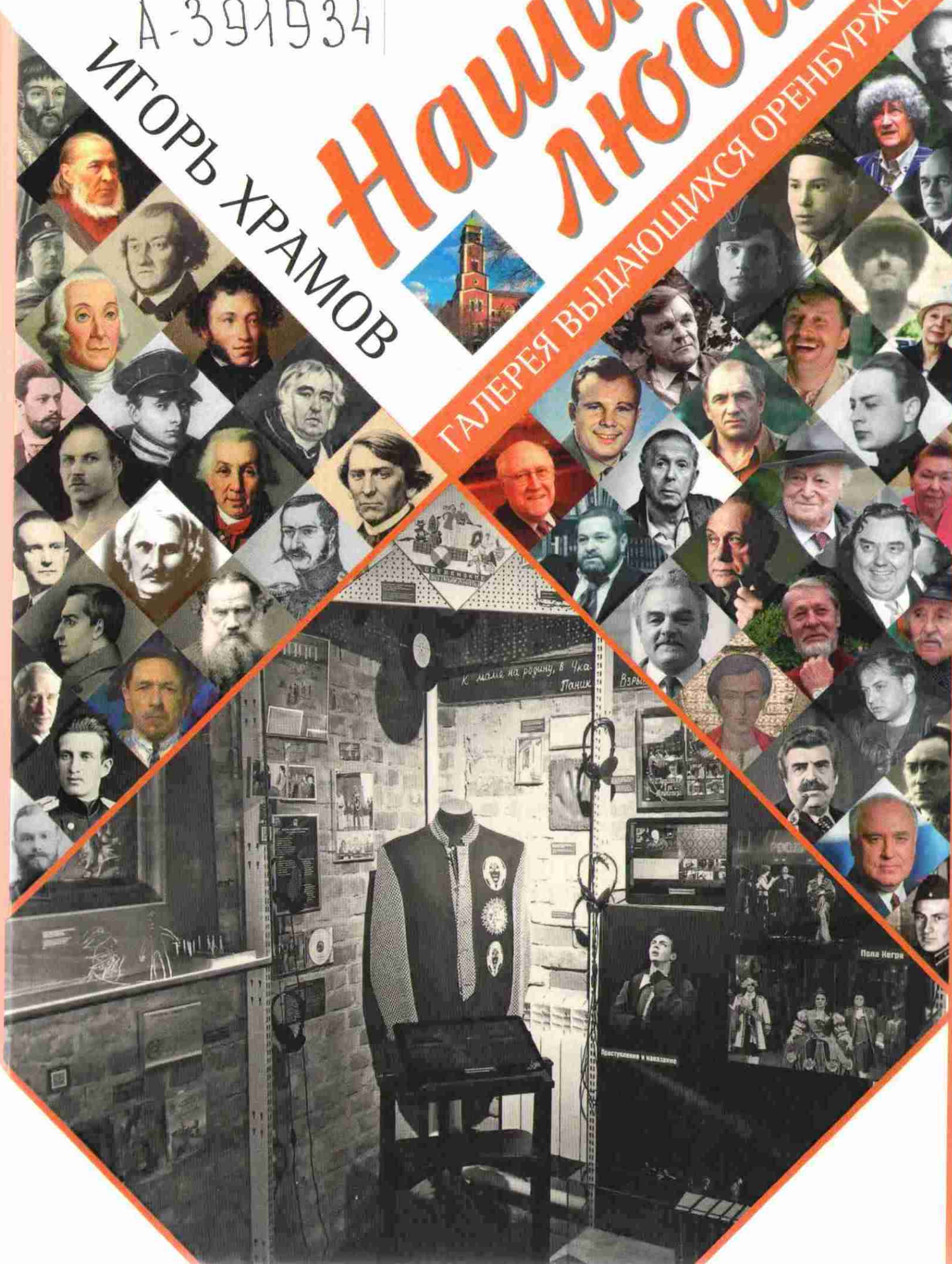


ДРО
ХР89
А-391934
ИГОРЬ ХРАМОВ

Наши люди

ГАЛЕРЕЯ ВЫДАЮЩИХСЯ ОРЕНБУРЖЦЕВ



А-39193Н

ИГОРЬ ХРАМОВ

Наши
Люди



ГАЛЕРЕЯ ВЫДАЮЩИХСЯ ОРЕНБУРЖЦЕВ

ор 0
х. 89

ор 092

+ ор 49.1

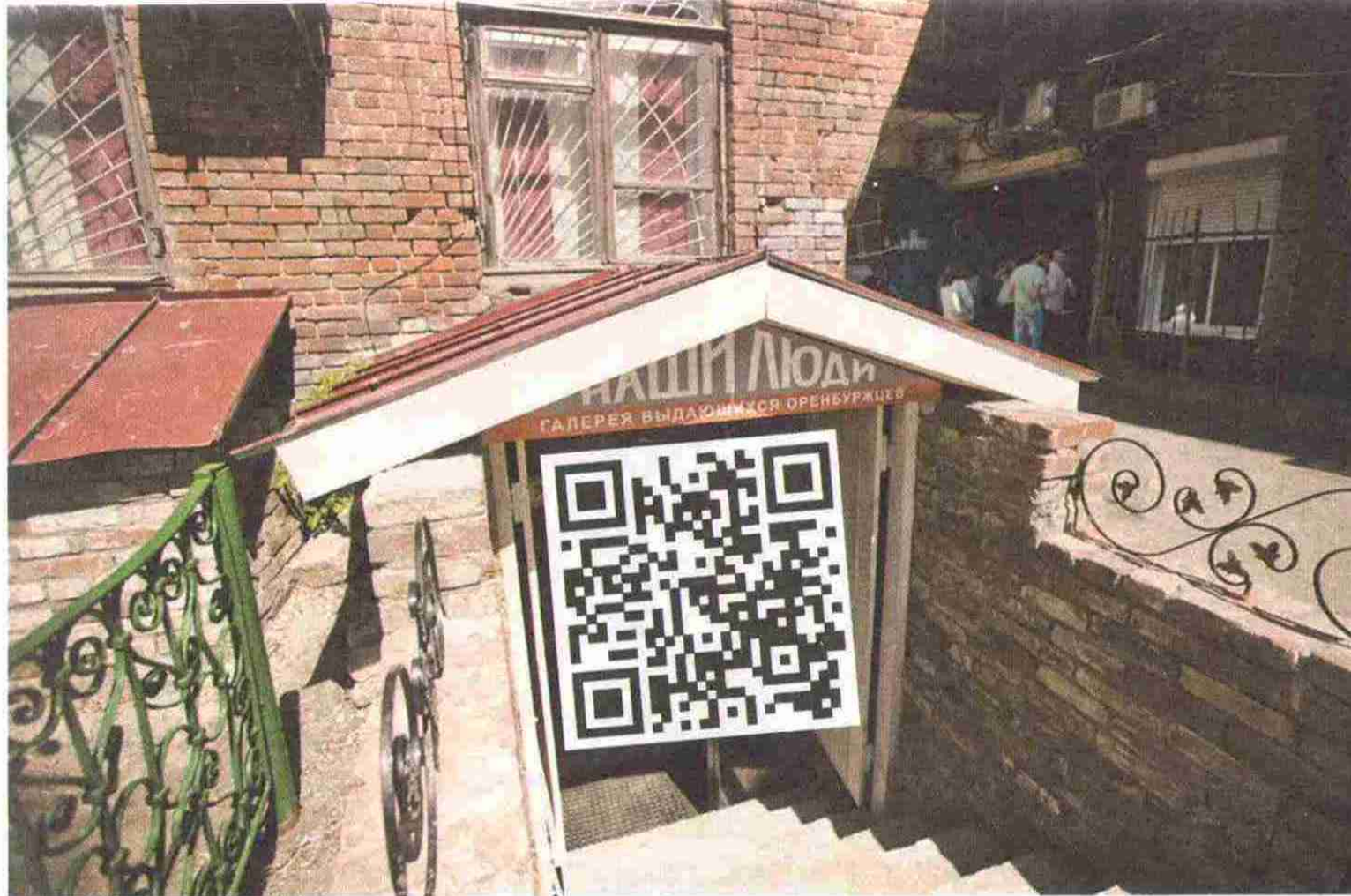
63.3(2Рое-40ре)-8

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

КР



Государственное бюджетное
учреждение культуры
2022
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»



От автора

Эта книга появилась так же случайно, как появился и сам телевизионный цикл передач «Наши люди», давший, кстати, впоследствии и название новому оренбургскому музею – Галерее выдающихся оренбуржцев «Наши люди».

В 2014 году, когда отмечался очередной юбилей учреждения Оренбургской губернии и образования Оренбургской области, оренбургское областное телевидение (ГТРК «Оренбург») обратилось к нам в благотворительный фонд «Евразия» с предложением снять несколько коротких передач-зарисовок о выдающихся людях нашего края. Нельзя сказать, что идея нас очень обрадовала, хотя посыл был понятен – к тому моменту «Евразия» уже полтора десятка лет у всех прочно ассоциировалась с открытием оренбуржцам, да и всему миру, неведомой ранее (или просто упорно не замечаемой) связи великих людей с Оренбуржьем: по рождению или работе, длительному пребыванию или учёбе, эвакуации или даже ссылке.

Отказать автору этой идеи – Елене Стрельниковой – я не мог в силу ряда причин. Во-первых, мы с ней коллеги по первому образованию – оба выпускники факультета иностранных языков Оренбургского



государственного педагогического института, носившего ещё в ту пору имя легендарного лётчика В.П. Чкалова. Во-вторых, Лена – профессионал своего журналистского дела и на

мои попытки найти доводы против её затеи о моём участии в этом телевизионном проекте она тут же приводила ряд железных контраргументов. В какой-то момент я дал слабину. «Подумаешь, – сказал я сам себе, – неужто не найду, что рассказать про героев наших евразийских проектов? Про Юрия Энтина, Гарри Бардина, Юрия Ряшенцева, Мориса Дрюона, Владимира Маканина, Георгия Мартынюка?» Про них я мог говорить часами, но этого как раз и не требовалось. На том я и попался.

Первые сюжеты цикла «Наши люди»: о художнике Сергее Калмыкове, об отце и деде нынешнего директора Государственного Эрмитажа Борисе Борисовиче и Борисе Брониславовиче Пиотровских – как раз и были такими спонтанными, практически неподготовленными высказываниями на камеру и потому стали в итоге моими самыми нелюбимыми. Чуть живее оказались рассказы о Гарри Бардине, Юрии Ряшенцеве, Леониде Броневом. Но и они страдают фрагментарностью, потому как в них выхвачен лишь небольшой оренбургский период при полном игнорировании того, что было в жизни этих великих людей до Оренбурга и что случилось после.

Тут наступил момент, когда я, с одной стороны, втянулся в работу: Лена требовала съёмки новых сюжетов для сохранения периодичности передач, с другой стороны, к моему удивлению, обнаружилось, что кому-то эти передачи интересны, а с третьей – у меня неожиданно закончились герои, о которых я мог (или, по крайней мере, считал, что мог) рассказывать без подготовки.

С этого момента началась кропотливая работа по поиску новых интересных персонажей, по исследованию их биографий с упором на связь с Оренбуржьем. «Наши люди» – это вовсе не жители нашего города, достигшие каких-то невероятных высот, прославившиеся в творчестве, спорте, труде. Нет, это люди, обладающие большой степенью известности в России или даже за её пределами, но для которых Оренбургский край стал какой-то серьёзной вехой в жизни. Это необязательно факт рождения, но обязательно что-то важное, пусть и непродолжительное во времени.

О связи некоторых из них с Оренбуржьем, как, скажем, Юрия Гагарина или Виктора Черномырдина, было давно и хорошо известно. О других, как, например, об эвакуационном оренбургском прошлом братьев Стругацких или Льва Дурова, мы узнали случайно. Оренбургскими корнями и биографиями Александра Засса, Мориса Дрюона, Александра Шмореля и Георгия Маленкова мы занимались давно и планомерно, а вот о Владимире Дале или Алексее Плещееве, об Иване Крылове или Алексее Фатьянове сведения приходилось черпать из открытых источников.

Подготовка сюжетов об этих известных людях требовала уже особой тщательности – привести какой-то яркий, но непроверенный факт, рассказывая о хорошо известных в Оренбурге Викторе Черномырдине или Наине Ельциной, о Юре Шатунове или Мстиславе Ростроповиче, было бы непростительно. Поэтому у этих сюжетов уже был максимально выверенный, написанный мною заранее и выученный текст. При съёмках я уже не допускал никаких экспромтов, хотя, конечно, случались и ляпы. Так, мне прилетела пара нелестных откликов за оговорку в кадре, когда я называю неверную дату гибели Юрия Гагарина.

Но были вещи и посерьёзнее. Например, когда я по незнанию фактов рассказываю о Георгии Маленкове, собрав о нём сведения в интернете. Позже, когда довелось заниматься биографией нашего земляка, возглавившего Советский Союз после смерти Сталина, когда работали вместе с сыном Георгия Максимилиановича над созданием исторической музейной экспозиции, когда занимались изданием книги о его отце, выявилось столько кардинально нового! Поэтому в этой книге, где представлены тексты передач «Наши люди», все неточности, искажённые данные, неверно произнесенные даты исправлены.



За пять с лишним лет как-то неожиданно получилось снять 61 сюжет. Иногда я в шутку спрашивал Елену Стрельникову: «Откуда все эти люди?» Мы сами не ожидали, что созвездие

имен, имеющих самое непосредственное отношение к нашему краю, окажется столь обширным. Со временем к нам стали обращаться зрители, которым хотелось иметь доступ к полному собранию «Наших людей». Так появилась идея выпустить лицензионный DVD-диск, собрав на него все передачи. В этом нам серьёзно помог в год 275-летия Оренбургской губернии и 85-летия Оренбургской области председатель Законодательного Собрания Оренбургской области Сергей Иванович Грачёв – тоже, как выяснилось, поклонник нашего цикла.

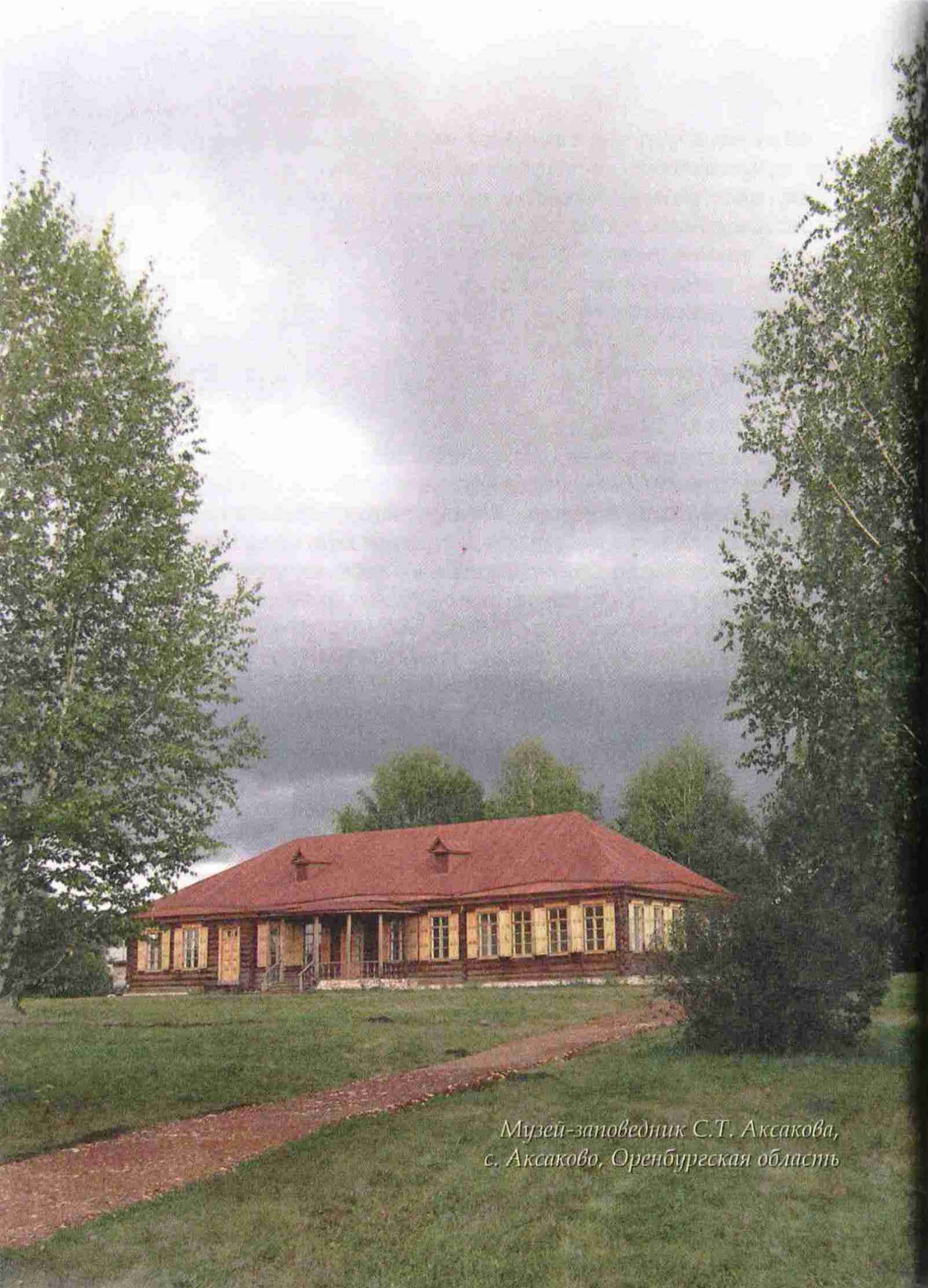
Когда в 2019 году Оренбургский благотворительный фонд «Евразия» с третьей попытки выиграл грант Президента РФ на создание в пешеходной зоне Оренбурга собственного музея – Галереи выдающихся оренбуржцев, то и сами передачи, и название цикла «Наши люди» пришлись очень кстати. Мультимедийная экспозиция, в которой представлены 30 героев проектов фонда «Евразия», по которым мы много лет собирали музейные и архивные коллекции, которые передали затем в соответствующие учреждения культуры, но от которых у нас осталось ещё немало интересного подлинного материала, – эта экспозиция неожиданно обрела что-то вроде аудио/видео-гида. На предусмотренные для каждого героя галереи мониторы мы вывели видеоролики «Наши люди». И их теперь может посмотреть любой посетитель. А вскоре и сам музей получил «довесок» к названию «галерея выдающихся оренбуржцев» – «Наши люди».

Меж тем обращения с просьбой издать небольшие биографические зарисовки именно в печатном виде продолжали к нам поступать. Особенную заинтересованность проявляли сотрудники библиотек, школ, которым частенько приходится искать такого рода информацию ко всевозможным юбилейным и памятным датам. Выигранный в 2021 году департаментом молодёжной политики Оренбургской области грант Президента РФ на поддержку социально ориентированных некоммерческих организаций, к которым вот уже два десятилетия относится и Оренбургский благотворительный фонд «Евразия», дал нам возможность подготовить эту книгу.

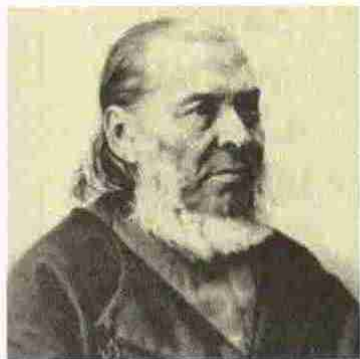
В неё вошли расшифровки передач «Наши люди» с необходимыми уточнениями и поправками. Каждое эссе не только иллюстрировано, что делает его ещё более наглядным, но и снабжено QR-кодом, отсылающим читателя на видеозапись конкретного телевизионного сюжета. Таким образом, у вас в руках и интересное методическое пособие, и, смеем надеяться, просто увлекательное и полезное чтение.

*Игорь Храмов,
президент Оренбургского
благотворительного фонда «Евразия»*





*Музей-заповедник С.Т. Аксакова,
с. Аксаково, Оренбургская область*



**СЕРГЕЙ
ТИМОФЕЕВИЧ
АКСАКОВ**

(20.09.1791 – 30.04.1859)¹

Когда читатель берёт в руки «Капитанскую дочку» Александра Сергеевича Пушкина, он непременно подумает об Оренбурге. А вот между «Аленьким цветочком» Сергея Тимофеевича Аксакова и Оренбуржьем такая ассоциация почему-то не возникает. А зря... Ведь творчество и жизнь писателя неразрывным образом связаны с нашим краем. Серёжа Аксаков родился в 1791 году в Уфе, но большая часть его детства прошла именно здесь, в Оренбуржье, в Ново-Аксаково. Сейчас это село Аксаково Бугурусланского района Оренбургской области. Уже позже, когда Сергей Тимофеевич станет маститым писателем, в своих семейных хрониках он будет описывать своих родных и близких под фамилией Багровы. И село тоже получит название Багрово.

В возрасте 8 лет Серёжа поступает в Казанскую гимназию. Когда старшие классы гимназии были преобразованы в первый курс Казанского университета, он продолжил обучение там. Университет он окончит в 1807 году в возрасте 15 с половиной лет. Потом отправится в Москву, затем в Санкт-Петербург. Поступит на государственную службу переводчиком и займётся литературной деятельностью. С начала Отечественной войны 1812 года Сергей Аксаков перебирается в родные края в Оренбуржье. Здесь, в Ново-Аксаково, он проведёт безвыездно почти 10 лет. В 1816 году женится, здесь появятся на свет его дочь и двое сыновей.

Впоследствии, в 1821 году, отец купит сыну деревню На-

¹ Здесь и далее даты приводятся в соответствии с календарём, действующим во время описываемых событий.



Музей-заповедник С.Т. Аксакова



деждино. Тоже в Оренбургском крае. Сейчас это Белебеевский район Башкортостана. Правда, с ведением собственного хозяйства у Аксаковых не заладилось. Поэтому в 1826 году они покидают Оренбуржье и отправляются в Москву. В Москве Сергей Тимофеевич работает в цензурном ведомстве, занимается литературной и театральной критикой, переводами. В 1833 году он напишет своё первое значительное произведение «Буря». Считается, что к опыту изображения бурана у Аксакова обратятся впоследствии А.С. Пушкин в «Капитанской дочке» и Л.Н. Толстой в рассказе «Метель».

В конце 1830-х Аксаков завершает государственную службу, становится свободным человеком, приобретает себе имение Абрамцево под Москвой и начинает писать семейные хроники. В них он изображает период, когда Багровы, то бишь Аксаковы, переехали из Симбирской губернии в Оренбургский край. Но вскоре, в 1845 году, им овладевают новые идеи – написать книгу о рыбалке. Его «Записки об ужении», вышедшие в свет, стали настолько популярны, что потребовали логического продолжения.

И вот через 3 года работы, в 1852 году, он издает «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии». Книга была с восторгом принята Гоголем, Тургеневым, Чернышевским. А Аксаков вновь возвращается к написанию своих семейных хроник. Считая завершение этой работы венцом своей литературной карьеры, Аксаков ошибался. Потому что лучшей его книгой потомки назовут всё-таки «Детские годы Багрова-внука». В приложении к ней Сергей Тимофеевич поместил «Аленький цветочек» – «сказку ключницы Пелагеи». Это произведение – по сути, литературное переложение известного сюжета о красавице и чудовище – стало и остаётся по сей день самым издаваемым произведением Аксакова. Но для того, чтобы «Аленький цветочек» ассоциировался с Оренбуржьем так же, как и «Капитанская дочка» с Оренбургом, нам нужно рассказать всем своим друзьям и знакомым, а в первую очередь детям об этой удивительной истории.

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста Данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 61-60-26