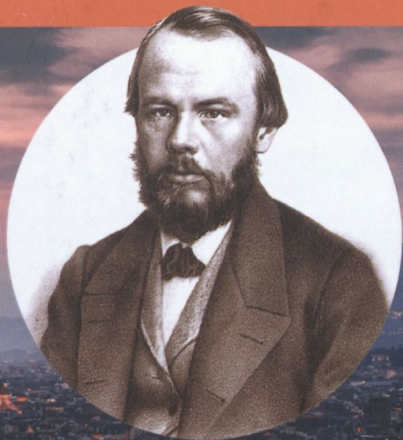


ИСТОЧНИКИ И МЕТОДЫ В ИЗУЧЕНИИ НАСЛЕДИЯ
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В РУССКОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ

833(2=441.2)5-8

Д.70

СА-388811



ДОСТОЕВСКИЙ И ИТАЛИЯ

ca - 388811



Издание осуществлено за счет средств гранта
Российского Фонда гуманитарных исследований
(Проект РФФИ № 18-012-00034) на поддержку проектов

ДОСТОЕВСКИЙ И ИТАЛИЯ



В коллективной монографии представлены результаты исследования итальянской культуры в творчестве Ф. М. Достоевского. В работе рассматриваются вопросы взаимодействия культуры Италии и культуры России в творчестве Ф. М. Достоевского. Исследованы проблемы взаимодействия культуры Италии и культуры России в творчестве Ф. М. Достоевского. В работе рассматриваются вопросы взаимодействия культуры Италии и культуры России в творчестве Ф. М. Достоевского.

УДК 821.161.1.Достоевский.06
БК 83.3(2Рос=Рус)-1-8.Достоевский.Ф.М.



Санкт-Петербург
Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»
АЛЕТЕИЯ
2021

УДК 821.161.1 Достоевский.06

ББК 83.3(2Рос-Рус)1-8 Достоевский Ф.М.

Д 706 83.3(2=411.2)52-8 Достоевский Ф.М.

РФФИ

ПРОЛОГ. ДОСТОЕВСКИЙ И КОРОНАВИРУС, СЛОВО К ПОНИМАНИЮ

(А. Д. Достоевский)

2019 год. Пандемия. Неслыханная и невиданная моровая язва, Слово в слово — страшный сон Раскольникова. Ну как тут не впасть в священный трепет и не объявить Достоевского пророком? Ведь все подробности, вплоть до географических, настолько очевидны, что диву даешься, как мог человек, если только он не ясновидящий, так точно всё описать за полтора века до сегодняшних событий. Тут и источник болезни — она идет «из глубины Азии», а уж что древнее и глубже Китая? И идет «на Европу» — а вот и европейское начало эпидемии, страшная трагедия Италии, этого средоточия прекрасного, источника культуры, исторического сердца современной Европы. И о гибели многих, о заражении целых народов, о всеобщей тревоге и непонимании, об оставлении ремесел (сколько людей нынче потеряли работу!), о полном разброде и несогласии — всё точно в цель, всё емко и ярко уместилось на единой странице книжного текста!

Но давайте не будем торопиться делать из Достоевского медицинского оракула. Он исследовал не эпидемиологический фон евразийского континента, а душу человеческую, причем не с точки зрения психиатрии, а с духовной, евангельской глубиной, с большим вниманием, любовью и болью. Всемирная болезнь, какую увидел во сне выздоравливающий Раскольников, — это не пророчество о коронавирусе. Это болезнь всей его гордой души, которая приняла в себя смертоносную трихину и погибла бы, если б не встретила другую душу, чистую и избранную, почти без слова и голоса... Почти без своих слова и голоса — со Словом

ЧАСТЬ I

ДОСТОЕВСКИЙ И ИТАЛИЯ

**«ВСЕГДАШНЯЯ МЕЧТА МОЕГО МУЖА БЫЛА О ТОМ,
ЧТОБЫ НАШИ ДЕТИ ПОЛУЧИЛИ ОБРАЗОВАНИЕ...»:**

ГИМНАЗИСТЫ ЛЮБА И ФЕДЯ ДОСТОЕВСКИЕ¹

(А. Д. Достоевский, Н. В. Шварц)

Ф. М. Достоевский всегда с особым вниманием и заботой относился к своим детям — дочери Любе и сыну Федору. «За деток и за судьбу их трепещу», — признавался он жене Анне Григорьевне в одном из писем последних лет жизни (ДЗО; 30, кн. 1: 114). Наш современник, Д. А. Достоевский, высоко оценивая отцовские качества своего прадеда, отметил: «Доктора говорили Федору Михайловичу, что, по свойству его болезни, он может в любую минуту умереть, и он торопился приготовить детей к жизни» [Достоевский Д. А.: 560].

Достоевский озаботился образованием Любы и Феде с их раннего детства — «в таком возрасте, когда большинство отцов еще оставляют детей в детской» [Достоевская Л. Ф. 2017: 192]. Он начал с чтения им великих писателей. Первый из таких литературных вечеров на всю жизнь запомнила Любовь Федоровна: «...Достоевский объявил нам, что сейчас будет читать нам "Разбойников" Шиллера. Мне было тогда семь лет, а брату только что исполнилось

¹ Данный материал впервые был опубликован в журнале «Неизвестный Достоевский». 2020. № 2. С. 196–218. [Электронный ресурс]. URL: https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1595324774.pdf

ЧАСТЬ II ОБРАЗЫ ИТАЛИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ДОСТОЕВСКОГО

ИТАЛЬЯНСКИЙ ВОПРОС В ХУДОЖЕСТВЕННОМ НАСЛЕДИИ ДОСТОЕВСКОГО

(И. В. Дергачева)

Концепт Италии в творческом сознании Ф. М. Достоевского связан со сложным синтезом его детских восприятий, а позднее — с интересом к итальянскому искусству во всех его проявлениях. Мы уже цитировали письмо Я. П. Полонскому 31 июля 1861 г., где писатель вспоминал о том, как под впечатлением от итальянских литературных сюжетов он мечтал «с самого детства побывать в Италии» (Дзо; 28, кн. 2: 19). К счастью, мечта писателя сбылась — он трижды побывал в этой стране, чьи образы отразились в его итальянском тексте.

Что же для Достоевского связано с Италией и можем ли мы выделять «итальянский вопрос» в его творчестве? Хотя мотивная система в итальянском тексте писателя разнообразна, представляется, что в ней стоит выделить два основных блока — свидетельства об интересе писателя к итальянскому искусству и его историософские и политические взгляды, базирующиеся на христианских представлениях, в которых семантическим ядром являются инвективы на римокатолицизм.

Римский католицизм и папский вопрос

Много внимания в эпистолярном и публицистическом наследии писателя уделено вопросу о католицизме и светском



Илл. 1.
Флоренция, улица Гвиччардини (via Guicciardini)



Илл. 2.

Мемориальная доска на доме № 22 на площади Питти с надписью «In questi pressi fra il 1868 e il 1869 Fedor Michailovic Dostoevckij compì il romanzo «L`Idiota» («Где-то здесь на рубеже 1868 и 1869 годов Федор Михайлович Достоевский завершил роман „Идиот“ »). Позже, уже после установления памятной доски Н. П. Прожогин обнаружил запись Достоевского в библиотеке Вьессе с указанием его действительного адреса во Флоренции на улице Гвиччардини, 8 (Guicciardini)



Илл. 3.
Отель «Isabella»,
Флоренция

Victor

Victor-Emmanuel

Garibaldi

но все же, по своей натуре
идеалистичен и не хочу (Дм
св. Св. Св.)

— Не могу расстаться с тобой
хочу быть тебе, но не

— Сожалею

Гарибальди

Петропавловск

Гарибальди

Виктор-Эммануил

Фрагменты страниц записных тетрадей Достоевского с каллиграфическими записями имени Гарибальди и Виктора-Эммануила

не забывай, что я люблю и уважаю. Сохрани
лучше всего. Виктор-Эммануил сын царя ивасильевича. А Жюль
это ~~происходит~~ происходит в Угрене - это там же
Полский армия и будет играть роль своего со
на развитие Гарибальди, а Кардинал Антон Гетта и
Угрен - Канцлер (за даму) танцуют в присутствии
канди, а Юлианка будет смотреть и говорить. Но
и тогда, если документально разговаривать (отныне)

Илл. 10. Отрывок из письма Достоевского к С. А. Ивановой от 1 (13) января 1868 г.

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов	5
Пролог. Достоевский и коронавирус, слово к пониманию (А. Д. Достоевский, праправнук Ф. М. Достоевского)	6
Священные камни Европы (Д. А. Достоевский, правнук Ф. М. Достоевского)	8
Введение	14
Часть I Достоевский и Италия	
«Всегдашняя мечта моего мужа была о том, чтобы наши дети получили образование...»: гимназисты Люба и Федя Достоевские (А. Д. Достоевский, Н. В. Шварц)	26
«Образы Италии» Эме Достоевской (М. Г. Талалай)	48
Православный храм во Флоренции и его знаменитые прихожане (И. В. Дергачева)	65
Итальянские путешествия Достоевского (И. В. Дергачева)	88
Федор Достоевский. Страдания, облеченные во плоть (С. М. Махмудова)	98
«Представить список русских православных церквей за границую и священнослужителей при оных ...» по материалам Петербургских архивов (Н. В. Шварц)	106
Церкви при иностранных миссиях за границей, середина XIX века (А. Д. Достоевский)	116
Аксиологические аспекты понятий «христианство, Россия и русский народ» в письмах из Италии и дневниках Ф. М. Достоевского (С. М. Махмудова)	123
Флоренция в жизни Ф. М. Достоевского (И. В. Дергачева)	128
Итальянский путь славянофила С. П. Колошина, корреспондента Ф. М. Достоевского: архивные материалы (И. В. Дергачева)	143
О политической прозорливости Ф. М. Достоевского (С. М. Махмудова)	174

Часть II

Образы Италии в творчестве Достоевского

Итальянский вопрос в художественном наследии Достоевского (И. В. Дергачева)	178
Достоевский и Гарибальди. Размышления о двух сюжетах (Н. В. Шварц)	201
Италия в творческой истории романа Достоевского «Идиот» (И. В. Дергачева)	212
Эсхатологический хронотоп итальянского текста Достоевского (И. В. Дергачева)	226
Прецедентный текст в поэме о Великом Инквизиторе (И. В. Дергачева)	245
Древнерусские мотивы в итальянском тексте Достоевского (М. В. Михайлова)	255
«Зимние заметки о летних впечатлениях» как опыт рефлексии о Западной Европе (И. В. Дергачева)	262

Часть III

Рецепция Достоевского в Италии

(Пост)сталинское достоевсковедение в итальянском отражении (Е. А. Литвин)	272
Приложение. Архискверные Достоевские (Д. А. Достоевский)	278
«Записки из подполья» в итальянской критике (И. В. Дергачева)	292
Немое кино Италии и Германии: фильмы по текстам Ф. М. Достоевского (М. В. Михайлова)	303
Достоевский на итальянских экранах (Е. А. Литвин)	311
Рецепция художественного наследия Достоевского в творчестве итальянских писателей рубежа XIX–XX веков (И. В. Дергачева)	323
Аллюзии на Ф. М. Достоевского в современной итальянской литературе (Е. А. Литвин)	344
Заключение	365
Библиография	378

Приложение 1	Именной указатель (Н. В. Шварц)	405
Приложение 2	Географический указатель (М. В. Михайлова)	422
Приложение 3	Упоминания итальянских городов в текстах Ф. М. Достоевского, а также в воспоминаниях и письмах его спутников и корреспондентов (М. В. Михайлова)	430
Приложение 4	Список архивов (Н. В. Шварц)	445
	Список сокращений	447

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

**Размещение полного текста данного
произведения невозможно в связи с ограничениями
по IV части ГР РФ.**

**Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской
областной универсальной научной библиотеке
им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург,
ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 60-61-28**