

спб
М92
А-385819

Татьяна Мухаметшина

Великие враки



ПЬЕСЫ
ДЛЯ ДЕТСКОГО
ТЕАТРА



Татьяна Мухаметшина

ор84
М 92
ор84

84(2=44.2)6-6

ВЕЛИКИЕ ВРАКИ

Пьесы для детского театра



Автор выражает искреннюю признательность всем,
кто принимал участие в издании этого сборника.

Весь гонорар от реализации этой книги пойдет
на поддержку детского музыкально-драматического
театра «Версия» города Оренбурга.

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Спасибо!



Мы знаем все, что жизнь — театр, не так ли?
Пожалуй, нет сравнения точней.
В неповторимом собственном спектакле
Я исполняю несколько ролей.

В театре том суфлер отныне лишний,
Идёт на сцене вечная борьба.
Там режиссер по-прежнему Всевышний,
Там драматург по-прежнему Судьба.

Там много и талантов, и амбиций
Там мысль и воля собраны в кулак,
Там не бывает вовсе репетиций,
Там каждый день премьера и аншлаг.

СОДЕРЖАНИЕ

Сказочный мир Татьяны Мухаметшиной.....	4
Великие Враки.....	8
Волшебный горшок.....	38
В гостях у Мухи-Цокотухи.....	74
Гуси-Лебеди.....	92
Дураки мы все.....	109
Дюймовочка.....	132
Емеля.....	153
Заячья избушка.....	175
Золушка.....	190
Игрушка.....	217
Колосок.....	255
Колыбельная для Маши.....	269
Конёк-Горбунок.....	284
Мавра.....	314
Новый Кошкин дом.....	339
Репка наоборот.....	361
Русалочка.....	378
Семеро по лавкам.....	401
Синяя Птица.....	419
Теремок.....	450
Француз.....	465
Хитрые заморочки боярской жены и княжеской дочери.....	486
Что наша жизнь? Игра!.....	513
Щелкунчик.....	522

СКАЗОЧНЫЙ МИР ТАТЬЯНЫ МУХАМЕТШИНОЙ

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ! Я искренне вам завидую. Завидую потому, что вы держите в руках уникальное издание, равного которому ещё не было в нашей стране. Это кладёзь умных, добрых, полных юмора пьес для детских театров, написанных Татьяной Александровной Мухаметшиной — поэтом, драматургом, композитором, членом Союза писателей России, Почётным работником образования Российской Федерации.

Особо хочу отметить, что пьесы написаны не драматургом, далёким от сцены, а действующим режиссёром и членом Товарищества детских и юношеских писателей России.

Татьяна Александровна более тридцати лет руководит детским театральным коллективом «Версия», является лауреатом и дипломантом многих всероссийских и международных фестивалей — а это значит, что все предлагаемые в настоящем издании произведения не просто литературный материал, а тщательно выверенные с точки зрения сценографии, музыкального оформления драматургические шедевры, в которых продумано всё до мелочей. И это позволяет осуществлять постановку пьес с максимальной эффективностью.

Одно дело — написать стихотворение, рассказ или повесть, совершенно другое — стихотворную пьесу. Ведь законы жанра требуют от автора не только наличия разнообразных действующих лиц и характеров, но и, самое главное, интриги, конфликтности ситуации. И все это должно быть понятно тем, для кого пьесы предназначены — детям и подросткам.

Ну как можно лучше охарактеризовать Емелю из одноимённой пьесы и точно определить завязку сюжета?

Мать

Тьфу ты, идол окаянный!
Лоб твой точно деревянный!
Доведёшь нас до беды...
Принеси хоть в дом воды!
Самовар давно холодный,
Да и сам, поди, голодный.
Да вставай же ты, вставай!
Вёдра в руки — и ступай!
(Из пьесы «Емеля»)

А как вам такая интересная интерпретация причин появления Лягушки в теремке, который не низок не высок.

Лягушка

А лягушка скок-поскок,
Торопилась со всех ног,
В Рай попасть она мечтала,
А попала в Теремок!
(Из пьесы «Теремок»)

Большинство пьес написано по мотивам известных сказок. В основном это русские народные сказки и сказки Г. -Х. Андерсена, Э. Гофмана, Ш. Перро. По мотивам сказки «По щучьему велению» написана пьеса «Емеля», по былинке «О Ставре» — пьеса «Хитрые заморочки боярской жены и княжеской дочки». Новое прочтение у сказок Г. -Х. Андерсена «Русалочка» и «Дюймовочка», а сказка «Свинопас» называется у Т. Мухаметшиной «Волшебный горшок». Один из любимейших спектаклей, как у артистов, так и у зрителей — философская сказка по «Синей птице» М. Метерлинка.

Представлена в творчестве драматурга и пушкинская тема. По мотивам повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» написана пьеса «Что наша жизнь? Игра!». За основу пьесы «Мавра или влюблённый гусар» взята идея великого поэта, изложенная в поэме «Домик в Коломне».

Кроме этих спектаклей на хорошо известные всем темы, в настоящем издании представлены несколько авторских работ. Это пьесы «Игрушка», «Великие Враки», «Дураки мы все!», «Семеро по лавкам».

Пьесы Т. Мухаметшиной позволяют детским театрам задействовать максимальное количество юных актёров, так как охватывают их широкий возрастной диапазон. То же можно сказать и о зрителях. Так, спектакли по пьесам «Теремок», «Гуси-Лебеди», «Колосок» вызывают неизменный восторг у совсем маленьких зрителей, а пьесы «Великие Враки», «Что наша жизнь? Игра!», «Француз», «Конёк-Горбунок», «Золушка» с удовольствием смотрят старшеклассники.

Театр, созданный Татьяной Мухаметшиной — это театр музыкальный. Поэтому во всех её пьесах герои поют и танцуют, и это очень важно. Важно потому, что, играя в этих мини-операх, дети учатся преодолевать меру условности, которая содержится в таких жанрах, как опера, балет, водевиль, мюзикл. Они убеждаются в том, что свои чувства можно выразить не только словом, но и музыкальным звуком, мимикой, жестом. Вот, к примеру, песня Принца их пьесы «Золушка».

Принц

Я не плачу, я не хнычу, не ворчу,
Но признаться откровенно я хочу:
Очень даже нелегко на свете жить,
Если не с кем по душам поговорить.

Припев:

Где-то далёко, так одиноко
Песенку кукушка завела.
И даже Принцу, как говорится,
Хочется душевного тепла.

Вот с утра уже министры тут как тут,
Целый день они туда-сюда снуют.
Мне всегда во всём готовы услужить,
Только не с кем по душам поговорить.

Основная особенность всех произведений Т. Мухаметшиной — это их гуманистическая направленность. Красной нитью в них проходит мысль о непреходящей ценности дружбы, любви к ближнему и доброте, которая, по глубокому убеждению автора, всё же должна спасти мир.

Эта мысль нашла концентрированное выражение в одной из реплик Феи из пьесы «Золушка».

Фея

Главное, чтобы красивыми были мысли и дела. Ведь когда люди становятся злыми и жадными и не хотят помогать друг другу, за дело приходится браться нам, сказочным феям. В последнее время мы трудимся не покладая рук, уж слишком мало осталось добрых людей!

И, конечно, нельзя не отметить универсальность пьес Т. Мухаметшиной, ведь они хорошо понятны и приходятся по душе не только юному поколению, но и взрослым зрителям. Будучи адаптированными под реалии нашего времени, они содержат тонкие намёки — которые, впрочем, вызывают только добрую улыбку — и на политические процессы современной России, и на ярчайших представителей Государственной Думы, и на состояние отечественной культуры, образования, здравоохранения.

Министр

Да... Видно, нет от Думы толку,
Коль зубы надо класть на полку.
Уж всем известно, что у них
Между собою ладу нету:
Вчера один какой-то псих
Кричал: «Ракету мне, ракету!»
Устроил в зале мордобой
И всем подряд грозил войной.
(Из пьесы «Волшебный горшок»)

Своим великолепным живым языком некоторые пьесы напоминают язык сказки Леонида Филатова «Про Федота-стрельца, удалого молодца».

Послушайте реплики некоторых героев.

Царь

Мне в отставку уходить?
А кого сюды садить!
Чтобы было мне не стыдно,
За Державу не обидно.
(Из пьесы «Дураки мы все!»)

Министр

Ах, сударь, где там! Ваш парламент
Что огнедышащий дракон.
Давно исчерпан весь регламент —
Не принят ни один закон!
(Из пьесы «Волшебный горшок»)

Реплики героев пьес можно, как говорится, растащить на цитаты, а это показатель высочайшего литературного мастерства автора.

Пьесы Т. Мухаметшиной, несомненно, обогатят репертуар любого детского театра, целью которого является воспитание достойного поколения граждан России. И, как сказала автор о театре в одном из своих стихотворений:

Там много и талантов, и амбиций,
Там мысль и воля собраны в кулак,
Там не бывает вовсе репетиций,
Там каждый день премьера и аншлаг!

Уверена, что с пьесами, представленными в этой книге, аншлаги вам обеспечены!

*Татьяна Гусарова, детский поэт,
член Союза журналистов России*



Свой путь проходим мы поодиночке,
Но это всё, ребята, не беда.
Ведь, слава Богу, есть на свете точка,
Где мы пересечёмся без труда.

Пусть нам такие краткие свиданья
Не часто уготованы Судьбой:
Сначала Душу греет ожиданье,
Потом воспоминаний целый рой.

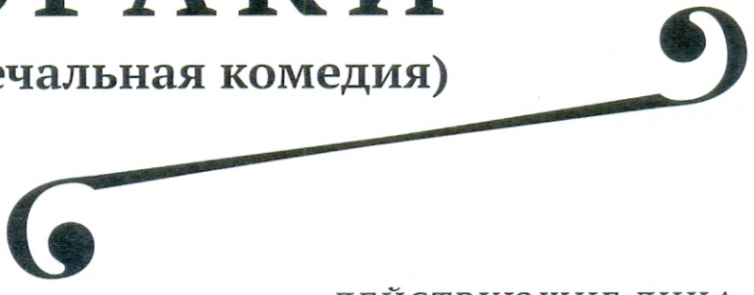
Далёкие ушедшие мгновенья
Увидим друг у друга мы в глазах.
И долго не покинет ощущение,
Что в детстве побывали мы в гостях.

Пусть для кого-то это уже ретро,
Так сладко всё ещё раз пережить,
Что ни часам, ни дням, ни километрам
Нас никогда уже не разлучить.



ВЕЛИКИЕ ВРАКИ

(печальная комедия)



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Король

Судья

Принц

Министр

Аптекарь

Пастушка

Статс-Дама

Жена аптекаря

Пьеса написана для Детского
музыкально-драматического театра
«Версия» г. Балаково, 1998 г.

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66