

Выдающийся образец «живой истории».
Publishers Weekly



63.3/4Вел/
Г93
СА-390047



КАК ЖИТЬ
В

ВИКТОРИАНСКУЮ ЭПОХУ



Повседневная реальность
в Англии XIX века



РУТ ГУДМАН

18+

004-390047

РУТ ГУДМАН

КАК ЖИТЬ В ВИКТОРИАНСКУЮ ЭПОХУ

Повседневная реальность
в Англии XIX века



КоЛибри

МОСКВА

Государственное бюджетное
учреждение культуры

«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Содержание

Предисловие	9
1. Подъем	13
2. Одевание	41
3. Посещение уборной	118
4. Забота о внешнем виде	131
5. Утренняя гимнастика	180
6. Завтрак	189
7. Главное дело дня	210
8. Снова дома	250
9. Обед	297
10. Дневная работа продолжается	303
11. Дети идут в школу	338
12. Редкие часы досуга	372
13. Ужин	434
14. Ванна перед сном	459
15. За дверью спальни	479
Послесловие	519
Благодарности	522
Фотоматериалы	525

1

Подъем

Для начала вас пробирала дрожь. Богаты вы или бедны, в городском доме живете или на ферме, едва проснувшись, вы чувствовали холод. У обеспеченных людей в спальнях иногда стояли камины, которые топили дровами и углем, правда, огонь в них разводили редко. Джейн Карлайл, жена шотландского публициста Томаса Карлайла (Карлейля), в 1850-х годах жила в модном лондонском особняке (см. цветную илл. 8). Несмотря на то что семья имела приличный доход, огонь в верхних комнатах разводили лишь в самом крайнем случае — если кто-то заболел. Однажды в доме богатого друга специально для Джейн Карлайл развели огонь, и она посчитала это «непристойной роскошью». Вдобавок женщине пришлось из-за этого чувствовать себя виноватой, ведь она отличалась крепким здоровьем.

День Джейн Карлайл начинался примерно в половине восьмого, но ее служанка вставала намного раньше. Миссис Битон в своей «Книге о ведении домашнего хозяйства» (Book of Household Management) рекомендует горничным начинать работу летом в шесть, а зимой в половине седьмого или в семь — в зависимости от того, когда станет достаточно светло. Ханна Каллуик всю жизнь прора-

2

Одевание

МУЖСКАЯ ОДЕЖДА

Нижнее белье

Стоя в холодной спальне, викторианский мужчина снимал ночную одежду и быстро натягивал нижнюю рубашку и кальсоны. Нижние рубашки бывали и без рукавов, но чаще закрывали руки до запястий. Самое главное, чтобы нательная рубашка была теплой, а поскольку она не предназначалась для чужих взглядов (члены семьи и прачка не в счет), ее фасон никак не зависел от веяний моды. Кальсоны также должны были прежде всего защищать от холода. Они доходили до щиколотки и застегивались на талии и внизу штанин, чтобы уберечь ноги от холодного воздуха. Одни кальсоны застегивались на кнопки, у других были тесемки. Вместе с носками получался первый слой, поверх которого надевалась вся остальная одежда.

Тони Уиджер, живший на рубеже веков, был рыбаком из города Ситон в Южном Девоне. Однажды туманным утром он, как записал его квартирант, «топтался на кухне в (непарных) чулках, кальсонах и легкой рубашке в клетку», занятый приготовлением чая для своей жены.



PAUL DARRIERS FOR MASON.

Рис. 12. Сюртук, 1850 г.

Для богатого мужчины модная уличная одежда в самом начале викторианского периода состояла из брюк (которые лишь недавно пришли на смену бриджам), жилета и сюртука. Сюртук почти всегда шили из высококачественного тонкого сукна. Такая ткань имела в Британии очень долгую историю, и портные хорошо умели с ней работать. Благодаря Бо¹ Браммелу и другим законодателям мод конца XVIII — начала XIX века превосходно скроенный и идеально сидящий сюртук из тонкого сукна сделался символом хорошего вкуса. Молодой Бенджамин Дизраэли, прежде чем начать политическую карьеру, прославился как исключительно элегантный молодой человек — он носил узкий в талии сюртук с вытачками (не-

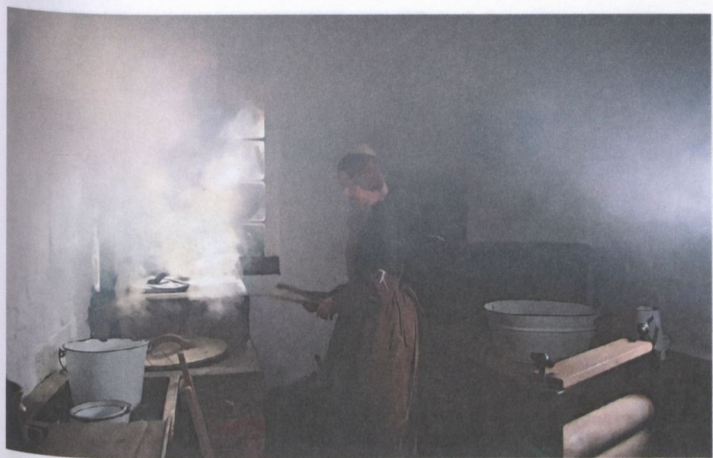
¹ Бо — прозвище, от *beau* (фр.) — «красавчик». — Здесь и далее прим. ред.

5

Утренняя гимнастика

К середине столетия гимнастика заняла прочное место в утреннем распорядке многих мужчин. Приседания, растяжка, махи руками, бой с тенью и бег на месте каждое утро в течение 10–20 минут считались хорошим способом начать день, поскольку все это улучшало кровообращение во всем теле и в мозге. Для тех, кому этого было недостаточно, в крупных городах существовали гимнастические залы с широким выбором спортивных снарядов, сопровождаемых инструкцией. Большинство из снарядов предназначалось обеспеченным молодым людям, но со временем гимнастические объекты стали доступны и тем, у кого было не так много свободных денег. Еще в 1868 году в Ламбетских общественных купальнях в Лондоне зимой осушали главные бассейны, чтобы превратить их в гимнастические площадки (см. цветную илл. 23). Посещение их стоило столько же, сколько плавание в бассейне. В 1881 году рекламные плакаты купален сообщали, что в них есть «всевозможные приспособления для оздоровительных упражнений любых видов, хорошая дорожка для бега, ходьбы и т.д.».

Там были параллельные брусья, боксерский ринг, перекладина, раскачивающиеся трапеции, гимнастические



1. Стирка, сопряженная с тяжелым физическим трудом, была самой ненавистой работой. Под ногами мокро, вокруг много пара: настроение женщин в день стирки часто портилось, и я прекрасно понимаю почему



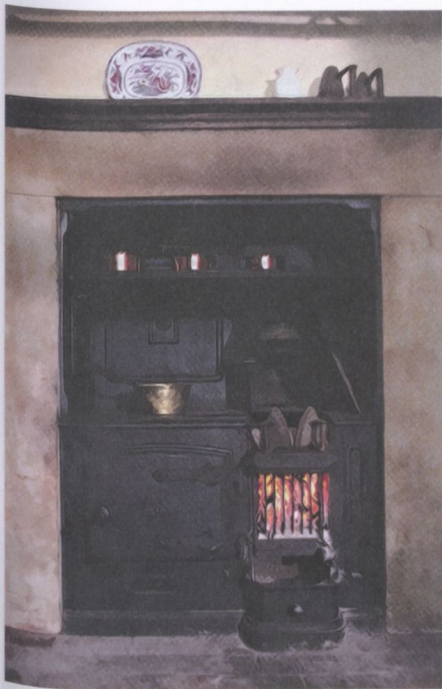
2. Все, что требовалось для личной гигиены в Викторианскую эпоху, — таз для мытья, небольшой кувшин принесенной из кухни горячей воды, кусок мыла, щетки для волос и одежды, заколки для волос и зеркальце



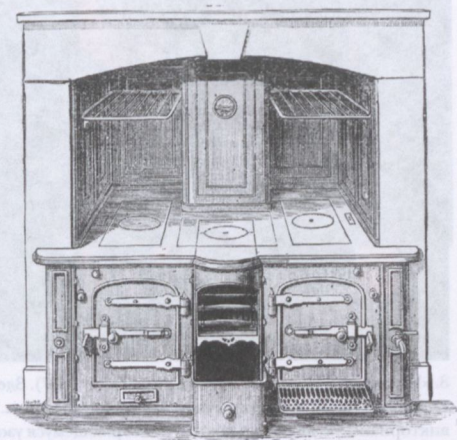
3. Работа по дому включала в себя самостоятельное производство целого ряда средств. Я на собственном опыте поняла, что кирпичная пыль очень эффективна как чистящее средство, в том числе для металла



4. «Наша столовая в Йорке» (Мэри Еллен Бэст, 1838). Стол сервирован *à la française*, что было обычным делом до 1860-х гг., когда стала популярной сервировка *à la russe*



5. Закрытые жаровни стали доминирующей формой. По собственному опыту скажу, что модель с одной печью доказала свою эффективность



6. Модели с двумя печами, такими как изображенная здесь, использовались в просторных помещениях, хотя многие люди предпочитали иметь одну печь и котел, чем использовать две печи



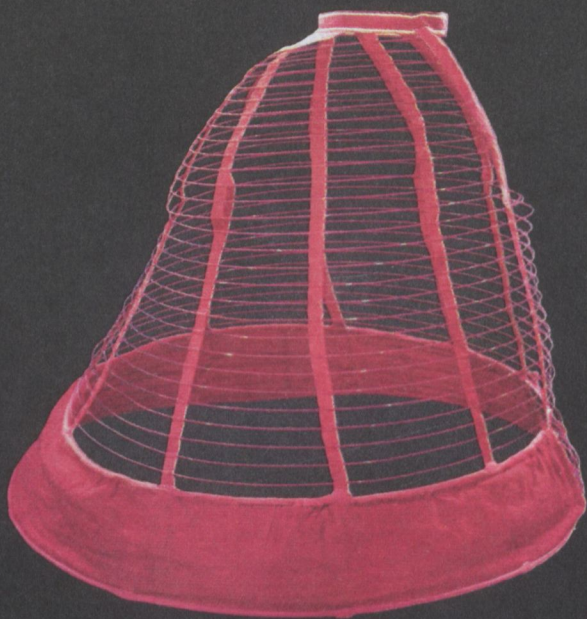
7. «День рождения ребенка» (Фредерик Даниэль Харди, 1867). На картине изображена обстановка дома семьи из преуспевающей части рабочего класса или нижней прослойки среднего класса



8. «Интерьер в Челси» (Роберт Скотт Тейт, 1857). Здесь запечатлены Джейн и Томас Карлайл в своем доме, типичном для среднего класса. Эта картина отлично передает викторианскую любовь к цвету и повторяющемуся узору



9. Корсет из хлопка, 1890 г. Такие модели могли позволить себе представительницы нижней прослойки среднего класса



10. Легкий стальной кринолин, ок. 1860 г. В отличие от кринолинов 1850-х гг. передняя часть этой модели приплюснута. Использование нового кринолина могло помочь придать платью более современный вид. Это было дешевле, чем купить новое платье

В. Интерьер в Честере (Галерея Сьюзи Тейлор, 1977). Здесь изображены Дороти и Тото Карабиды в своем доме, типичном для викторианской Англии. Это картина, которая передает материал, его любовь к деталям и повторяемость, а также красоту.

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

**Размещение полного текста данного
произведения невозможно в связи с ограничениями
по IV части ГР РФ.**

**Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской
областной универсальной научной библиотеке
им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург,
ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 60-61-28**