

Dr83
Д 26
А-387765

Татьяна Дегтярева

Верные
спутники
моей жизни



Op 83
Д 26
Op 83.37

83.3/2=411.2)6

Татьяна Дегтярева ✓

**Верные
спутники моей
жизни**



200

Издательские решения

По лицензии Ridero

2020 ✓

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

а-387465

кр

Верные спутники моей жизни

*Памяти дорогой сестры Анны
посвящаю*



Немного об авторе

Автор представленных в этой книге литературоведческих очерков не является критиком. Она — равнодушный к талантливому литературному слову обозреватель, который ценит творчество каждого, о ком пишет. Хорошо понимая, что каким бы объективным и точным ни было видение того или иного произведения, оно только силуэт, контур того, что талантливое произведение собой представляет. Даже приличный обзор — это только ориентир в мире литературы, но не она сама, и потому цель таких работ автора, — поделившись впечатлением, обратить внимание на то, что взволновало.

В своей многолетней библиотечной работе Татьяна Дегтярева стремилась возможно полнее раскрыть этическое и эстетическое видение творчества того или иного автора, по движению сердца отдавая предпочтение оренбургским писателям.

В одном из писем дочери Фёдор Тютчев заметил: «... в сущности, лишь в самые первые минуты ощущается поэтическая сторона всякой местности. То, что древние именовали гением места, показывается вам лишь при вашем прибытии, чтобы приветство-

вать вас и тотчас же исчезнуть...». Каждый раз, рассматривая проблематику творчества того или иного автора, Татьяна Дегтярёва не забывает исследовать и это соответствие художника слова «гению места» своей родины.

Татьяна Михайловна Дегтярева — постоянный автор литературно-художественного и общественно-политического журнала писателей России «Гостиный Дворь». В 2011 году за свою работу о С. Т. Аксакове «Зорко одно лишь сердце» она получила звание лауреата литературной премии имени Валериана Правдухина.

*Оренбургский поэт
и литературовед
Валерий Кузнецов
12 июня 2020 года*

«Русская вера во всемогущество слова, которое сказанное миру, за Богом, не пропадет, взойдет, как посеянное зерно, и непременно принесёт свой долгожданный, трудом души востребованный плод».

Петр Краснов

Вступление

В потоке многотрудных государственных задач, стоящих сегодня перед Отечеством нашим, считаю первостепенно значимой задачу всевозможной защиты подлинной (отстаивающей традиции русской классики) культуры и прежде всего — честного российского писательства.

Да, без экономического и военного могущества мы никуда. Но куда мы без сознательного, духовно укорененного человека, без его четкой гражданской позиции? Куда мы без веры в нерушимость нравственных основ жизни, без благодарной памяти о своем прошлом, из которой и вырастает любовь к нашей малой и великой Родине? И куда мы без осознания того, что успех страны зависит, «не от провозглашенных идей, а от людей» (Питер Брук), и потому не экономика как таковая, а прежде всего личность, духовный уровень граждан, создающих и экономические, и всякие другие блага общества, — источник нашей государственной силы.

Но что прежде всего формирует личность? Что помогает человеку, особенно юному, ощутить себя наследником культурно-исторической традиции,

осознать историческую роль России и свою причастность к ней? Конечно, книга честного и талантлив-го писателя. Задуматься над произведениями таких писателей — значит всерьез задуматься о судьбе России, ее народа и с отрадой ощутить тепло высокого родства многих поколений наших соотечественников, их связанные с нами светлые надежды.

И своими небольшими литературными работами я хочу хоть в какой-то степени обратить внимание на вышесказанное, напомнив слова Николая Бердяева: «Не в политике и экономике, а в культуре осуществляются цели общества. И высоким качественным уровнем культуры измеряется ценность и качество общественности...».

Первое слово о классиках.

О повести Виктора Петровича Астафьева «Пастух и пастушка»

*«Наказание талантом — это, прежде всего
взятие всякой боли на себя, десятикратное, а,
может быть, миллионнократное (кто сочтет,
взвесит) страдание за всех и вся».*

Виктор Астафьев

Как жаль, что зачастую не успеваем мы вовремя сказать человеку доброе о нём. Вот и у меня часто не получалось это — сказать вовремя. Но ведь кому и сказать. И как найти те самые, не общего выражения слова, которыми хоть как-то могла обозначить я свое отношение к тому, что значит для меня это имя — Виктор Петрович Астафьев.

Среди многих авторов, даривших мне удивительные мгновенья радости и боли, счастья и муки, имя Виктора Петровича Астафьева стоит в их первом ряду и светит своим особым, всегда тревожащим душу светом. Наполненное блеском самобытного таланта, глубокой мыслью, горячим сочувствием ко всему,

о чём пишет, творчество Астафьева погружает нас в особое пространство русского миропонимания и мироощущения, каким оно было в середине 20-го столетия. Произведения писателя — это, одной стороны — задушевная песнь земле и людям, которые его взрастили, с другой — горестно тревожное раздумье о судьбе русского человека, прошедшего через невиданную доселе войну. Перелистываешь страницу за страницей и не перестаешь удивляться пристальности авторского взгляда на вещи, глубине сердечного чувства и великолепному такту, с которым это каждый раз выражено.

Своим словом писатель так касается самых тонких струн души, что, потрясенная, она то замирает, то вдруг взлетает ввысь, и ты каждый раз не умеешь объяснить, вследствие чего открываются в твоём сердце сокровенные глубины. И одно из блестящих подтверждений этому повесть писателя «Пастух и пастушка».

Уже вступление к ней выхватывает тебя из дня насущного и вместе с сухим неласковым ветром несёт по пыльной удушливой степи к ногам с трудом бредущей женщины. Ты не знаешь, кто она, что она, но почти сразу тебя пронизывает и насквозь потрясает созданная словом мастера мелодия *«беспредельной, вечной, всегда заново переживаемой, никогда и никем до конца не испитой и неразгаданной человеческой печали»*. Мелодия эта в разных вариациях, с разной силой и многообразием оттенков звучит из произведения в произведение писателя. Острой тонкой иглой

Оглавление

Немного об авторе	4
Вступление	6
О повести Виктора Петровича Астафьева	
«Пастух и пастушка»	8
О романе Юрия Васильевича Бондарева «Берег» ..	28
О книге Владимира Васильевича Карпова	
«Маршал Жуков, его соратники и противники в годы войны и мира»	52
Золотник неразгаданный	60
Об оренбургских писателях	78
Журналу «Гостиный Дворъ» — 25 лет!»	79
О семейной диалогии Сергея Тимофеевича Аксакова	107
Надежда Алексеевна Емельянова	137
Домовитая ласточка	156
Гимн хрупким связям	179
Не уходи с поля	197
О повести Петра Николаевича Краснова «Звезда моя, вечерница»	231
Судьба родного	243
О книге Валерия Николаевича Кузнецова «Я посетил места»	261
О книге Валерия Николаевича Кузнецова	
«Аксаковские хроники»	279
«Жизнь моя — сизая почка в сиянии мая»	299
Творческий мир Владимира Ивановича Одноралова	311

Памяти Юрия Михайловича Орябинского	330
Предчувствие (версия последнего дня Юрия Орябинского)	339
О рассказах Владимира Ивановича Петрова	345
Родной угол Георгия Саталкина	352
Александр Геннадьевич Филиппов	377
О романе «Аномальная зона»	384
Альфы и Омеги Сергея Васильевича Фролова ...	406
Вячеслав Андреевич Чернов	422

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66