

81.411.2

Г62

СА-389457

БИБЛИОТЕКА ВУНДЕРКИНДА • НАУЧНЫЕ СКАЗКИ



БИБЛИОТЕКА ВУНДЕРКИНДА

Ирина Голуб
Дитмар Розенталь

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ
СТИЛИСТИКА.

КАК МЫ ГОВОРИМ.
А КАК МЫ ПИШЕМ!

ТИПОЛОГИЯ
СТИЛИСТИЧЕСКИХ
ОШИБОК

Издательство

АСТ

Москва

Государственное бюджетное
учреждение культуры

«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

са-389454

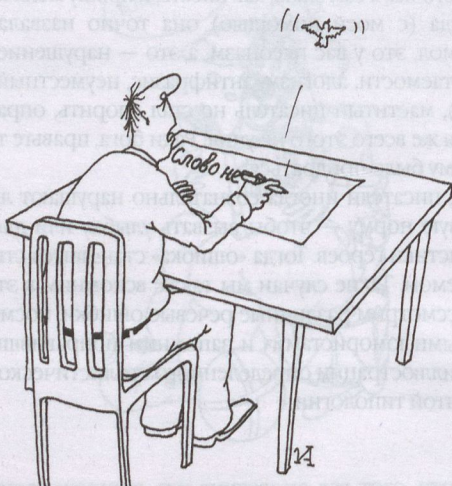
Оглавление

От автора	6
1. Словоупотребление	8
Неправильный выбор лексического эквивалента	9
Нарушение лексической сочетаемости	18
Эвфемистичность речи	25
Анахронизм	27
Многословие, или речевая избыточность	29
Ляпалиссиада	32
Повторение слов	33
Слова-паразиты	34
Тавтология	34
Плеоназм	37
Когда речевая избыточность не вредит стилю?	40
Речевая недостаточность	47
2. Логика речи	52
Абсурдность высказывания	53
Законы формальной логики	55
Классификация логических ошибок	57
Подмена понятия	57
Алогизм	65
Несоответствие посылки следствию	68
3. Синонимы, антонимы, омонимы, многозначные слова, паронимы	74
Лексическая синонимия	75
Ошибки в выборе синонимов	75
Стилистические функции синонимов	78

Антонимы в русском языке.....	81
Стилистические приемы, основанные на использовании антонимов	81
Антитеза	81
Оксюморон	85
Антифразис	87
Ошибки при употреблении антонимов	89
Искусство каламбура и неоправданная игра слов	95
Опасны ли паронимы и паронимазия?	101
Смещение паронимов	102
Паронимазия	106
Стилистические функции паронимов	108
4. От чего зависит стилистическая окраска слова? ...	111
Функционально закрепленная и оценочная лексика	112
Канцеляризмы и речевые штампы	117
Слова фамильярные и «смещение стилей»	122
Лексика ограниченной сферы употребления	125
Диалектизмы	126
Профессионализмы	128
Жаргонизмы	130
5. Трансформация языка	134
Нужны ли нам иностранные слова?	135
Как оценивать новые слова?	140
Как оценивать «старые» слова?	145
Стилистические функции архаизмов	147
Немотивированное употребление устаревших слов ...	153
6. Лексические образные средства — «цветы красноречия»?	157
7. Оценка использования в речи фразеологических средств языка	173
Отличие фразеологизмов от свободных словосочетаний	174
Фразеологическое новаторство писателей	176
Речевые ошибки при употреблении фразеологизмов	178

8. Секреты русского словообразования	186
Возможности аффиксации в русском языке	187
Неоправданное обращение к суффиксам субъективной оценки	189
Активизация префиксального словообразования	190
Создание новых аббревиатур	192
Индивидуально-авторское словообразование	193
9. Морфолого-стилистические ошибки	195
Употребление имен существительных	196
Употребление имен прилагательных	204
Употребление числительных	208
Употребление местоимений	211
Употребление глагольных форм	215
10. Стилистические ошибки	
на синтаксическом уровне	227
Смещение синтаксической конструкции	228
Незавершенность предложения	232
Неоправданная инверсия	233
Ошибки в выборе вариантов управления	238
Ошибки в выборе вариантов согласования	244
Ошибки при употреблении однородных членов предложения	252
Неоправданное употребление коротких и длинных предложений	260
Тяжеловесность, громоздкость синтаксической конструкции	262
Ошибки в сложных предложениях	265
Ошибки в построении межфразовых единств	268
Вместо заключения	272
Д.Э. Розенталь. Справочные материалы	273
Стилистика и культура речи	275

Словоупотребление



В этой главе мы рассмотрим такие темы:

- что следует учитывать, объединяя слова в словосочетания;
- что такое эвфемизм и как им пользоваться;
- где встречаются анахронизмы;
- как сделать так, чтобы «словам было тесно, мыслям просторно»;
- в каких случаях «краткость – сестра таланта».

Неправильный выбор лексического эквивалента

Белка свила себе *дупло* у нас на даче.

Как мы говорим!.. А как мы пишем... Не задумываясь о значении слов, об их сочетаниях, мы выражаем свои мысли так небрежно, что порой и понять нас нельзя. А уж о правильности речи, ее красоте, выразительности и вовсе не заботимся. А ведь еще А.П. Чехов заметил: «Для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать». Но Чехова теперь читают немногие, а говорить приходится всем.

Одна дама, вернувшись из магазина, радостно сообщила мужу, показывая покупки:

Я купила бокал и чашку!

«Бокал» оказался чашкой, а «чашка» — миской. Она не знала значения слов, которые употребила; в стилистике такая речевая ошибка называется употреблением слова без учета семантики, то есть значения¹. Подобных ошибок в моей коллекции множество, вспомню некоторые.

Читая в газете о борьбе с международным терроризмом, я заметила, что кроме главного террориста Усамы Бен Ладана упоминается еще и его **свекор**. Но ведь свекор может быть только у женщины: когда девушка выходит замуж, то мать мужа становится для нее *свекровью*, а отец — *свекром*. Однако Усама Бен Ладан, несомненно, мужчина, и *невесткой* он никак не мог стать! Так что слово «свекор» употреблено без учета семантики. Такая ошибка непростительна журналисту. Чаше подобные оплошности допускают дети, ведь они еще только осваивают значения новых для них слов.

Приведем примеры из детской речи.

Мальчик рассказывал, как «белка свила себе *дупло* у них на даче», а девочка сообщила, что «в уголке юннатов живет их **пернатый друг** хомячок». Выделенные слова употреблены по ошибке, видимо, их значение было не вполне понятно ребятам.

¹ Семантика — наука о значениях слов; значение слова — его семантика.

Логика речи



В этой главе

- мы поговорим о том, что такое логика речи;
- вспомним законы формальной логики;
- представим типологию логических ошибок в практической стилистике.

Абсурдность высказывания

Мы взялись за руки и пошли в разные стороны.

Неумелое обращение со словом нередко делает нашу речь нелогичной, *создает абсурдность высказывания*. Этот упрек относится прежде всего к школьникам. Один из них заявил:

Печорин был **лишним человеком**, поэтому и писать о нем — **лишняя трата времени!**

Другой задумался о судьбе героя Льва Толстого и пришел к выводу:

Первые успехи Пьера Безухова **были плохие: он сразу женился.**

А ученица написала:

Я удивляюсь: как точно Лев Толстой смог описать чувства Наташи. А ведь **он, даже в детстве, никогда не был девочкой!**

В сочинении на свободную тему мальчик рассказывал:

Тогда мы с братом **взялись за руки и пошли в разные стороны...** Он уснул, **положив под голову колено.**

Представления о литературном процессе у ребят оставляют желать лучшего. Судите сами, ученик пишет:

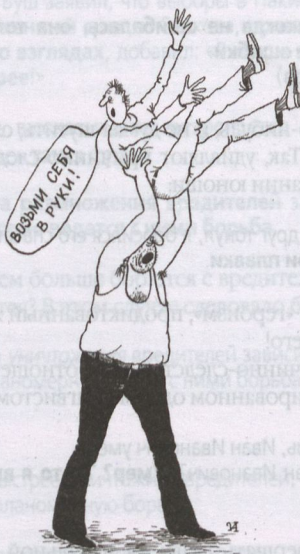
Няня рассказывала Пушкину **сюжеты несозданных произведений.**

«Что за глупости вы пишете!» — возмутился учитель и был прав. Но, видимо, в школе ученики не усвоили еще правил логического мышления, поэтому глупые речи детей не такая уж и редкость.

Более странно, если взрослые (порой весьма важные лица) говорят глупости. Так, белорусский президент А. Лукашенко хотел утешить своих избирателей, заявив со всей откровенностью:

Наш народ **будет жить плохо, но недолго!**

Синонимы, антонимы, омонимы, многозначные слова, паронимы



В этой главе

- мы рассмотрим лексическую синонимию, антонимию, омонимию и многозначность;
- оценим искусство каламбура;
- укажем смешение паронимов и паронимазию.

Лексическая синонимия

Ошибки в выборе синонимов

Экскаватор трудится с утра до вечера.

Русский язык богат синонимами, что открывает большие возможности для выбора самого нужного, самого точного слова. Однако множество слов близкого значения отличается тонкими стилистическими или смысловыми оттенками, что создает трудности в их использовании: нередко мы употребляем не тот синоним, который наиболее уместен в данном тексте.

Например, нельзя признать правильной фразу:

Мы **трудимся** еще не в полную силу, —

потому что слово *трудиться* означает «работать честно, усердно, добросовестно, в полную меру сил». Я привела слова М. Исаковского, который отметил речевую ошибку в предложении:

В поле **трудятся** комбайны.

Этот глагол может относиться только к людям, так что его не следует употреблять вместо синонима *работать*. Поэт М. Исаковский объяснял:

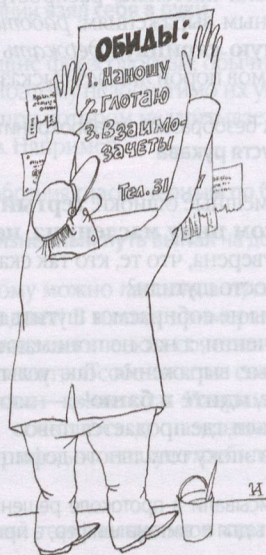
Человек работает — это значит лишь то, что он выполняет определенные функции, то есть этот глагол, называя действие, не дает его оценки, он нейтрален.

Нельзя признать правильным употребление слова *трудиться* и в таком случае:

Хирург **трудился** весь день, но все оперируемые умерли, —

потому что в понятие *труда* входит представление о полезной деятельности. Поэтому не сочетаются слова: **труд киллера**, **труд проститутки** и даже **труд поэта** (творчество диктуется вдохновением, оно не требует затраты физических сил; вдохновение — это дар божий).

Секреты русского словообразования



В этой главе рассматриваются различные приемы словообразования в русском языке с помощью суффиксов, приставок, словосложения, аббревиации.

Возможности аффиксации в русском языке

Старик, старичок, старикашка.

Русский язык выделяется среди других языков богатством словообразовательных суффиксов. Сравните: *дом — домик — домишко — домище — дамина; рука — ручища — ручка — ручонка — рученька* — одни слова звучат ласково, другие — пренебрежительно, иронически; в одних словах отражена положительная оценка предметов (*девчурка, старичок, старушка*), в других — отрицательная (*деваха, старикан, старикашка*).

Есть суффиксы, указывающие на размеры предметов и одновременно отражающие отношение к ним говорящего: *ножища, детина, здоровенный; комнатка, комнатушка; деточка, крохотный, малюсенький*. Слова, к которым присоединяются уменьшительные суффиксы, очень часто получают и ласкательный оттенок: *меленький домик, крошечная девчушка*.

С помощью суффикса можно придать слову шутливую окраску (*бумаженция, старушенция*); оттенок пренебрежения (*кислятина, галдеж, скукота*). Можно нанизывать суффиксы субъективной оценки, так что происходит их удвоение, утроение: *дочурочка, бабуленция, крохотулечка, духотища*.

Суффиксы создают богатейшие возможности для варьирования слов при употреблении не только существительных и прилагательных, но и других частей речи, например: *многовато, маленечко, столечко, рядком, давненько, впрысядочку, никогошеньки, ничегошеньки, баюшки, баюннюшки, охохонюшки, не-тушки, спасибочки...*

А для глагола еще большие возможности представляет образование новых слов с помощью приставок, например: *добегаться, забегаться, отбегаться; уездиться, уходитьсь, обхотаться, подзаработать, прихватить, попридержаться* и др. Именно приставки создают особую выразительность глаголов, указывая на высокую степень интенсивности действия или на разнообразные оттенки его проявления (исчерпанность, ограниченность и т.д.) и придавая словам различную стилистическую окраску:

Надо *разбюрократить* оформление этих документов, —

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

**Размещение полного текста данного
произведения невозможно в связи с ограничениями
по IV части ГР РФ.**

**Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской
областной универсальной научной библиотеке
им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург,
ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 60-61-28**