

ГОЛОСА

63.3(2)

К 88

СА-389626

ИЗ ОКОН

Екатерина Кубрякова

ЗАЗЕРКАЛЬЕ ПЕТЕРБУРГА

Путешествие
в историю

ГОЛО ИЗ



СА

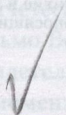
Кубрякова Екатерина

ЗАЗЕРКАЛЬЕ ПЕТЕРБУРГА

Путешествие
в историю

ОКОН

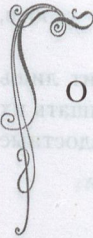
са-389626



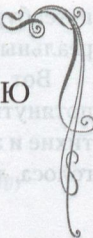
Москва

Государственное **ЦЕНТРОЛИГРАФ**
учреждение культуры

«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»



ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЮ



Задумывались ли вы, идя привычным маршрутом от работы до дома, посещая банк и поликлинику, сидя на концерте в богато украшенном отреставрированном зале, что где-то здесь, в параллельной петербургской реальности, проходит другая жизнь — истории людей, которые в этих самых стенах любили, страдали, чувствовали? Смотрели в те же окна и видели тот же вид?

Ступеньки, по которым вы поднимаетесь, слышат стук стертых каблучков Ахматовой. За вашим столиком в кафе сидит перед дуэлью Пушкин, а в здание метро, куда вы забегаете, погруженные в свои мысли, вместе с вами влетает императрица, спешащая на бал. За тот же камень, о который вы споткнулись сейчас, спотыкается убегающий от своих убийц Распутин, а раскидистое дерево, под которым вы прячетесь от солнца, поливает Екатерина II, обдумывая письмо Вольтеру.

Эта книга о домах как свидетелях судеб, о зазеркалье, в котором в этот самый момент происходят тысячи историй на том месте, где сейчас стоите вы. Стены старых



ДОМ КНЯГИНИ ГОЛИЦЫНОЙ

(1840 г., АРХИТЕКТОР К.А. ТОН; МАЛАЯ МОРСКАЯ ул., 10)



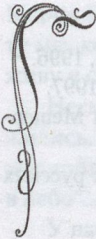
«...Очутился он в одной из главных улиц Петербурга, перед домом старинной архитектуры. Улица была заставлена экипажами, кареты одна за другою катились к освещенному подъезду. Из карет поминутно вытягивались то стройная нога молодой красавицы, то гремучая ботфорта, то полосатый чулок и дипломатический башмак. Шубы и плащи мелькали мимо величавого швейцара...

Германн затрепетал... ему пригрезились карты, зеленый стол, кипы ассигнаций и груды червонцев»¹.

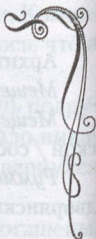
Именно в эти окна всматривался одержимый азартом Германн, герой пушкинской «Пиковой дамы», в надежде проникнуть в таинственный дом и узнать карточный секрет сварливой старухи-графини.

Сходство с реальной хозяйкой дома, 90-летней княгиней Натальей Голицыной, очевидное. После выхода повести все эти «стройные ножки» и «гремучие ботфорты» узнали

¹ Пушкин А.С. Пиковая дама. С. 219.



ДОМ ЭНГЕЛЬГАРДТА



(1831 г., АРХИТЕКТОР П.П. ЖАКО;
НЕВСКИЙ пр., 30 / Наб. канала ГРИБОЕДОВА, 16)

«В пятницу маскарад у Энгельгардта. Императрица пожелала поехать туда инкогнито и при соблюдении строжайшей секретности, выбрав меня сопровождать ее... Когда мы смешались с толпой, стало еще хуже. Ее толкали локтями, неуважительно пихали, как всякую другую маску. Все это было в новинку Императрице и очень смешило ее... Меня потешало крайнее замешательство пристава Кокошкина. Бедняга очень скоро узнал Императрицу и трепетал при мысли, что с ней может что-нибудь случиться... Наконец, в три часа утра, я вернула ее во Дворец, целую и невредимую...»¹.

Сюда, в дом на углу Невского проспекта и канала Грибоедова, в дом, где сейчас располагается вход в вестибюль станции метро «Невский проспект», светская дама Долли Фикельмон привела на маскарад императрицу Александру Федоровну, супругу Николая I. Обоим было в то время около 30 лет, и они все еще обожали веселиться и танцевать до утра.

¹ Фикельмон Д. Дневник, 1829–1837.



Невский проспект, 30 / Наб. канала Грибоедова, 16

А в доме Энгельгардта знали, что такое веселье! В 1830-х это был центр музыкальной жизни Петербурга, знаменитый своими творческими вечерами и балами-маскарадами.

Хозяев дома — дочь купца-миллионера Ольгу Кусовникову и ее мужа полковника Василия Энгельгардта, 45-летнего богача и мецената, получившего состояние не только с приданым жены, но и из наследства собственного дяди, которым был ни много ни мало сам светлейший князь Григорий Потемкин, — знал весь Петербург. Василий был остер на язык, весел, щедр и расточителен, что притягивало в его дом на Невском проспекте все тогдашнее светское общество. В карты с азартным Василием приезжал сюда играть и старый его друг, поэт Александр Пушкин, давным-давно,

ЕЛИСЕЕВСКИЙ МАГАЗИН

(1903 г., АРХИТЕКТОР Г.В. БАРАНОВСКИЙ;
НЕВСКИЙ пр., 56 / МАЛАЯ САДОВАЯ ул., 8)

«Горами поднимаются заморские фрукты; как груда ядер, высится пирамида кокосовых орехов, с голову ребенка каждый; необъятными, пудовыми кистями висят тропические бананы; перламутром отливают разноцветные обитатели морского царства — жители неведомых океанских глубин, а над всем этим блещут электрические звезды на батареях винных бутылок, сверкают и переливаются в глубоких зеркалах, вершины которых теряются в туманной высоте...

В зале гостей встречал стройный блондин — Григорий Григорьевич Елисеев, в безукоризненном фраке, с „Владимиром“ на шее и французским орденом „Почетного легиона“ в петлице»¹.

Так в 1901 году в Москве и в 1903-м в Петербурге открывал свои роскошные магазины самый известный в России купец миллионер, коннозаводчик, владелец нескольких особняков и предприятий Григорий Елисеев.

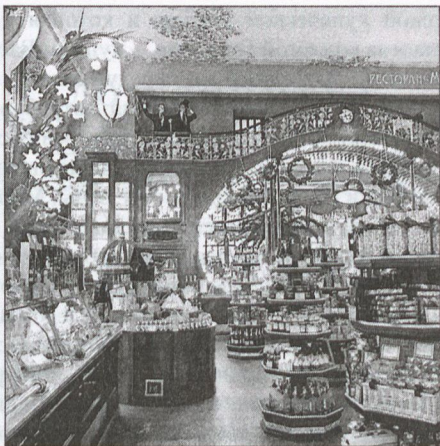
¹ Гиляровский В.А. Москва и москвичи.



Невский проспект, 56 / Малая Садовая улица, 8

Энтузиаст своего дела, предприниматель — даже горки продуктов выкладывал сам, обучая приказчиков техникам продаж. Его магазины поражали не только невиданной роскошью и изобилием, но и новаторским подходом в обслуживании. Вежливые, специально обученные продавцы даже небогатому покупателю выбирали яблоки без пятнышек, консультировали о способах заварки кофе, предлагали варианты сервировки блюд.

Да и сами служащие любили свою работу. Помимо отличной зарплаты, у сотрудников была возможность получать премию размером с годовое жалованье, подарки к праздникам, бесплатные продукты от фирмы и даже квартиры в домах Елисеева, приобретенных специально для персонала.



Торговый зал магазина

На освящении этого петербургского магазина на углу Невского и Малой Садовой в 1903 году дружная семья 39-летнего предпринимателя (брат, пятеро сыновей, дочь и верная жена и помощница во всех делах Мария) пела хором молебен Казанской Богоматери, ее икону доставили в магазин прямо из Казанского собора. Однако через 10 лет, во время празднования 100-летия семейного дела, от дружной семьи присутствовать здесь будет лишь один Григорий с дочерью.

Сыновей, которые никак не хотели приобщаться к торговле и выбрали иные специальности, отец лишил содержания. С братом, который пытался отстоять капитал племянников, Григорий встретился в суде. А жену Марию оставил ради другой женщины — Веры, на 20 лет моложе себя, в которую влюбился с первого взгляда на одном из вечеров

КОНТОРА И МАГАЗИН МАТВЕЯ БАШКИРОВА

(1905 г.; *пр. ЭНГЕЛЬСА*, 85)

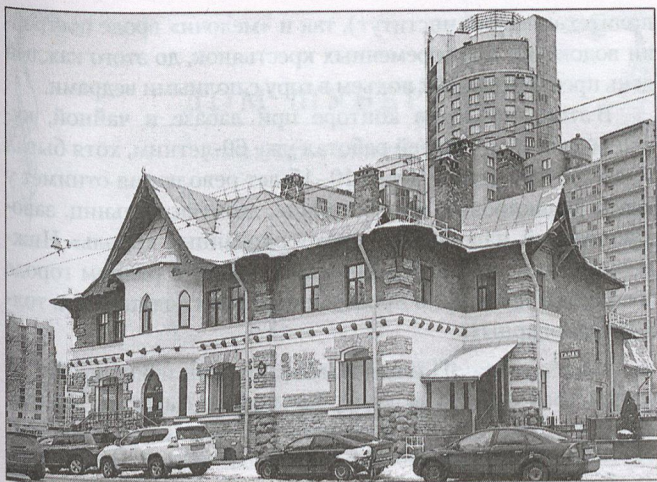
«Не лишена эффектности витрина Башкирова. Рядом с мукою — крахмал, картофельная мука и консервы из муки: макароны, вермишель, галеты»¹.

Примерно такие мучные изыски украшали прилавки в этом доме в 1900-х годах. По пути за город (нынешний проспект Энгельса, заполненный многоэтажными новостройками, тогда являлся частью пустынной дачной местности «Удельная»), путники останавливались здесь отдохнуть в пасторальных декорациях магазина и чайной Матвея Башкирова.

Башкировы — влиятельная семья нижегородских купцов, торговавших в столице мукой и хлебом, а в других городах имевших мельницы, производства и пароходы.

Вся мужская часть многочисленного клана занималась торговлей, но главными наследниками семейного дела были три брата — Яков, Николай и Матвей. Именно их отец, крепостной крестьянин Емельян, положил начало мучной империи, самостоятельно выкупив себя из неволи в 1850 году.

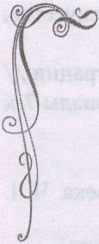
¹ Нива. 1896. № 34. С. 857.



Проспект Энгельса, 85

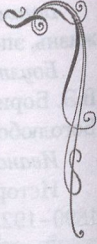
После смерти Емельяна младшему сыну Матвею, словно в сказке про «Кота в сапогах», досталась наименьшая доля наследства, но именно он, не получивший, как старшие братья, готовые мельницы, а строивший их с нуля, вскоре стал главой клана и снискал в обществе наибольший авторитет.

О благотворительных делах Матвея ходили легенды. Несчастный в семейной жизни, долго боровшийся с алкоголизмом первой жены, все же скончавшейся в белой горячке, а затем потерявший и вторую жену, не перенесшую самоубийство сына, Матвей стал знаменит своей добротой едва ли не больше, чем торговой деятельностью. Для него одинаковую ценность имело как жертвование миллионов на развитие родного Нижнего Новгорода (он перевез туда из Варшавы



ДОХОДНЫЙ ДОМ ЛЮБИЩЕВА

(1894 г., АРХИТЕКТОР М.А. АНДРЕЕВ;
ГРЕЧЕСКИЙ пр., 23 / 7-я СОВЕТСКАЯ ул., 2)



«Мой отец родился в Петербурге 5 апреля 1890 г. в семье очень богатого лесопромышленника, жившей в собственном доме на Греческом проспекте, в огромной квартире со множеством прислуги. Образ жизни этой семьи был обычным для петербургской крупной буржуазии. Благополучие, основанное на частной собственности... стало у отца моего с раннего возраста вызывать протест... Самой отрицательной чертой отец считал равнодушие к судьбам других, „не своих“ людей. Несогласия отца с родителями не выражались в скандалах и криках, не было и споров. Примерно с одиннадцати лет он установил для себя свой собственный режим жизни, занятий и развлечений. В семье, например, соблюдались церковные обряды... Отец очень рано от этого отказался; дед... вспоминал, что это делалось отцом отнюдь не в оскорбительной форме, а так, что причины отказа вызвали уважение, — отец был „всегда занят“...

Отец избегал пользоваться услугами горничных, сумел добиться у родителей переустройства комнат для прислуги. От забот своей матери об его одежде, устройстве и комфорте он рано и решительно уклонился. По его рассказам я знаю,



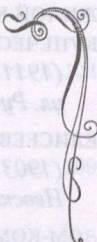
Греческий проспект, 23 / 7-я Советская улица, 2

что тогда он считал корнем всех бедствий человечества частную собственность, называя ее воровством. По сбивчивым, наивным и путаным позднейшим рассказам бывших горничных их дома, я знаю, что отец и перед ними, молодыми тогда девушками, развивал свои идеи. Но из дома он не ушел. И жил, хотя и ограничив себя скромными рамками, на „прибавочную стоимость“...

Революция избавила три поколения нашей семьи от бремени собственности. С этой весьма нешуточной собственностью (состояние моего деда перед революцией оценивалось в 30 млн руб.), почти все члены семьи расстались с легкостью и без сожаления, это я могу свидетельствовать с полной ответственностью. Само понятие собственности в семье моего отца и для нас, детей, стало звучать как нечто



СОДЕРЖАНИЕ



ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЮ.....	5
ДОМ КНЯГИНИ ГОЛИЦЫНОЙ (1840 г., архитектор К.А. Тон; Малая Морская ул., 10)	7
ДОХОДНЫЙ ДОМ ШИЛЯ (1832 г., архитектор А.Х. Пель; Вознесенский пр., 8)	12
ЖИЛОЙ ДОМ ЛИТФОНДА (1955 г., архитектор М.И. Саркисов; Малая Посадская ул., 8)	16
ДОХОДНЫЙ ДОМ СТРУБИНСКОГО (1875 г., архитектор А.В. Иванов; Моховая ул., 17)	20
ДОМ ЭНГЕЛЬГАРДА (1831 г., архитектор П.П. Жако; Невский пр., 30 / наб. канала Грибоедова, 16)	26
ОСОБНЯК ГЕНРИХА ГИЛЬЗЕ ВАН ДЕР ПАЛЬСА (1902 г., архитектор В.Ю. Иогансен; Английский пр., 8–10)	33
УСАДЬБА «АЛЕКСАНДРИНО» (1762 г., архитектор Ж.-Б. Валлен-Деламот; пр. Стачек, 226)	38

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС ПЕТЕРБУРГСКОЙ КУПЕЧЕСКОЙ УПРАВЫ (1911 г., архитектор А.А. Барышников; ул. Рубинштейна, 23).....	44
ЕЛИСЕЕВСКИЙ МАГАЗИН (1903 г., архитектор Г.В. Барановский; Невский пр., 56 / Малая Садовая ул., 8)	51
ДОМ-КОММУНА ИНЖЕНЕРОВ И ПИСАТЕЛЕЙ (1931 г., архитектор А.А. Оль; ул. Рубинштейна, 7)	55
ОСОБНЯК НАБОКОВЫХ (1902 г., архитекторы М.Ф. Гейслер, Б.Ф. Гуслистый; Большая Морская ул., 47)	62
ДОМ ЛИСИЦЫНА (1839 г., архитекторы Д. Лукини, А.П. Гемилиан; ул. Рылеева, 1 / ул. Короленко, 9).....	69
ДОХОДНЫЙ ДОМ ПЕРЕТЦА (1908 г., архитектор А.И. Зазерский; Московский пр., 1 / пер. Бринько, 2)	73
ДОМ ГРАФИНИ СОФЬИ ПАНИНОЙ (1900 г., архитектор Ю.Ю. Бенуа; ул. Чайковского, 23)..	77
ДОМ БЕЗОБРАЗОВЫХ (1882 г., архитектор Н.А. Яфа; наб. реки Фонтанки, 24)...	83
ДОМА КНЯЗЯ ГОРЧАКОВА (1903 и 1910 гг., архитектор А.Р. Гавеман; Большая Монетная ул., 17–19).....	89
ДОХОДНЫЙ ДОМ БАКА (1905 г., архитектор Б.И. Гиршович; Кировная ул., 24)...	93
ДОХОДНЫЙ ДОМ (1842 г., архитектор А.Х. Пель; В.О., 2-я линия, 7 / ул. Ретина, 8)	99

ДОХОДНЫЙ ДОМ КУПЦА ВУЛЬФСОНА (1892 г., архитектор С.А. Баранкеев; В.О., 9-я линия, 20).....	104
ДОМ КНЯЗЯ ЛОБАНОВА-РОСТОВСКОГО (1820 г., архитектор О. Монферран; Исаакиевская пл., 2)	109
ДОХОДНЫЙ ДОМ ЕГОРОВА (1885 г., архитектор П.Ю. Сюзор; ул. Восстания, 35).....	115
КОНТОРА И МАГАЗИН МАТВЕЯ БАШКИРОВА (1905 г.; пр. Энгельса, 85).....	120
ДОМ ШУБЕРТА (1809 г.; В.О., 1-я линия, 12)	123
ДОМ КОТОМИНА (1815 г., архитектор В.П. Стасов; Невский пр., 18)	131
ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС БАССЕЙНОГО ТОВАРИЩЕСТВА (1914 г., архитекторы Э.Ф. Виррих, А.И. Зазерский, А.Ф. Бубырь; ул. Некрасова, 58–60 / Греческий пр., 10–12 / Фонтанная ул., 3–5)	137
ДОХОДНЫЙ ДОМ КОЛОБОВЫХ (1910 г., архитекторы С.Г. Гингер, М.И. Вилькен; ул. Ленина, 8 / Пушкарский пер., 2).....	145
ДОМ РОТИНА (1877 г., архитектор И.П. Маас; Малая Морская ул., 13 / Гороховая ул., 8).....	153
ДОМ ЭЙЛЕРА (XVIII в., перестроен в 1851 г. архитектором А. Робеном; В.О., 10-я линия, 1 / наб. Лейтенанта Шмидта, 15 / Кадетский пер., 6)	160

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

**Размещение полного текста данного
произведения невозможно в связи с ограничениями
по IV части ГР РФ.**

**Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской
областной универсальной научной библиотеке
им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург,
ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 60-61-28**