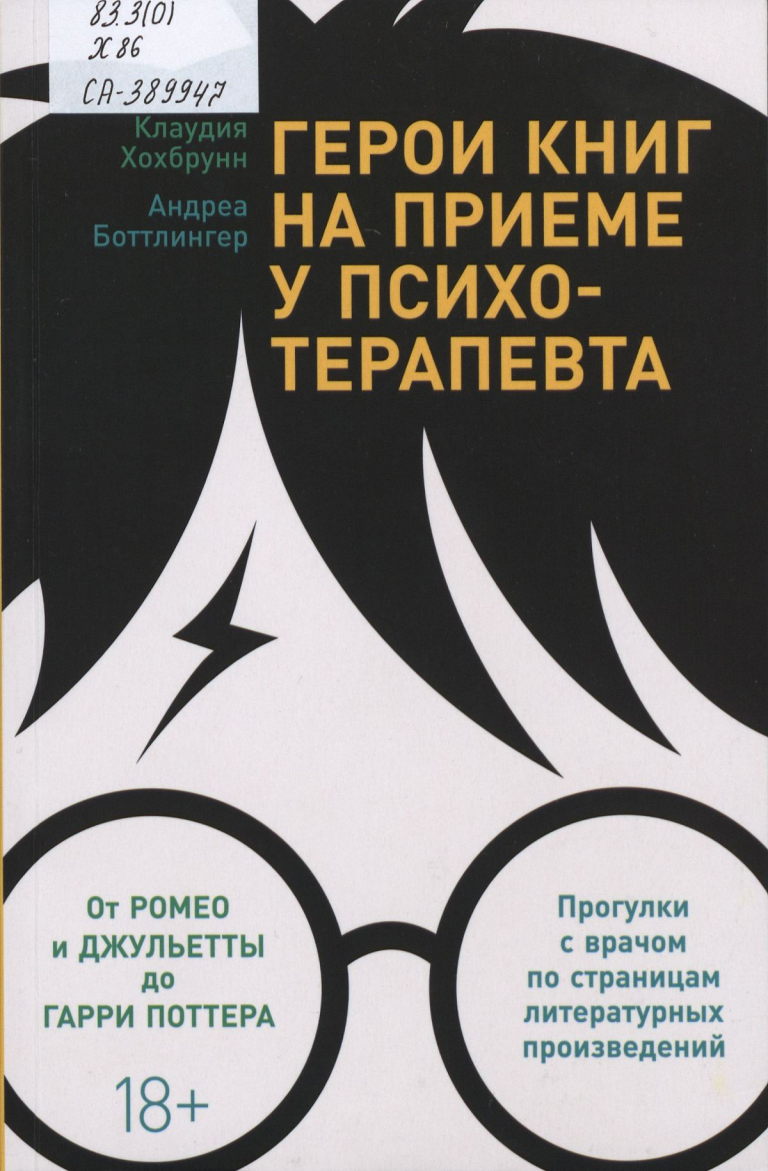
83.3(0)
Х 86
СА-389947

Клаудия Хохбрунн
Андреа Боттлингер

ГЕРОИ КНИГ НА ПРИЕМЕ У ПСИХОТЕРАПЕВТА



От РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТЫ до ГАРРИ ПОТТЕРА

Прогулки с врачом по страницам литературных произведений

18+

Клаудия Хохбрунн
Андреа Боттлингер

ГЕРОИ КНИГ НА ПРИЕМЕ У ПСИХОТЕРАПЕВТА

Прогулки с врачом по страницам литературных произведений

Перевод с немецкого

альпина паблишер
Москва
2021

Государственное бюджетное учреждение культуры «Оренбургская областная универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской»

ОА-389947

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 7

Введение
А менялись ли когда-нибудь люди? 9

Первый этап истории мировой литературы
АНТИЧНОСТЬ 13

«Царь Эдип»
Почему эмоционально зависимая личность может столкнуть в пропасть всю семью 14

Второй этап истории мировой литературы
СРЕДНЕВЕКОВЬЕ 27

Король Артур
или Как женщины все портят 29

Третий этап истории мировой литературы
XVII–XIX века 45

Ромео и Джульетта
Опьяненные любовью подростки 47

Вертер
Дурной пример для молодежи 61

Карл Май
Мошенник и идеалист 72

Дракула
Главная знаменитость среди нечистой силы 86

«Шерлок Холмс»
История о гении и подонке 104

Четвертый этап истории мировой литературы
XX век 115

«Превращение»
Кошмар всех учащихся 116

«Унесенные ветром»
Коммуникационные проблемы
в эпоху Гражданской войны в США 123

Пеппи Длинныйчулок
Нахальная девчонка с соседней улицы 137

«Момо»
Детская книга, которая на самом деле
совсем не детская 146

«Имя розы»
Средневековый Шерлок Холмс 155

Пятый этап истории мировой литературы
XXI век 167

Гарри Поттер
Мальчик, покоривший планету 168

«Сумерки»
Сияние в чаще леса 189

«Пятьдесят оттенков серого»
Бестселлер, непонятно почему
ставший бестселлером 204

Итоги и перспективы
или Вместо послесловия 219

ВВЕДЕНИЕ

А менялись ли когда-нибудь люди?

Нередко мы считаем людей других эпох странными существами, чьи поступки и мотивы нам сложно понять. Кажется, одни устраивали войны, воздвигали памятники и обращали народы в свою религию, а другие умирали в этих войнах, работали на износ, строя для кого-то памятники, и жестоко уничтожались во имя веры. То, что у этих людей была еще и обычная жизнь и они, как и мы, смеялись над шутками просто потому, что им было весело, и решали обычные проблемы, не связанные со всемирной историей, нам часто сложно представить.

Причина в том, что историография долгое время интересовалась исключительно правителями и религиозными лидерами и редко задавалась вопросом, как же жили обычные люди. А они, если судить только по поведению политических и прочих лидеров, покажутся несколько странными. Эта проблема актуальна и сегодня: к сожалению, мы часто склонны отождествлять целые народы с руководством их государств.

На самом деле люди и раньше были просто людьми. Конечно, существовали определенные культурные отличия

ПЕРВЫЙ ЭТАП ИСТОРИИ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античность

Говоря об Античности, мы подразумеваем прежде всего культуры Древней Греции и Древнего Рима. Обе они были склонны к повсеместной экспансии, охотно их принимали или нет. В Древней Греции появилось особенно много концепций, до сих пор лежащих в основе европейского мировоззрения. Принцип плавучести ассоциируется с человеком по имени Архимед, принимавшим ванны в Древней Греции несколько тысяч лет назад. Многие другие разделы науки также имеют греческие корни. С тех времен люди изобрели много нового, но, если копнуть поглубже, в любом новшестве найдется след древнего грека. «Поэтика» Аристотеля не теряет своей актуальности, сюжеты греческих пьес и мифов вдохновляют авторов на создание новых произведений (включая популярную подростковую книгу «Перси Джексон и Олимпийцы» Рика Риордана), а «Илиада» Гомера в 2004 году была наконец экранизирована*. Причина в том, что в античной литературе нам все еще есть с чем идентифицироваться.

* Авторы имеют в виду фильм «Троя» Вольфганга Петерсена. — *Здесь и далее прим. пер.*

ВТОРОЙ ЭТАП ИСТОРИИ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Средневековье

Ученые уже выяснили, что Средневековье было не таким уж и мрачным, каким его долгое время считали. Но и источником инноваций и идейного богатства Европа в те времена не была. Слишком уж силен был контроль католической церкви во всех сферах. Многие философские и научные труды периода Античности сохранились до наших дней только потому, что их копии существовали на Ближнем Востоке, в странах, которые были не христианскими, а исламскими.

Помимо прочего, христианство принесло с собой весьма противоречивое отношение к женщинам и сексу. Люди, которым хватало времени и образования на чтение и написание книг, зачастую были монахами, которые, как известно, дают обет безбрачия. Секс и женщины всегда были для них искушением и табу. Казалось бы, очевидно, что, если кто-то высказывает свое мнение о вещах, с которыми непосредственно не сталкивался, ничего разумного из этого не выйдет. Тем не менее люди охотно прислушивались к мыслителям вроде Фомы Аквинского, для которых женщины были второсортными существами, которые — только позволь им! — станут распространять бесовские учения.

КОРОЛЬ АРТУР

или Как женщины все портят

Мифы и легенды — истории, часто создаваемые коллективно: кто-то предлагает идею, которая нравится другим людям, сюжет распространяется, и при пересказе к нему добавляются все новые подробности. Сюжет смешивается с другими, более старыми, одни его части теряются, а другие изменяются в зависимости от того, что хочет выразить рассказчик и что ему по вкусу.

Легенда о короле Артуре — великолепный пример такой истории. Судя по описываемым событиям, она появилась примерно в V или VI веке н. э. Однако в источниках того времени едва ли найдутся доказательства того, что король Артур действительно существовал. Впервые его имя с уверенностью упоминается в «Истории бриттов» (Historia Brittonum), написанной около 840 года, и в ней он представлен как военачальник, а не король.

Подробное описание жизни Артура содержится уже в «Истории королей Британии» (Historia Regum Britanniae) XII века. С тех пор миф об этом короле начинает свое триумфальное шествие по Европе. Кого-то история увлекала настолько, что сюжет увековечивали во фресках и мозаиках храмов. В Гданьске есть даже построенный в XV веке в честь

ТРЕТИЙ ЭТАП ИСТОРИИ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
XVII–XIX века

Раннее Новое время было для Европы эпохой радикальных перемен. Большое количество технических инноваций шло параллельно со сменой взглядов на мир. Все более образованные народные массы уже не желали во всем слушать нескольких богатых властителей — как в светских, так и в религиозных вопросах. Одним из последствий этого стала Великая французская революция, причем французы как законодатели моды запустили волну, впоследствии прокатившуюся по всей Европе. С другой стороны, возникали такие объединения наподобие иллюминатов, которые, вопреки плохой репутации, были преданы идеям Просвещения, накоплению и распространению знаний, неугодных церкви.

Кроме того, мир в восприятии многих людей становился все меньше. Новые изобретения облегчили путешествия, а колониальная система гарантировала сохранение привычного комфорта в стране назначения. Тем, кто хотел новизны, стало намного проще находить новые идеи и мировоззрения, а менее открытым людям — выискивать в них что-то чуждое и демонизировать это. Многим европейцам впервые пришлось в той

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Опьяненные любовью подростки

Ромео и Джульетта, без всякого сомнения, самая известная любовная пара в мировой литературе. Практически каждая новая история любви сравнивается с этим сюжетом — не важно, есть ли между ними что-то общее. Даже «Сумерки» Стефани Майер не избежали этой участи. Кроме того, каждый год тысячи туристов совершают паломничество в Верону, чтобы посетить Дом Джульетты, в котором, согласно тексту произведения, жили ее родители. Позже пристроили балкон, чтобы он напоминал о знаменитой сцене из книги. Люди прикрепляют к стенам любовные письма и пишут мелом на камнях признания в любви.

Это лишний раз подтверждает, что обстоятельства порой развиваются весьма неожиданным образом. Ведь объективно Ромео и Джульетта — лучший пример именно того, как не следует строить отношения. Если, конечно, вам не хочется, чтобы они были короткими и трагически закончились.

ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП ИСТОРИИ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

XX век

XX век принес человечеству большие разочарования. Две мировых войны, благодаря совсем недавно вызывавшим такой восторг новым технологиям ставшие более жестокими и смертоносными, чем всякая предыдущая, разрушили иллюзии. Порой люди очень тосковали по более простым временам.

Однако прогресс шел дальше. Люди учились вести диалог друг с другом. А гибель значительной части мужчин на войне была печальным событием, но позволила женщинам продемонстрировать, что они способны успешно выполнять «мужскую» работу. После того как войны наконец-то остались позади, люди какое-то время смотрели в будущее довольно позитивно.

«УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ»

Коммуникационные проблемы в эпоху Гражданской войны в США

Маргарет Митчелл, автор романа «Унесенные ветром», росла на историях о Гражданской войне в США — их рассказывали старшие родственники. Только десятилетней она узнала, что Юг, где она жила, эту войну проиграл. И насколько любили ветераны, которых она слушала, рассказывать об отдельных боях, настолько же неохотно признавали они свое поражение.

Особенно впечатлили будущую писательницу рассказы ее матери о марше Уильяма Текумсе Шермана по Югу*. В 1864 году этот генерал федерального Союза со своей армией прошел по территории штата Джорджия, уничтожая по пути не только военные объекты, но и промышленность, инфраструктуру и частную собственность мирных жителей, что в конечном итоге привело к разгрому Конфедерации. Мать Митчелл показывала дочери дымоходы — единственное, что сохранилось от разрушенных домов, и рассказывала, как надежный мир местных жителей рухнул внезапно

* Имеется в виду так называемый Марш к морю в ноябре–декабре 1864 года, который совершила армия Шермана от Атланты до Саванны на территории штата Джорджия.

ПЯТЫЙ ЭТАП ИСТОРИИ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

XXI век

После того как люди (хотя и не везде) постепенно стали понимать, что войны друг с другом ни к чему хорошему не приводят, появилась возможность заняться другими проблемами, на которые раньше не оставалось времени. Загрязнение окружающей среды и перенаселение — лишь две из них. Правда, старшее поколение предпочитает жить по принципу «мы, мол, всегда так жили, так дальше жить и будем», а инициаторами перемен часто становятся молодые люди. В историях, на которых они воспитываются, их ровесники тоже спасают мир и устраивают революции, в то время как взрослые нередко остаются в стороне и поддерживают статус-кво, потому что слишком боятся перемен.

XXI век, кроме того, стал эрой борьбы за права меньшинств. Появились законы против дискриминации, право на брак для всех, идеалом стало общество, в котором каждый может жить так, как нравится ему. Магическим словом XXI века, вошедшим в моду еще в конце века предыдущего, стало слово «толерантность». Она проникла и в литературу. Классическое противопоставление добра и зла здесь до конца не исчезло, но более современным стал вариант, когда герой встречается с так называемым злом, чтобы затем выяснить, что абсолютного зла не существует: все зависит от точки зрения.

ГАРРИ ПОТТЕР

Мальчик, покоривший планету

«Гарри Поттер» — не просто успешная серия романов: на этих историях выросло целое поколение. Более двух десятков лет книги, фильмы или театральные постановки о Гарри Поттере присутствуют в нашей жизни, став за это время неотъемлемой частью современной поп-культуры.

Семь томов романа выходили в течение 10 лет — с 1997 по 2007 год. Последний из фильмов оригинальной серии появился на экранах в 2011-м. Но в 2018 году публика увидела ленту «Фантастические твари: преступления Грин-де-Вальда», ответвление киноверсии романа о Поттере (название отсылает к одному из школьных учебников Хогвартса*). Один этот пример дает представление о том, какие суммы были заработаны на франшизе.

Почти каждый из нас слышал о Гарри Поттере хотя бы раз в жизни. Почти каждый человек младше 30 лет видел хотя бы один фильм (если не все) и может в случае чего

* В серии романов о Гарри Поттере фигурирует книга под названием «Фантастические твари и где они обитают» (автор — Ньют Саламандер), которая является учебником по дисциплине «уход за магическими существами». Приключениям ученого Ньюта Саламандера и посвящены фильмы этой серии.

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГР РФ.

Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 60-61-28