

85.125.1
К 88
СА-387420



АНТОЛОГИЯ
МЫСЛИ

А. Н. Кубе

ИСТОРИЯ ФАЯНСА



юрайт
издательство

ca-384420

А. Н. Кубе

ИСТОРИЯ ФАЯНСА

ЕВРОПЕЙСКИЙ ФАЯНС

Итальянская майолика	77
Флорентинская	80
Фаянсы	87
Каффаринская	95
Сиканская	95
Дерутинская	96
Губбио	97
Кастель-Дуранте	98
Тривано	100
Венецианская	101
Пизанская	102
Кастель-Дуранте	102
Генуэзская	103

Книга доступна на образовательной платформе «Юрайт» urait.ru,
а также в мобильном приложении «Юрайт.Библиотека»

Государственное
учреждение культуры

«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Содержание

Введение.....	7
Фаянс как материал и способы его обработки	10

ВОСТОК

Мусульманская керамика	23
Фаянсы с металлическим отблеском	24
Поливные изразцы с металлическим отблеском	25
Люстрированные фаянсы из Рея	27
Фаянсы из Фустата в Египте	29
Арабские фаянсы.....	29
Люстрированные фаянсы с рельефными украшениями.....	30
Персидские фаянсы с металлическим отблеском XVI и XVII веков	31
Персидские полуфаянсы в китайском вкусе	31
Турецкие полуфаянсы	34
Родосские фаянсы	48
Сирийские или так называемые дамасские фаянсы	51
Анатолийские фаянсы.....	52
Поливные изразцы и изразцовая мозаика	52
Изразцовая мозаика.....	56
Испано-мавританские фаянсы	57

ЕВРОПЕЙСКИЙ ФАЯНС

Итальянская майолика	77
Флоренция	86
Фаэнца	87
Каффаджиоло	95
Сиена	95
Дерута	96
Губбио	97
Кастель-Дуранте.....	98
Урбино	100
Венеция	101
Пезаро.....	102
Кастелли	102
Генуя и Савона	103

Французское подражание итальянским майоликам	104
Фаянсы из Сен-Поршера	107
Бернар Палисси	126
Голландский фаянс	133
Французский фаянс в XVIII веке	148
Руанский фаянс	149
Фаянс Сен-Сени	152
Кэмпэровский фаянс	153
Парижский фаянс	154
Завод в Сен-Клу	155
Завод в Лилле	156
Фаянс Невера в XVIII веке	157
Фаянс Мустье	158
Страсбургский фаянс	160
Фаянс Нидервиллер	162
Марсельский фаянс	163
Завод в Со (Sceaux)	164
«Патриотические» фаянсы	164
Упадок фаянсового производства в конце XVIII века	165
Новые издания по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства» и смежным дисциплинам	167

Российские фаянсы	168
Сардинские или так называемые фаянсы	171
Английские фаянсы	172
Полонские фаянсы и керамические изделия	173
Немецкие фаянсы	174
Испанские фаянсы	175
ИТАЛИЙСКИЙ МАЙОЛИКА	177
Флорентинский	178
Фаянсы	179
Каффаринский	180
Сенна	181
Дельфийский	182
Тусканский	183
Кастель-Дельфийский	184
Уфизинский	185
Венецианский	186
Пизанский	187
Каннинский	188
Терра-и-Синья	189

Введение

Возникновение гончарного искусства относится к древнейшим временам человеческой истории. Произведения гончарного искусства, по сравнению с произведениями других прикладных искусств, сохранились в огромном количестве. Это объясняется двумя причинами. Во-первых, глина, подвергшаяся обжигу, представляет из себя материал необычайной прочности, можно даже сказать почти несокрушимый. Вторая и главная причина это — бесценность глины, как материала, вследствие чего глиняные изделия никогда не подвергались сознательной ломке с целью дальнейшей переработки, как это делалось с другими материалами. Так, например, в эпоху Возрождения в Италии погибала масса драгоценного мрамора и статуй, и колонн только потому, что мрамор легко пережигался в известь. Погибло также много художественного стекла, потому что битое стекло, так называемый стеклянный лом необходим при плавлении стеклянной массы. Но особенно печальна и трагична была в этом отношении участь золотых и серебряных вещей, которые переплавлялись то по соображениям фискальным, когда государство переживало финансовый кризис, то по соображениям эстетическим, когда вещи переставали удовлетворять новому вкусу времени.

Если не бóльшая, то во всяком случае большая часть художественных керамических изделий охватывается именем фаянса. Фаянсом, в широком смысле этого слова, называются все гончарные изделия из пористой глины, покрытые прозрачной глазурью и представляющие в изломе шероховатый землистый вид. Самые древние глиняные сосуды, покрытые глазурью, или, как ее иначе называют, поливой, принадлежат Египту, который и является родиной глазури. Из Египта искусство глазирования перешло в Вавилонию и Ассирию, а оттуда проникло в Персию, где оно, главным образом, в области строительного искусства достигло высокого расцвета.

Употребление глазури было известно и грекам, и римлянам, но, при их исключительной любви к чистой терракоте, они не использовали глазури ни в практическом, ни в художественном отношении, и когда рухнула античная культура, то вместе с ней погибло для Европы и искусство глазирования. Секрет изготовления полив был, временно, утрачен.

В эпоху раннего средневековья фаянс снова появляется и снова на Востоке. Таким образом, фаянс родился и возродился в восточ-

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

**Размещение полного текста данного
произведения невозможно в связи с ограничениями
по IV части ГР РФ.**

**Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской
областной универсальной научной библиотеке
им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург,
ул. Советская. 20; тел. для справок: (3532) 60-61-30**