

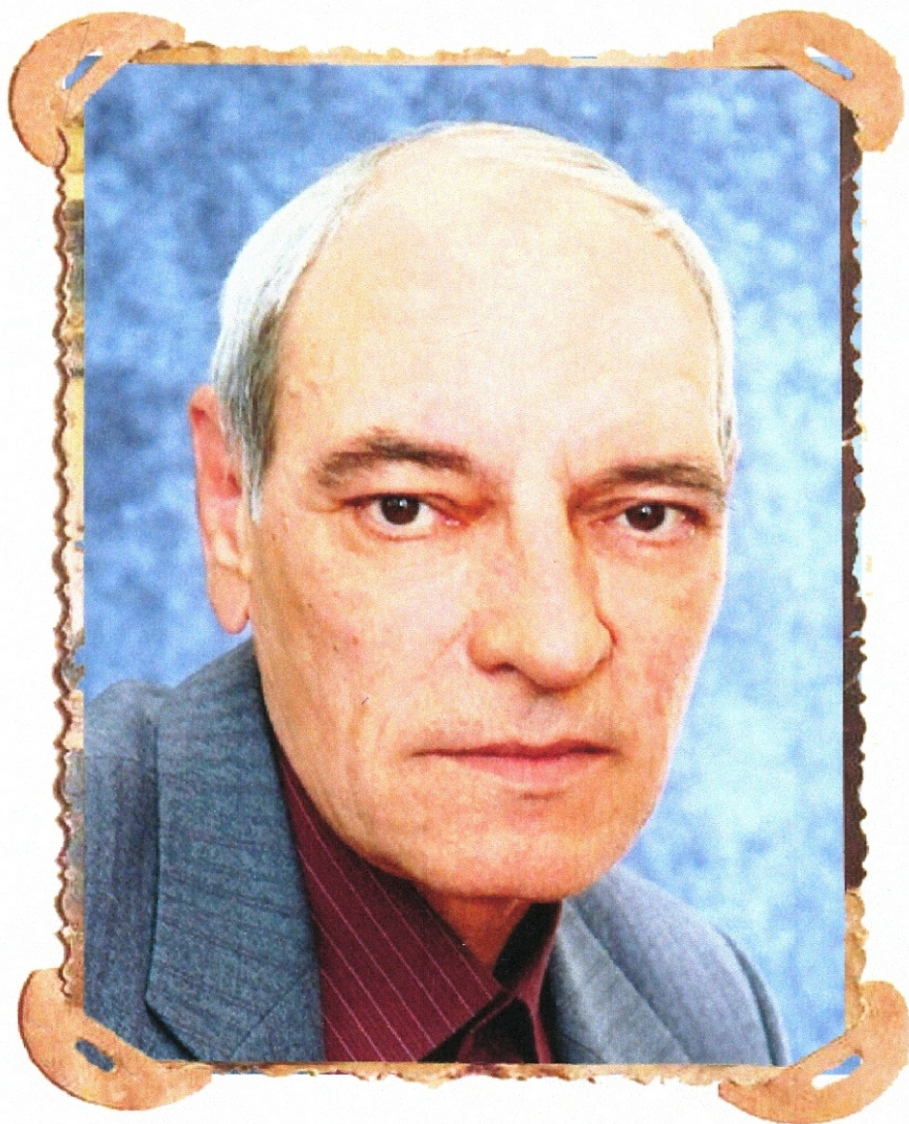
Ор 83
К 78
А-383484

Петр Николаевич КРАСНОВ



**«Тяжелый труд и для ума, и для сердца –
работать на совесть и писать правду»**

П. Краснов



Гëнт Краснов

ГБУК «Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н. К. Крупской»

ор 83
к 78

ор 83.37

83.3(2=411.2)6-8 Краснов П. И. Яб

а-383484

Петр Николаевич Краснов

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Юбилейный альбом

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Оренбург
2020

199

✓

«Всё проходит. Остаётся – Родина. То, что не изменит никогда»



Петр Николаевич Краснов родился 12 января 1950 в селе Ратчино Шарлыкского района Оренбургской области. Родители – потомственные крестьяне, выходцы из центральной России. Детство, юность провел в родном селе. В нем же окончил среднюю школу, учителя которой были, по словам писателя, «добросовестнейшие, старой выделки» (автобиография из архива писателя). Воспитывала не только школа и книга – «воспитывало» и село, остававшееся и после 200-летней своей истории большим, крепким – с устоями бытовыми (хозяйственными) и традициями нравственными. Но, как и для других сверстников, дорога в будущее пролегла через город. П. Краснов поступает на агрономический факультет Оренбургского сельхозинститута, который окончил в 1972, затем работает агрономом в Марийской АССР и на родине.

К. А. Кокшенева

«Нет, не знаю ничего, что так освобождало бы, расковывало дух от всех и всяких пут, как дали эти степные, степь..... Я помню ее прежде себя, верно, потому, что и предки мои, без малого два века назад осевшие здесь, в оренбургских краях, новичками в степи вовсе не были: с глубоких еще времен крестьянствовали на тамбовском выпаханном, скудном от тесноты черноземе, на границе с недоброй памяти Диким Полем, от слова «рать», похоже, и пошло название селу – Ратчино...».

П. Краснов



*Родители:
отец Николай Семенович,
мать Анна Ивановна*



мама: Анна Ивановна

«....молодой человек целиком и полностью посвятил себя литературе»



Первые литературные опыты Петра Краснова относятся к студенческим годам: он посещает занятия областного литобъединения им. В. И. Даля, которым 40 лет руководил редкий знаток классики, поэт Геннадий Хомутов (сыгравший большую роль в литературном становлении Краснова).

В 1975 в областных оренбургских газетах были напечатаны первые рассказы Краснова, в 1977 – публикации в столичном журнале «Наш современник» (рассказы «Шатохи» –

в том же году (1 июля) «Литературная Россия» печатает рассказ «Теплынь». На протяжении последующей четверти века повести, рассказы, статьи Краснова публикуются в журналах «Москва», «Новый мир», «Дружба народов», «Литературная учеба», «Дружба», «Молодая гвардия», «Роман-газета.», «Урал»», «Уральский следопыт», альманах «Каменный пояс», «Гостиный двор» (СПб.), «Троно», в газете «Литературная Россия», «День», «Завтра», «Литературная газета», «Советская Россия», «Правда», «Комсомольская правда» и др.

К. А. Кокшенева

«... встреча с Петром Красновым была одной из самых ярких и запоминающихся. Он произвел такое сильное впечатление не только своими рассказами, что само по себе самое главное, но и своими глубокими выступлениями при обсуждении произведений своих товарищей..., своей серьезностью, начитанностью, скромностью, в общем, всей своей личностью. У тех, кто его узнал, не осталось сомнений, что этот молодой человек целиком и полностью посвятил себя литературе и для этого избрал своим главным учителем Жизнь. И только ее.

Нетрудно заметить, что этот молодой автор очень хорошо знает то, о чем пишет, и знание это относится не только и не столько к его еще малому жизненному опыту, но скорее к тем «секретам» писательского мастерства, которые можно охарактеризовать одним емким словом – талант. Петр Краснов уже в первой своей книге предстает как превосходный изобразитель, ни на кого не похожий, идущий своим путем».



Б. Костюковский



«На мой взгляд, одной из тревог нашей молодой нынешней прозы, к которой сам принадлежу, стал этот распространившийся везде среднелитературный, среднестатистический какой-то язык ее. Создается впечатление, что интерес к нему, к самим возможностям русского слова пропадает. Я имею в виду не многочисленные попытки стилизаций, более или менее тонких подделок «под народ» или, наоборот, под сверхсовременное, что в принципе одно и то же, а умение чувствовать и использовать глубинную выразительную силу русского литературного языка».

П. Краснов



П. Краснов, Г. Хомутов, А. Преснов

Самоопределение молодого писателя не закончено: еще только начало, и главное впереди. Лишь бы все хорошее и свое не было разменено: книга Петра Краснова («Сашкино поле») вселяет эту надежду».

И. Дедков



Н. Емельянова, В. Торукало, П. Краснов

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66