

83.3(2-411.2)6-8

ШПР

СА-394711

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

Светлана Шнитман-МакМиллин



**ВЕНЕДИКТ ЕРОФЕЕВ**  
**«МОСКВА —**  
**ПЕТУШКИ»**,  
**ИЛИ THE REST**  
**IS SILENCE**



НОВОЕ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Содержание  
1177  
1178  
1179  
1180  
1181  
1182  
1183  
1184  
1185  
1186  
1187  
1188  
1189  
1190  
1191  
1192  
1193  
1194  
1195  
1196  
1197  
1198  
1199  
1200  
1201  
1202  
1203  
1204  
1205  
1206  
1207  
1208  
1209  
1210  
1211  
1212  
1213  
1214  
1215  
1216  
1217  
1218  
1219  
1220  
1221  
1222  
1223  
1224  
1225  
1226  
1227  
1228  
1229  
1230  
1231  
1232  
1233  
1234  
1235  
1236  
1237  
1238  
1239  
1240  
1241  
1242  
1243  
1244  
1245  
1246  
1247  
1248  
1249  
1250  
1251  
1252  
1253  
1254  
1255  
1256  
1257  
1258  
1259  
1260  
1261  
1262  
1263  
1264  
1265  
1266  
1267  
1268  
1269  
1270  
1271  
1272  
1273  
1274  
1275  
1276  
1277  
1278  
1279  
1280  
1281  
1282  
1283  
1284  
1285  
1286  
1287  
1288  
1289  
1290  
1291  
1292  
1293  
1294  
1295  
1296  
1297  
1298  
1299  
1300  
1301  
1302  
1303  
1304  
1305  
1306  
1307  
1308  
1309  
1310  
1311  
1312  
1313  
1314  
1315  
1316  
1317  
1318  
1319  
1320  
1321  
1322  
1323  
1324  
1325  
1326  
1327  
1328  
1329  
1330  
1331  
1332  
1333  
1334  
1335  
1336  
1337  
1338  
1339  
1340  
1341  
1342  
1343  
1344  
1345  
1346  
1347  
1348  
1349  
1350  
1351  
1352  
1353  
1354  
1355  
1356  
1357  
1358  
1359  
1360  
1361  
1362  
1363  
1364  
1365  
1366  
1367  
1368  
1369  
1370  
1371  
1372  
1373  
1374  
1375  
1376  
1377  
1378  
1379  
1380  
1381  
1382  
1383  
1384  
1385  
1386  
1387  
1388  
1389  
1390  
1391  
1392  
1393  
1394  
1395  
1396  
1397  
1398  
1399  
1400  
1401  
1402  
1403  
1404  
1405  
1406  
1407  
1408  
1409  
1410  
1411  
1412  
1413  
1414  
1415  
1416  
1417  
1418  
1419  
1420  
1421  
1422  
1423  
1424  
1425  
1426  
1427  
1428  
1429  
1430  
1431  
1432  
1433  
1434  
1435  
1436  
1437  
1438  
1439  
1440  
1441  
1442  
1443  
1444  
1445  
1446  
1447  
1448  
1449  
1450  
1451  
1452  
1453  
1454  
1455  
1456  
1457  
1458  
1459  
1460  
1461  
1462  
1463  
1464  
1465  
1466  
1467  
1468  
1469  
1470  
1471  
1472  
1473  
1474  
1475  
1476  
1477  
1478  
1479  
1480  
1481  
1482  
1483  
1484  
1485  
1486  
1487  
1488  
1489  
1490  
1491  
1492  
1493  
1494  
1495  
1496  
1497  
1498  
1499  
1500

Светлана Шнитман-МакМиллин

СА - 394711

ВЕНЕДИКТ ЕРОФЕЕВ  
«МОСКВА — ПЕТУШКИ»,

или *The rest is silence*

Государственное бюджетное  
учреждение культуры  
«Оренбургская областная универсальная  
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

МОСКВА  
НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ  
2022

✓

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Марк Липовецкий. Об этой книге</i> . . . . .	8
Предисловие . . . . .	13
Введение . . . . .	22
<i>Сведения о писателе</i> . . . . .	22
<i>Характер, направление и цель предлагаемой работы</i> . . . . .	26
Главная особенность «Москвы — Петушков» . . . . .	26
Публикации о «Москве — Петушках» . . . . .	27
О понятии «цитата» и «цитирование» в предлагаемом исследовании . . . . .	28
Классификация цитат в «Москве — Петушках» . . . . .	31
О некоторых проблемах и особенностях исследования . . . . .	34
Цели исследования . . . . .	37
Несколько предварительных замечаний . . . . .	39
 <i>Глава первая. Принц Гамлет на пути в Петушки (анализ текста)</i>	
Вступление . . . . .	42
1. Созерцание . . . . .	44
<i>Расколотый мир Венички Ерофеева</i> . . . . .	44
<i>Тема смерти</i> . . . . .	46
<i>Утренний маршрут</i> . . . . .	53
2. Опохмеление . . . . .	66
<i>Социальная изоляция героя</i> . . . . .	66
Веничка Ерофеев и толпа в вагоне . . . . .	69
Веничка Ерофеев и «венцы творения» . . . . .	71
Веничка Ерофеев и коллектив общежития . . . . .	73
Веничка Ерофеев — бригадир . . . . .	77
<i>Характеристика героя, его личной жизни     и мироощущения</i> . . . . .	90
Лишний человек . . . . .	91
Философский тип . . . . .	93

«Святой» . . . . .	100
Юродивый . . . . .	101
Сын . . . . .	104
«Песнь песней» Венички Ерофеева . . . . .	109
Доказательства Бытия Божия . . . . .	116
Образ мира, явленный в коктейле . . . . .	123
<b>3. Пьянство . . . . .</b>	<b>130</b>
<i>Социальное общение героя . . . . .</i>	<i>130</i>
<i>Жизнь, пьянство, творчество . . . . .</i>	<i>132</i>
<i>Syntrosium . . . . .</i>	<i>145</i>
<i>Странствия Венички Ерофеева . . . . .</i>	<i>153</i>
<i>Встреча с контролером Семенычем . . . . .</i>	<i>160</i>
<b>4. Алкогольная горячка . . . . .</b>	<b>166</b>
<i>Сны, пробуждения и галлюцинации . . . . .</i>	<i>166</i>
<i>Два мира — одна реальность . . . . .</i>	<i>187</i>
<i>Смерть героя . . . . .</i>	<i>189</i>

## Глава вторая.

### Смех и слезы Венички Ерофеева

Тематическая композиция «Москвы — Петушков» . . . . .	196
Время и пространство в «Москве — Петушках» . . . . .	201
Театр «антимира» . . . . .	204
Стилистические особенности «поэмы» . . . . .	210
Жанровые особенности «поэмы» . . . . .	217
Роль и функции различных областей цитат . . . . .	224
Заключение . . . . .	231
Библиография . . . . .	232
Указатель имен . . . . .	238

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Весной 1970 года я приехала в Москву. В первый же день Василий Моксяков<sup>1</sup>, друживший с Владимиром Муравьевым и знавший Венедикта Ерофеева, дал мне самиздатскую перепечатку только что появившихся «Москвы — Петушков» со словами: «Прочитай, это гениально». Вечером я взяла в руки первую страницу и не могла оторваться от текста. Прочитав его за несколько часов и дойдя до конца, я поняла, что книгу необходимо перечитать второй раз, что и сделала на следующий день. Вернувшись в Ленинград, я без конца и с восторгом цитировала текст своим друзьям.

Через тринадцать лет в прекрасном доме над Женевским озером я обсуждала тему диссертации с моим будущим руководителем, профессором Лозаннского университета Робинотом Кембаллом. Специалист в области русской поэзии, автор фундаментальной книги об Александре Блоке, Кембалл обожал Марину Цветаеву и раскинул передо мной веер связанных с ее творчеством тем, которым я могла бы посвятить ближайшие годы. Я вынула из сумки купленный в Париже экземпляр «Москвы — Петушков». Кембалл очень удивился, но согласился прочитать книгу.

Через неделю, когда я опять появилась, в доме цвели улыбки. Текст Венедикта Ерофеева очень понравился профессору, но оказалось к тому же, что его польская жена уже слышала о нем от своих детей. «Москва — Петушки» были переведены и чрезвычайно популярны в польской диаспоре, и я была

<sup>1</sup> Моксяков Василий Михайлович (1944–2020) — поэт, диссидент и переплетчик старинных книг.

## ВВЕДЕНИЕ

*Сведения о писателе*

«Автор шедевра „Москва — Петушки“ — самая загадочная фигура современной русской литературы»<sup>1</sup>, — писали в 1981 году Петр Вайль и Александр Генис. Весной 1983 года я получила от Венедикта Ерофеева письмо, которое слегка приоткрывало завесу над его биографией (авторская орфография и пунктуация сохранены):

Милейшая Светлана!

Больше месяца порывался Вам переправить какую-нибудь писульку... Пишу покороче и в пределах дозволенного.

«Тронут» — слово для меня пустопорожнее и рудиментарное, однако, по получении Вашей страницы, был в первоначальном значении «тронут». Отвечаю коротко из непривычки писать подцензурно и от отвращения ко всяким перлюстрациям.

Не знаю, что у Вас выйдет из Вашей работы (над М.—Пет.), знаю только, что смахивающие на нее штуки уже писались (в каком-то тартуском университете, но, разумеется, в стол и не дальше), в одном из университетов США (не видел, краем уха слышал цитаты и уже не увижу, само собой). Слышал совершенно достоверно, что английский перевод получил первую премию Британии за 1980 год, но в глаза не видел ни одного отзыва британской или американской прессы (о том, что они есть и что они все из похвал и недоумения, я довольно прослышан, но и только).

О жизненных путях — коротко, как это возможно. Родился в октябре 24 числа 1938 года (во всех изданиях меня на год молодят,

<sup>1</sup> Вайль П., Генис А. Литературные мечтания. С. 224.

книги встречается более 100 имен русских и зарубежных писателей, философов, композиторов, музыкантов, политиков, певцов, артистов, литературных и библейских персонажей. Названия произведений искусства: книг, опер, картин, фильмов, а также исторические события и географические названия, не связанные напрямую с действием, образуют группу более 70 наименований. Цитирование является сквозным элементом, организующим смысловую и формальную структуру книги.

#### *Публикации о «Москве — Петушках»*

Важность вопроса о цитации в «поэме» Венедикта Ерофеева отмечена во всех статьях, посвященных этой книге. Моя библиография состояла из нескольких работ о «Москве — Петушках». В 1981 году появилась статья Б. Гаспарова и И. Паперно «Встань и иди». По названию ясно, что главное направление исследования — рассмотрение мотива воскресения, нашедшего глубокое отражение в «Москве — Петушках». Авторы прослеживают случаи соотношения текста «поэмы» с Библией, как в упомянутой тематике, так и в некоторых других мотивах, раскрывая также ряд литературных и музыкальных цитат. Работа Гаспарова и Паперно предлагает очень ценный материал по расшифровке книги Ерофеева. К сожалению, эта содержательная публикация в первом варианте почти не включала научный аппарат и многие цитаты давались по памяти без сносок. Но постановка и затрагивание важных тем, как и богатейший материал работы, являются серьезной заслугой ученых, чья статья — фундамент, положенный в основание всех будущих исследований о «Москве — Петушках».

Живая и талантливая публикация М. Альтшуллера предлагала эрудированное вступление к проблеме эпоса и классической поэмы. Дополняя начатую Гаспаровым и Паперно «расшифровку» книги Ерофеева, она рисует тот фон, на котором черты нового эпоса в «Москве — Петушках» выглядят более выпуклыми и очевидными. Но истолкование тематики и сюжета: герой никуда не ездил, а вся «поэма» — видения алкоголика в белой горячке перед смертью — представляются

могут быть внесены читателями этой работы, я включаю в текст необходимые для понимания и известные мне языковые и бытовые реалии.

### Цели исследования

Цель работы состоит в поисках возможно полного ответа на следующие вопросы.

1. *Выявление и приведение источников, которыми пользуется в своем монологе герой «Москвы — Петушков».*

Поясним этот пункт. Известно, что Державин писал подробный комментарий к собственным сочинениям. Одним из толчков и серьезной причиной тому послужило сознание, что стиль, культурная атмосфера и реалии екатерининской эпохи отойдут в прошлое и творчество его в полноте ассоциаций и жизненного наполнения не будет понятно и доступно читателям-потомкам. Обратимся теперь к современности и приведем следующий анекдот, опубликованный в сборнике «Запрещенный смех»:

Один еврей подал заявление на выезд в Израиль.

— Почему вы решили уехать из самой лучшей в мире страны? — спросили его в КГБ.

У меня есть две причины, — ответил еврей. — Мой сосед, когда напьется, ломится в дверь моей комнаты, стучит кулаком и кричит: «Подожди, вот покончим с советской властью, за вас, евреев, примемся!» Я не хочу ждать...

— Не обращайтесь на него внимания, — улыбнулся представитель органов. — Это темный и невежественный человек. Советская власть будет вечно.

— Это как раз моя вторая причина, — объяснил еврей<sup>1</sup>.

В то время, когда я писала, трудно было представить себе в СССР исчерпывающие работы о книге Венедикта Ерофеева. Анализ и обобщение бытовых, речевых и исторических деталей, понятное и доступное современнику при прочтении, уходит в прошлое с изменением социально-политической

<sup>1</sup> Запрещенный смех. С. 66.

2. «Оплодотворение — Воскресение». Главы: «Сердце и молот — Владимирское» до «43-й километр — Хрануново» до слова: «С тех пор так вышло в Николаевске...» (16).

3. «Пыньство — Тайная вечеря». Главы: «43-й километр — Хрануново» до «Орехово-Луговое» включительно.

4. «Алкогольная торрента — Распитие». Главы: «Орехово-Луговое» до последней «Москва» — Петушки. Независимый подзаголовок включительно.

## Глава первая Принц Гамлет на пути в Петушки (анализ текста)

Хоть это и безумие,  
но в нем есть последовательность

Шекспир. Гамлет. Акт 2, сцена 2

## ВСТУПЛЕНИЕ

«Страшно подумать, что наша жизнь — это повесть без фавулы и героя...» — слова из «Египетской марки» Мандельштама, которые невольно приходят на память при желании передать содержание «Москвы — Петушков»<sup>1</sup>. События, описываемые в 44 главах книги Венедикта Ерофеева, продолжаются один день. Композиция — от пробуждения в неизвестном подъезде до последней трагической сцены на лестничной площадке — образует замкнувшийся круг. Иррациональность пути движущегося в этом круге героя предопределена его психическим состоянием. Герой книги — Веничка Ерофеев — алкоголик, кончающий день белой горячкой, то есть отравлением мозга. По собственному признанию героя, алкоголь является для него средством мистического вдохновения, с помощью которого он переходит «от созерцания к абстракции» (153), от внешнего восприятия действительности к постижению метафизических и экзистенциальных проблем:

Я не утверждаю, что мне — теперь — истина уже известна или что я вплотную к ней подошел. Совсе нет. Но я уже на такое расстояние к ней подошел, с которого ее удобнее всего рассмотреть (144).

В соответствии с состоянием героя, сопоставляющего свой путь с евангельским рассказом, книгу можно поделить на четыре части.

1. «Созерцание — Моление о „чаше“». Главы: «Москва. По пути к Курскому вокзалу» до «Серп и молот» включительно.

<sup>1</sup> Мандельштам О. Т. 2. С. 41.

2. «Опохмеление — Воскресение». Главы: «Серп и молот — Карачарово» до «43-й километр — Храпуново» до слов: «С тех пор, как вышел в Никольском...» (161).

3. «Пьянство — Тайная вечеря». Главы: «43-й километр — Храпуново» до «Орехово-Зуево» включительно.

4. «Алкогольная горячка — Распятие». Главы: «Орехово-Зуево» до последней «Москва — Петушки. Неизвестный подъезд» включительно.

## 1. СОЗЕРЦАНИЕ

Земную жизнь пройдя до половины,  
Я очутился в сумрачном лесу,  
Утратив правый путь во тьме долины.

Был ранний час...

*Данте Алигьери. Божественная  
комедия. Ад. Песнь 1, 1-3, 37*

### *Расколотый мир Венички Ерофеева*

«Все говорят: Кремль. Кремль. Ото всех я слышал про него, а сам ни разу не видел» (123), — начало, связанное с пушкинским:

Все говорят: нет правды на земле,  
Но правды нет и выше...

С первых слов «Москвы — Петушков» мы поставлены перед фактом существования двух уровней бытия. Кремль с его духовным, историческим и политическим значением — «неправды на земле» — символ земной реальности и истории. Олицетворением иной жизни являются Петушки — земной Эдем, созданный Веничкиным воображением. Два мира связывает промежуточная станция — Курский вокзал. Внутренне герой расколот.

В.Е. не видит (или не хочет видеть) Кремля, то есть ту реальность, в которой все живут. В этом исходный пункт его осознанного и подтвержденного позднее отличия от окружающих: «Все, о чем вы говорите, все, что повседневно вас занимает, — мне бесконечно посторонне» (144). Путь героя,

носящий то эпический размах: «...с севера на юг, с запада на восток...», — то характер совершенно безалаберный: «насквозь и как попало», — проходит по иным осям, чем у всех других людей (123). Начало книги застаёт В. Е. в Москве. Неизбежность движения к Курскому вокзалу контрастирует с безнадежными поисками Кремля: «Все равно ведь, думаю, никакого Кремля я не увижу, а попаду прямо на Курский вокзал» (123). Причина этой неизбежности — внутренняя потребность героя: «Мне ведь, собственно, и надо было идти на Курский вокзал...» (124). В. Е. стремится уехать из Москвы, из мира Кремля в Петушки. Но, выйдя на привокзальную площадь, герой неожиданно говорит себе: «Скучно тебе было в этих проулках, Веничка, захотел ты суеты — вот и получай свою суету...» (125). Рассыпанные в тексте цитаты позволяют говорить о библейском значении слова «суета» в устах В. Е. «Господь знает мысли человеческие, что они суетны» — сказано в Псалтири (93: 11). Суета — попытка выжить в мире Кремля, вообразив существование несуществующей реальности, уйдя в мир собственной иллюзии. В том, что именно на площади он отдаёт себе отчет в безнадежности этой попытки, нет ничего удивительного. И по пути в Петушки он связан с пространством площадей, которые нужно преодолевать. Площадь — символ суеты, торговли, обыденности, предельно чуждой духу. Эта мысль особенно отчетливо прорывается в восклицании Розанова:

А ведь по существу-то — Боже! Боже! — в душе моей вечно стоял монастырь.

Неужели же мне нужна была площадь?<sup>1</sup>

В такой же внутренний конфликт впадает В. Е.:

— Да брось ты, — отмахнулся я от себя, — разве суета мне твоя нужна? люди разве твои нужны? Ведь вот Искупитель даже, и даже Маме своей родной, и то говорил: «Что мне до тебя?» (125).

<sup>1</sup> Розанов В. Избранное. С. 65.

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного  
произведения невозможно в связи с ограничениями  
по IV части ГР РФ.

Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской  
областной универсальной научной библиотеке  
им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург,  
ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 60-61-28