

83.312-411.2)5-8(088)
C42
A-386624

О. М. Скибина

**Поэтика высокой
и массовой литературы:
А. П. Чехов и В. Л. Кигн-Дедлов**

83.3(2=411.2)5-8(обл)
С 42
Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Оренбургский государственный педагогический университет»

83.3(2=411.2)52-8(обл)
А. П. (обл)
+ оп 83.31
+ оп 72.92 (от 19)
+ 83.3(2=411.2)52-8Кн-
ГН-Дедлов В. Л

О. М. Скибина

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

а-386624
Поэтика высокой и массовой литературы:
А. П. Чехов и В. Л. Кигн-Дедлов

Монография

✓
Оренбург
2021

КР
Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	4
Глава 1 Высокая литература. Поэтика А. П. Чехова.....	8
1.1 Периодизация творчества А. П. Чехова. Особенности повествования.....	8
1.2 Чехов и женщины: поэтика и прототипы.....	19
1.3 Лидия Яворская и А. П. Чехов. Рассказ «Ариадна».....	37
1.4 Художественные приемы отражения времени и пространства у Чехова.....	57
Глава 2 Массовая литература. Поэтика В. Л. Кигна-Дедлова.....	68
2.1 Писатель и очеркист Владимир Кигн-Дедлов.....	68
2.2 Чехов и Дедлов: история литературных связей.....	82
2.3 Беллетристика 80-х годов XIX века как феномен массовой литературы.....	111
Глава 3 Взаимодействие высокой и массовой литературы.....	121
3.1 Повесть В. Дедлова «Сашенька» в беллетристике 80-х годов.....	121
3.2 Рассказы В. Дедлова в контексте чеховской повествовательной системы.....	134
3.3 Жанр путевого очерка на страницах периодики 80 – 90-х годов XIX в.....	148
3.4 Путевые очерки Чехова в контексте массовой литературы: проблема взаимовлияния.....	166
Заключение.....	180

ПРЕДИСЛОВИЕ

Тема нашего исследования «Поэтика высокой и массовой литературы: А. П. Чехов и В. Л. Кигн-Дедлов». Проблема изучения творчества писателя «второго ряда» связано с взаимодействием и взаимовлиянием писателя первой величины (в данном случае Чехова) и его литературных товарищей. Проблема «влияния» как одна из естественных форм развития литературной индивидуальности в литературоведении исследована, на наш взгляд, лишь односторонне: «большая литература» воздействует и влияет на «малую» — и примеров тому несть числа. Перед нами встал закономерный вопрос: может ли так называемая «массовая литература» формировать типологию жанра? Способна ли она создать какие-то свои приемы и способы освоения действительности, плодами которых впоследствии могут воспользоваться и те, кто прочно занял первые позиции на литературном Олимпе? Могут ли писатели «второго ряда» какими-то сторонами своего творчества соперничать с корифеями русской литературы? Известно, к примеру, что жанр путевого очерка утвердился в русской литературе исключительно благодаря писателям «второго» и даже «третьего» ряда. Сплошной просмотр журналов «Наблюдатель», «Вестник Европы», «Русская мысль», «Русский вестник», газет «Неделя» и «Новое время» только за 1885 — 1889 гг. позволяет говорить не только об огромном интересе русской читающей публики 80 — 90-х гг. XIX в. к подобной беллетристике (за один только 1886 год было опубликовано около двух десятков путевых очерков), но и о типологии и поэтике данного жанра. Доказательство типологической общности очерков Чехова «Из Сибири» и «Остров Сахалин» с анализируемыми путевыми очерками беллетристов восьмидесятых годов составляет одну из задач данной работы. Поэтому мы отдельно рассматриваем творчество одного из таких литераторов — Владимира Кигна-Дедлова — публициста, критика, беллетриста, патриота и прекрасного знатока русского искусства. Предметом исследования становится поэтика прозаического творчества Кигна-Дедлова и беллетристов-восьмидесятников (Альбова, Баранцевича, Тихо-

нова-Лугового, Потапенко) в сравнении с поэтикой Чехова, а также поэтика путевых очерков беллетристов-восьмидесятников и очерков «Остров Сахалин» и «По Сибири» А. П. Чехова.

Анализ жанра путевого очерка 80 – 90-х годов, сделавшего имя Кигну-Дедлову и придавшего особую оригинальность его стилю и поэтике, на широком фоне других беллетристов-восьмидесятников, (К. Скальковского, Л. Нельмина (Станюковича), Е. Маркова, В. Верещагина и др.) поможет в решении данной проблемы¹. Еще Н. Г. Чернышевский отмечал, что «путешествия везде составляют популярную часть литературы <...>, приближаясь к так называемой легкой литературе своею формою, как рассказ о личных приключениях, чувствах <...> совмещает в самой легкой форме самое богатое и заманчивое содержание», «путешествие – это отчасти роман, отчасти сборник анекдотов, отчасти политика, отчасти естествоведение»². По сути, определяя границы жанра путешествий, Чернышевский относит его к *массовой литературе* (Здесь и далее курсив мой – О. С.), нисколько не принижая это понятие, а напротив, подмечая те его особенности, которые дают право путевому очерку претендовать на достойное место в литературном ряду. (При этом, естественно, следует учитывать и исторический отсев, и временную дистанцию). Одной из задач нашей работы была попытка разобраться, что выводит путевые очерки беллетристов 80 – 90-х годов XIX века за рамки *литературного низа*. В этом заключается новизна нашего исследования.

Все это позволит внести некоторую ясность в понятия массовая литература, беллетристика, классика, а кроме того, рассмотреть «пограничные» ситуации – превращения беллетриста в классика (что чрезвычайно редко случается в литературе). Под беллетристикой мы вслед за Н. Л. Вершининой понимаем луч-

¹ См.: Скибина О. М. Жанр путевого очерка на страницах периодики 80 – 90-х годов XIX века // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. М.: Изд-во Московского университета. 2009. № 6. С. 132 – 146.

² Чернышевский Н. Г. «Письма об Испании» В. П. Боткина // Собр. соч.: в 15 т. М., 1949. Т. 4. С. 222 – 232.

шую часть массовой литературы³. Одновременно беллетристика – это своеобразный фон, на котором вершинные достижения писателей первого ряда особенно очевидны.

Степень изученности темы. Попытки сопоставить творчество беллетристов 80 – 90-х годов XIX века с прозой А. П. Чехова делались неоднократно⁴. Этой проблеме были посвящены выпуски «Чеховианы»⁵. Основательно изучил творчество многих забытых писателей Л. П. Громов, сравнив их беллетристику с прозой Чехова. Однако В. Л. Кигна-Дедлова в этом ряду не было, а анализ произведений Щеглова, Бежецкого, Потапенко, Ясинского, Бибикова и других беллетристов шел преимущественно по пресловутому идейно-тематическому принципу: отыскивалась общность тематики, говорилось о «демократических симпатиях», «серьезных обличительных нотках» и других «ценных сторонах творческой деятельности беллетристов-восемидесятников»⁶. Кроме того, Громов, говоря об этих писателях как об «артели» восьмидесятников, называет их «модными беллетристами» и обозначает их творчество как «буржуазно-мещанскую литературу», «отражавшую идеалы и вкусы буржуазного и мещанского читателя»⁷. Не анализируя поэтику произведений, в качестве объединяющих принципов типологии исследователь называет «отказ от

³ Вершинина Н. Л. Русская беллетристика 1830-х – 1840-х годов (Проблемы жанра и стиля). Псков, 1997.

⁴ См.: Спутники Чехова. М., 1982; Кулешов В. И. Реализм Чехова в соотношении с натурализмом и символизмом в русской литературе конца XIX – начала XX в. // Чеховские чтения в Ялте. М., 1973. С. 21 – 38; Чупринин С. И. Чехов и Боборыкин (некоторые проблемы натуралистического движения в русской литературе конца XIX века) // Чехов и его время. М., 1977. С. 138 – 157; Поддубная Е. А. Творчество Потапенко и основные закономерности «массовой литературы» конца XIX в.: дисс. ... к.ф.н. Л., 1979. Корчагина Л. П. Романическая трилогия Альбова «День да ночь» (1887 – 1903 гг.) и общественно-литературное движение конца XIX – начала XX века: дисс. ... к.ф.н. М., 1985; Иванов А. И. Проза писателей из литературного окружения А. П. Чехова 80-х годов (И. А. Щеглов, В. А. Тихонов): дисс. ... к.ф.н. М., 1985; Абашина М. Г. Массовая литература 80-х – начала 90-х годов (И. И. Ясинский, В. И. Бибилов): дисс. ... к.ф.н. СПб., 1992.

⁵ Чеховиана: Чехов и его окружение. М., 1996; Скибина О. М. «Вы смотрите жизни прямо в глаза»...» (Письма В. Л. Кигна-Дедлова А. П. Чехову) // Чеховиана: Из века XX в XXI. М., 2007. С. 434 – 452.

⁶ Громов Л. П. Чехов и «артель» восьмидесятников // Литературный музей А. П. Чехова. Таганрог: Сборник статей и материалов. Ростов-на-Дону, 1959. С. 157.

⁷ Там же.

освободительной борьбы», «реабилитацию действительности», «культ малых дел», прославление «среднего человека», «не героя»⁸.

Продукция же массовой литературы, представленная именами третьеразрядных беллетристов, вообще находится за рамками большинства исследований. Не претендуя на полноту охвата, мы делаем попытку рассмотреть поэтику В. Л. Кигна-Дедлова на фоне высокой и массовой литературы, одновременно проводя необходимые нам параллели с творчеством Чехова. Работа будет полезна всем, кто занимается научным исследованием поэтики конца XIX века.

⁸ Громов Л. П. Чехов и «артель» восьмидесятников // Литературный музей А. П. Чехова. Таганрог: Сборник статей и материалов. Ростов-на-Дону, 1959. С. 157.

Глава 1

ВЫСОКАЯ ЛИТЕРАТУРА. ПОЭТИКА А. П. ЧЕХОВА

1.1 Периодизация творчества А. П. Чехова. Особенности повествования

Чехов А. П. [17(29).01.1860, Таганрог – 2 (15).07 1904, Баденвейлер, Южная Германия; похоронен на Новодевичьем кладбище] – великий русский писатель, основоположник нового направления в прозе и драматургии: создатель рассказа «романного типа» и «театра переживания».

Чехов вошел в литературу в начале 80-х гг. XIX в. как автор блестящих юморесок «Письмо к ученому соседу», «Толстый и тонкий», «Радость», «Смерть чиновника», «Налим», «Лошадиная фамилия», «Унтер Пришибеев» и др., опубликованных в популярных московских и петербургских журналах «Осколки», «Стрекоза», «Будильник» и «Петербургской газете». Поразительная работоспособность молодого автора (за один только 1885 г. им написано 129 рассказов, за 1886 г. – 112), блестящее владение различными жанрами (афоризмы, анекдоты, подписи к рисункам, сценки, пародии, «мелочишки», репортажи и отчеты с судебных заседаний, повести, уголовный роман с элементами пародии) – все это обеспечило Чехову славу неповторимого юмориста, владеющего к тому же мастерством иронической стилизации не только русских, но и иностранных романов: «Ненужная победа», «Тысяча одна страсть, или Страшная ночь», «Грешник из Толедо» (Перевод с испанского), «Летающие острова (Соч. Жюль Верна. Перевод А. Чехонте)».

Вплоть до 1887 г. Чехов выступает в литературе под различными псевдонимами: Антоша Чехонте, Брат моего брата (старший брат начинающего писателя, Александр Павлович Чехов, журналист, сотрудник редакции «Новое время», подписывался тогда «А. П. Чехов»), Человек без селезенки, Вспыльчивый человек, Врач без пациентов (Чехов закончил медицинский фа-

культет Московского университета), Г. Балдастов и др. — всего псевдонимов было более сорока. За период с 1880 по 1887 г., который принято называть ранним, Чехов создал свыше 300 рассказов, в которых действуют несколько тысяч персонажей (Чехов считается самым «многонаселенным» писателем в мировой литературе): это лакеи и слуги, мещане и крестьяне, рабочие и солдаты, студенты и учителя, газетчики, актеры, художники и музыканты, врачи, чиновники всех рангов и ведомств, жандармы и полицейские, аристократы и помещики, промышленники и купцы — нет, по-видимому, такой стороны жизни, какой бы не коснулось перо Чехова, «он первый нашел для каждого шага жизни свое словесное выражение» (Маяковский). По остроумному замечанию Корнея Чуковского, «если бы из всех этих мелких рассказов <...> вдруг каким-нибудь чудом на московскую улицу хлынули все люди, изображенные там, <...> произошла бы ужасная свалка, ибо столь густого многолюдства не могла бы вместить и самая широкая площадь»⁹. Оказалось, что эта огромная армия чеховских персонажей поддается упорядочению и даже классификации. Современный исследователь М. П. Громов¹⁰, сделавший «перепись» чеховского «населения», поместил их в так называемый чеховский Город, своего рода Империю мещанства, Провинцию, «отсасывающую у человека крылья», психологическое Захолустье, различающееся разве лишь названиями. В этом Городе живут смешные и одновременно страшные чудачки и недотепы, нелепые трагикомические обыватели со страхом перед сильными мира сего, с амбициями «маленьких людей», гротескные фигуры с фамилиями, в которых звучит издевательство автора над их пороками: Пришибеев, Елдырин, Вонючкин, Подлигайлов, Зюмбумбунчиков, Кашалотов, Подзатылкина...

Природная склонность Чехова к острословию приводила к созданию писателем незабываемых афоризмов: «Этого не может быть, потому что этого не может быть никогда», «Я твой законнорожденный муж», «Университет развивает все способности, в

⁹ Чуковский К. И. О Чехове. Человек и мастер. М.: Изд-во «Детская литература». 1971. С. 7.

¹⁰ Громов М. П. Книга о Чехове. М.: Изд-во «Современник», 1989. С. 204 — 221.

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66