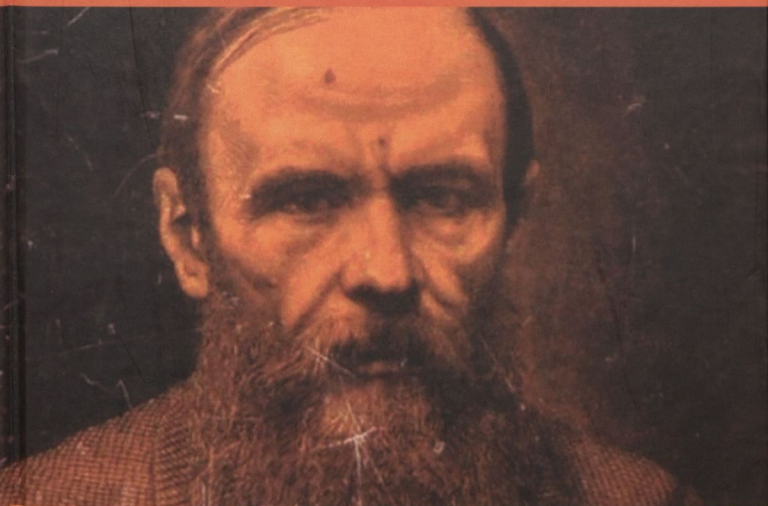


83.3/2-444.2/5-8

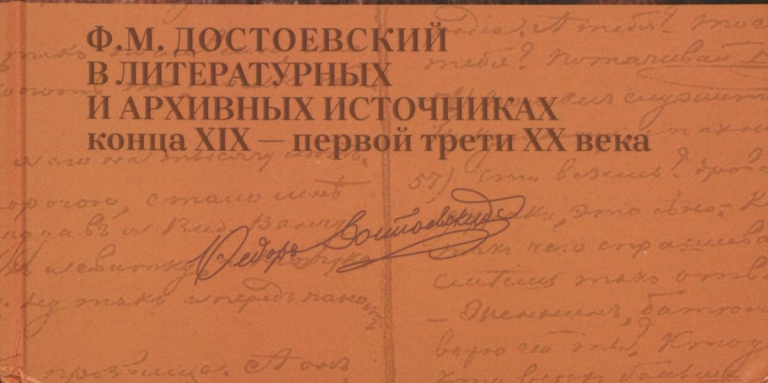
Д.70

СА-388813

ИСТОЧНИКИ И МЕТОДЫ В ИЗУЧЕНИИ НАСЛЕДИЯ
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В РУССКОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ



Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ
В ЛИТЕРАТУРНЫХ
И АРХИВНЫХ ИСТОЧНИКАХ
конца XIX — первой трети XX века



ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А.М. ГОРЬКОГО
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК



Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ
В ЛИТЕРАТУРНЫХ И АРХИВНЫХ ИСТОЧНИКАХ
КОНЦА XIX — ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX В.



РРФИ
Ред.-сост.
Е.А. Андрущенко,
В.М. Введенская,
М.В. Козьменко

Москва
ИМЛИ РАН
2021

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

ca-388813



Е.А. Андрущенко

**«КРАТКИЙ ОЧЕРК ЖИЗНИ
И ПИСАТЕЛЬСТВА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО» Д. АВЕРКИЕВА
В КОНТЕКСТЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ СТАТЕЙ
К СОБРАНИЯМ СОЧИНЕНИЙ ПИСАТЕЛЯ**

Аннотация: В публикации устанавливается место статьи Д. Аверкиева среди других вступительных статей, за двадцать пять лет написанных к собраниям сочинений Ф. Достоевского, и утверждается, что она отвечает критериям жанра биографического очерка.

Ключевые слова: Достоевский, Аверкиев, Случевский, Розанов, Мережковский, Булгаков, биографический очерк, публицистическая статья, мифологизация.

«Краткий очерк жизни и писательства Ф.М. Достоевского» написан Д. Аверкиевым для собрания сочинений писателя в 6 томах (1886) [Аверкиев 1886, с. 7–31]. В предисловии к статье автор сообщал: «А.Г. Достоевская выразила желание, чтобы вступительная статья к настоящему собранию сочинений покойного Федора Михайловича была написана мною. Статья эта, имея содержанием краткий очерк жизни и произведений покойного романиста, по мысли издательницы, не должна была превышать известного числа листов, именно двух» [Аверкиев 1886, с. 9]. Ограниченный объем и заданный формат обусловили его структуру и содержание: «Наша задача состояла в том, — писал Д. Аверкиев, — чтоб, не вдаваясь в разбор спорных частных, рассказать вкратце важнейшие, уже достаточно обследованные события из жизни Ф.М. Достоевского, дополнив их теми из личных воспоминаний наших о покойном, которые, по нашему разумению, способны доставить черты



О. А. Кравченко

ТРАГЕДИЯ КАК РОМАН И ФИЛОСОФИЯ: АРХИТЕКТОНИКА ТРАГИЧЕСКОГО У ДОСТОЕВСКОГО

Аннотация: Статья посвящена исследованию ценностного спектра трагического в творчестве Ф. Достоевского. В ходе анализа критических работ Вяч. Иванова и Л. Шестова выявляются константы архитектоники трагического, предложенные этими исследователями. Сделан вывод о кардинальной смысловой разнонаправленности оценок трагического в прочтении Ф. Достоевского. В трактовке Вяч. Иванова герой воспринимает утраченную гармонию духовного единения как ценность и стремится к ее восстановлению. В философии Л. Шестова пафос трагичности состоит в добровольном героическом отказе личности от гармонических идеалов. В обоих случаях трагическое как архитектурная ценность обретает специфические смысловые обертоны искусства XX в.

Ключевые слова: архитектоника, трагическое, Ф. Достоевский, М. Бахтин, Вяч. Иванов, Л. Шестов, роман, трагедия.

В Серебряном веке, переосмысливающем сущность творчества в целом, осуществляется также ревизия основных эстетических категорий. Наряду с возвышенным и прекрасным трагическое становится воплощением мистериальных основ искусства и сферой воплощения его обновленного ценностного состава. Показателен тот факт, что трагическое реализуется не только в рамках драматургического опыта писателей-символистов, но и в контексте построения философской системы искусства. При этом своеобразным эталоном трагедии, воплощением



О.А. Богданова

**ПЕТЕРБУРГ ДОСТОЕВСКОГО
В ПОВЕСТИ Г.И. ЧУЛКОВА
«ОСЕННИЕ ТУМАНЫ» (1916)¹**

Аннотация: В статье исследуются метаморфозы образа Петербурга, созданного Ф.М. Достоевским, в литературе Серебряного века, в частности в полузабытой, но знаковой повести крупного писателя-символиста Г.И. Чулкова «Осенние туманы» (1916). Показано, что, с одной стороны, художественный опыт Чулкова вплетается в общую для Серебряного века тенденцию «переписывания классики», впервые отмеченную Д.М. Магоomedовой, с другой — доказывается, что «Осенние туманы», прежде всего ориентированные не на «великое пятикнижие» Достоевского с героем-идеологом в центре каждого произведения, а на синтетический образ Петербурга в романе «Униженные и оскорбленные» (1861), вбирающий в себя положительные коннотации раннего творчества писателя-классика и обличительные — позднего, являются наиболее полным полемическим завершением культурного диалога с Достоевским в конце «петербургского периода» русской истории. Указывается на превращение мифологизированных образов Достоевского в элементы символистской и — шире — модернистской поэтики, отказ от психологизма и переосмысление историософских пророчеств писателя XIX в. Таким образом, «Осенние туманы» — это восстановленное звено «петербургского текста» русской литературы на изломе культурно-исторических эпох, имеющее, в контек-

¹ Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет средств гранта РФФИ № 18-012-90027 Достоевский «Ф.М. Достоевский в литературных и архивных источниках конца XIX — первой трети XX в.: критика, публицистика, эго-документы, научный дискурс».



А.Л. Ренанский

КАК РУССКИЙ ТЕАТР ОТКРЫВАЛ ДОСТОЕВСКОГО: ОПЫТ ОБРЕТЕНИЙ И ПОТЕРЬ

Аннотация: В статье осмыслен первый опыт сценического прочтения романа Достоевского «Братья Карамазовы» в Московском Художественном театре (1910). Описан процесс работы Вл.И. Немировича-Данченко над инсценировкой романа и его сценическим воплощением. Рассмотрены принципиальные для мирового театра художественные открытия, которые произошли в процессе работы над спектаклем: новые драматургические приемы инсценизации большой литературы, новые, «кинематографические» принципы монтажа игровых сцен, самому кинематографу тогда еще неизвестные, радикальное переосмысление традиционной темпоральной структуры сценического действия, новаторское для мирового театра введение в спектакль Чтеца, позволившее соединить драматическое действие с эпической повествовательностью и предвосхитившее эпический театр будущего. Общественная реакция на постановку «Братьев Карамазовых» вылилась в острую и длительную полемику ведущих политических и литературно-художественных группировок, выявив при этом не только углубившуюся поляризацию в отношении к творчеству Достоевского, но и обширную симптоматику духовного состояния русского общества в предреволюционную пору.

Ключевые слова: Достоевский, «Братья Карамазовы», Вл. Немирович-Данченко, инсценировка, Московский Художественный театр, режиссура, спектакль, театральная критика, рецензии.

Свой тринадцатый сезон 1910/1911 г. труппа Московского Художественного театра ожидала с суеверной настороженностью. Открывать

СОДЕРЖАНИЕ

От редакторов-составителей	7
--------------------------------------	---

I

Е.А. Андрущенко.

«Краткий очерк жизни и писательства Ф.М. Достоевского» Д. Аверкиева в контексте вступительных статей к собраниям сочинений писателя	11
---	----

К.В. Ворожихина.

Ф.М. Достоевский о всечеловеческом и всечеловеке: истоки и рецепция	25
--	----

А.Ф. Макарова.

Рецепция элементов мирозерцания Ф.М. Достоевского в творчестве Н.А. Бердяева	39
---	----

О.А. Кравченко.

Трагедия как роман и философия: архитектоника трагического у Достоевского	52
--	----

М.В. Козьменко.

Александр Закржевский — интерпретатор мировоззренческих рефлексов эпохи «ренессанса Достоевского»	64
--	----

Т.С. Карпачева.

Достоевсковед, которого мы потеряли: литературно-критический опыт Надежды Львовой.	83
---	----

О.А. Богданова.

Петербург Достоевского в повести Г.И. Чулкова «Осенние туманы» (1916)	98
--	----

Н.А. Дровалева.

В.Я. Брюсов — исследователь творчества Ф.М. Достоевского: неосуществлённый замысел	116
---	-----

А.Л. Ренанский.

- Как русский театр открывал Достоевского:
опыт обретений и потерь 128

Т.П. Баталова, Г.В. Федянова.

- Дискуссия о Ф.М. Достоевском и его романе «Бесы»
в русской критике 1918–1935 годов. 155

Серж Роле.

- Неординарная вступительная статья Л. Гроссмана
о «Евгении Гранде» в переводе Достоевского
(Academia, 1935). 173

II

В.В. Полонский.

- Достоевский сквозь западную оптику:
случай Кнута Гамсуна и не только 195

И.А. Эбаноидзе.

- Ницше читает Достоевского: хронология
и материал рецепции 210

И.В. Дергачева.

- Рецепция художественного наследия Достоевского
в творчестве итальянских писателей рубежа XIX–XX веков. . . 233

М.В. Михайлова.

- Особенности изображения образа главного героя
в немецких и итальянских экранизациях произведений
Ф.М. Достоевского первой трети XX века 256

III

Р.М. Морено Родригес, Н.Н. Арсентьева.

- «Стресс жизни» в произведениях
Ф.М. Достоевского и Л.Н. Андреева в свете
нейрофизиологических исследований. 269

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

**Размещение полного текста данного
произведения невозможно в связи с ограничениями
по IV части ГР РФ.**

**Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской
областной универсальной научной библиотеке
им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург,
ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 60-61-28**