное отношение к женщине, которое есть и в фольклорных простодушно-поэтических образах, и в классических произведениях.

Исключительно эмоциональны и полны искреннего восхищения к труженникам жанровые работы Рысухина. Путём тонких ассоциаций он вводит зрителя в повседневную жизнь и быт чабана, крестьянина, пасечника. В центре внимания художника находится человек, живущий на земле, человек в труде, ежедневных заботах и делах. В их движениях нет ни суетности, ни резкости. В общем звучании присутствует своеобразное романтическое начало. Точные цветовые акценты ярких красок создают чувство радости и полноты жизни. В его мужской портретной галерее люди творческих профессий – поэты, художники, музыканты, архитекторы. Он создаёт ощущение эмоциональной взволнованности образов, добиваясь впечат-



Пишу весёлую картину. 2011

ления особой приподнятости и героизации персонажей, воплощает образы, полные внутренней энергии и духовной силы, тем самым вызывая у зрителя чувство величественного и возвышенного. По мнению художника, специфические свойства темперной живописи, в отличие от живописи маслом, помогают глубже и более эмоционально проникнуть в сложную структуру человеческого характера. Стремясь к этому, Рысукhin расширяет рамки портретного изображения, обогащая его содержание элементами сюжета, введением активно действующего пейзажного фона.

Он честно и не лукавя ведёт свою линию, основанную на использовании реалистических традиций прошлого и на проповеди вечных человеческих ценностей. Искусство Юрия Рысухина очень конкретно, связано с родной почвой, с культурой своего народа, её наследием и поэтому не может не быть глубоко национальным. Именно это даёт ему пищу для размышлений и движения вперёд, именно в этом его сила.

Ирина Бушухина,
искусствовед,
Оренбург

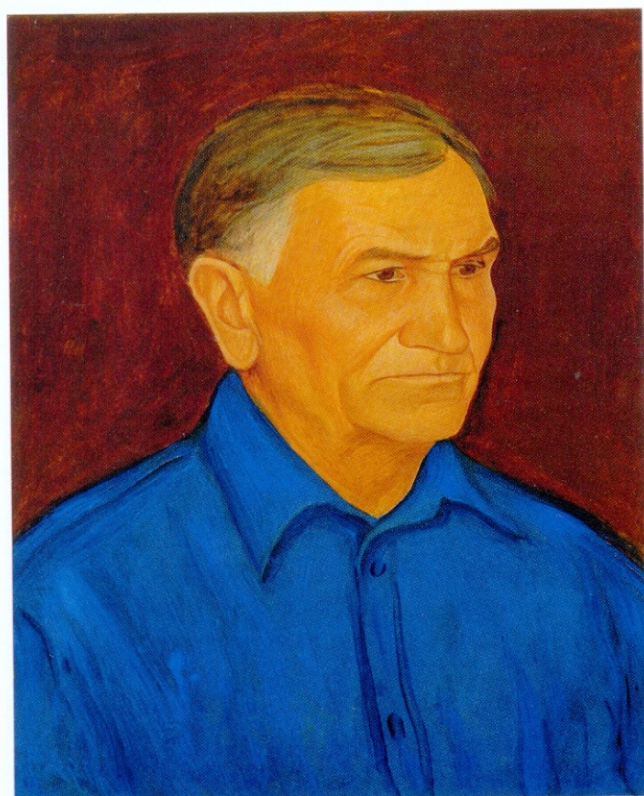




Сын Олег. 1985



Сын Максим. 1985



Портрет отца. 1975

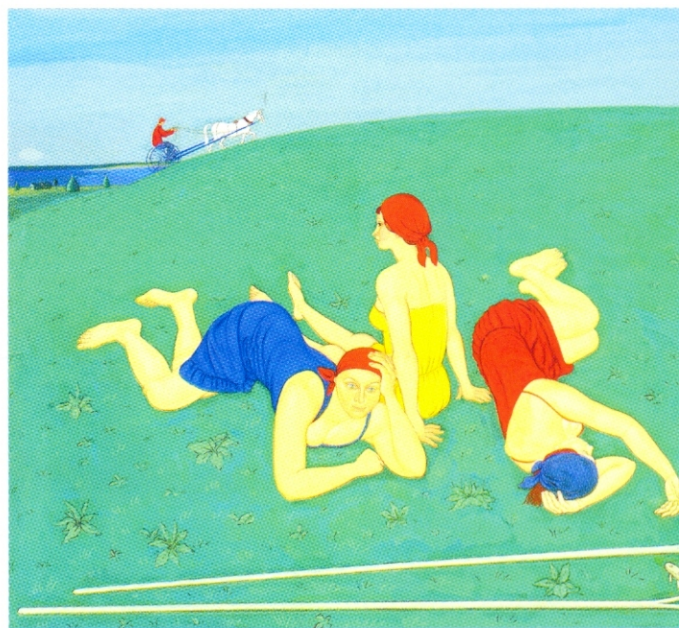


Портрет Марины с гвоздикой. 2013

Марина с тюльпанами. 2013



Исцеление. 2000



Отдых в поле. 2015





Памяти Виктора Попкова. 2009



Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66