

84(0)я4
П86
СА-390408

ПСИХОНЕВРОЛОГИЯ *в художественной литературе*

Составители: Ю.И.Строев, А.П.Чурилов



са-340408

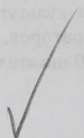
ПСИХОНЕВРОЛОГИЯ

в художественной литературе

Составители:

Ю.И.Строев

А.П.Чурилов



Государственное бюджетное
учреждение культуры

«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Москва
2021

Содержание

Предисловие	8
Айтматов Чингиз Торекулович	14
Амосов Николай Михайлович	19
Андреев Леонид Николаевич	20
Базен Эрве	30
Боби Жан-Доминик	43
Булгаков Михаил Афанасьевич	56
Бунин Иван Алексеевич	85
Вересаев (Смидович) Викентий Викентьевич	88
Волков Кирилл Алексеевич	96
Выгодская Эмма Иосифовна	106
Высоцкий Владимир Семенович	109
Галич (Гинзбург) Александр Аркадьевич	112
Гете Иоганн Вольфганг	115
Гейне Генрих	117
Гоголь Николай Васильевич	118
де Гонкур, братья Жюль и Эдмон	137
Гончаров Иван Александрович	143
Горький (Пешков) Алексей Максимович	149
Джером Клапка Джером	157
Дик Роман	162
Диккенс Чарльз Джон Хаффем	164
Достоевская Анна Григорьевна	167
Достоевский Федор Михайлович	170
Дюма Александр	175
Есенин Сергей Александрович	186
Ефремов Иван Антонович	189
Золя Эмиль	206
Короленко Владимир Галактионович	220
Кронин Арчибальд Джозеф	241
Куприн Александр Иванович	246
Леонардо ди сер Пьеро да Винчи	256

Липатов Виль Владимирович	257
Лиханов Альберт Анатольевич.....	291
Маршалл Алан.....	317
Массаротто Сирил.....	322
Маяковский Владимир Владимирович.....	372
Мопассан Ги де.....	377
Мугуев Хаджи-Мурат Магометович.....	391
Набоков Владимир Владимирович.....	396
Некрасов Николай Алексеевич.....	411
Одоевский Владимир Федорович.....	414
Островский Николай Алексеевич.....	421
Пирогов Николай Иванович.....	427
По Эдгар Аллан.....	428
Пушкин Александр Сергеевич.....	432
Романов Владимир 2.....	439
Саган (Куаре) Франсуаза.....	441
Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович.....	448
Сервантес Сааведра Мигель де.....	466
Славин Лев Ицкович.....	474
Суворин Алексей Сергеевич.....	483
Толстой Лев Николаевич.....	484
Тургенев Иван Сергеевич.....	500
Флобер Гюстав.....	537
Цвейг Стефан.....	544
Чехов Антон Павлович.....	563
Черный Саша.....	585
Шолохов Михаил Александрович.....	586
В заключение... ..	592
Маковецкий Михаил Леонидович.....	593
Литература.....	597
Приложение. Список врачей-литераторов всех времен и народов.....	598

Предисловие

К мысли издать настоящий альманах мы пришли в ходе научных исследований психоневрологических проявлений при некоторых эндокринных заболеваниях, в частности при хроническом аутоиммунном тиреоидите (энцефалопатия Хасимото). Эти исследования проводятся нами под руководством видного израильского клинициста и иммунолога профессора Иегуды Шенфельда в рамках мегагранта Правительства РФ (договор №14.W03.31.0009 от 13.02.2017). Научные данные свидетельствуют о том, что определенная часть всех так называемых психически больных в мировой практике имеют, оказывается, не первичное психическое заболевание, а нераспознанные иммунологические и иммуноэндокринные нарушения, например аутоиммунные энцефалиты или тиреоидит с исходом в гипотиреоз [15]. Поведение человека – результат интегративной деятельности его иммунонейро-эндокринного аппарата, проявляющейся через метаболизм.

Яркие внешние симптомы эндокринных, неврологических и психических болезней, их тесная связь с поведением человека явились причиной того, что прежде всего именно этой медицинской проблеме нашлось место в мировой художественной литературе.

Многие выдающиеся писатели, возможно, и стали таковыми именно потому, что имели медицинское или медико-биологическое образование, а отдельные литераторы, верные клятве Гиппократа, всю жизнь удачно совмещали эти два рода деятельности, как, например, А.П.Чехов [6] или Артур Конан Дойл. Именно таким писателям удалось создать ставшие хрестоматийными шедевры человековедения благодаря разумному использованию накопленных медицинских знаний и опыта врачебной практики, а также особого, свойственного только врачам понимания нравственного состояния героев своих произведений [1–3, 6, 8–10]. В классической художественной литературе нередко выписаны яркие образы врачей с безупречной культурой и высокой нравственностью. И крылатые выражения о высокой нравственности принадлежат писателям-врачам. Достаточно вспомнить чеховское: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Именно поэтому в подавляющем большинстве классических произведений прошлого медики представлены именно как носители культуры. Да и целый ряд известных отечественных и зарубежных писателей, поэтов и философов, то есть создателей письменного языка и письменной

культуры своих народов, будучи по образованию (а порой и по профессии) врачами, внесли громадный вклад в формирование языков и литератур, сбор и обработку национальных эпосов. Вот только самые известные из них, представляющие литературу в широчайшем диапазоне – от религиозно-философских и этических произведений и эпических саг до сатиры, детективов и фантастики: Аристотель, евангелист Лука, Авиценна, М.Нострадамус, Ф.Рабле, Н.Коперник, Ф.Скорина, Данте Алигьери, Т.Смоллетт, Дж.Китс, Ф.Шиллер, Г.Меркель, Ф.Крейцвальд, Э.Леннрот, В.И.Даль, А.Конан Дойл, А.Дж.Кронин, Э.Сю, А.Шницлер, А.П.Чехов, М.А.Булгаков, В.В.Вересаев (Смидович), Я.Корчак, С.Моэм, А.Швейцер, Л.Буссенар, Л.-Ф.Селин, С.Лем, М.Крайтон, А.Мунте, Р.Кук, В.П.Аксенов, Г.И.Горин, А.М.Арканов (Штейнбок), Н.М.Амосов, С.В.Ботвинник, О.Сакс, К.Абэ, Ю.З.Крелин (Крейндлин), С.В.Лукьяненко [1, 5, 7, 8].

Медицина в их лице порой ничего не потеряла, так как эти писатели самореализовывались и как врачи, а сколько приобрела! Многие философы, публицисты и литераторы, по крайней мере, учились на врачей или фельдшеров, посещали лекции по медицинским наукам как вольнослушатели, хотя в итоге избрали другие профессии (например, Д.Дидро, И.-В.Гете, Н.А.Заболоцкий, Н.С.Лесков, С.В.Ковалевская (Корвин-Круковская), Н.Н.Миклухо-Маклай, Д.Н.Мамин-Сибиряк, Г.Стайн, Н.В.Успенский, В.Н.Фигнер, О.Хаксли, К.Х.Села, Дж.Джойс, Г.Сенкевич, А.Кристи и др.). Потрясающие стихи о войне написала медсестра Ю.В.Друнина. А Мигель де Сервантес Сааведра был сыном странствующего лекаря.

Все это не случайно: медицина – не только наука, но и искусство в широком смысле слова [3, 17]. Это часть культуры человечества, связанная со здоровьем и болезнями, поэтому она, основываясь на естествознании, вбирает элементы разных форм общественного сознания: искусства, морали, права, бизнеса и даже мифологии и квазирелигии. Врач, таким образом, является одним из создателей культуры. Его профессия требует наблюдательности, прикладного человековедения, дает ему богатый жизненный материал, ибо он чаще других видит драматические ситуации, участвует в них, чувствует людскую боль, будучи действенным гуманистом, а не созерцателем или рассуждателем, иногда даже вынужден причинять боль и лучше других знает цену жизни и смерти [1, 2, 10, 11, 13].

Глубочайшие положения, отражающие роль реактивности в патологии и мозаичный характер болезней, состоящих из патологических процессов, принадлежат не врачу или патологу, а именно великому писателю Л.Н.Толстому: «Каждый живой человек имеет свои особенности



Айтматов Чингиз Торекулович

Чингиз Торекулович Айтматов (1928–2008) – киргизский советский писатель, писавший на киргизском и русском языках, по образованию – ветеринарный врач; народный писатель Киргизской ССР, Герой Социалистического Труда, общественный деятель, дипломат, Чрезвычайный и Полномочный Посол СССР (1990–1992) и РФ (с 1992 г.) в Великом Герцогстве Люксембург, в 1994–2006 гг. – Посол Киргизии в странах Бенилюкса.

Легенда о манкурте

...У кладбища Ана-Бейит была своя история. Предание начиналось с того, что жуаньжуаны, захватившие сарозеки в прошлые века, исключительно жестоко обращались с пленными воинами. При случае они продавали их в рабство в соседние края, и это считалось счастливым исходом для пленного, ибо проданный раб рано или поздно мог бежать на родину. Чудовищная участь ждала тех, кого жуаньжуаны оставляли у себя в рабстве. Они уничтожали память раба страшной пыткой – надеванием на голову жертвы шири. Обычно эта участь постигала молодых парней, захваченных в боях. Сначала им начисто обривали головы, тщательно выскабливали каждую волосинку под корень. К тому времени, когда заканчивалось бритье головы, опытные убийщики-жуаньжуаны забивали поблизости матерого верблюда. Освежившая верблюжью шкуру, первым долгом отделяли ее наиболее тяжелую, плотную войную часть. Поделив выю на куски, ее тут же в парном виде напяливали на обритые головы пленных вмиг прилипающими пластырями – наподобие современных плавательных шапочек. Это и означало надеть шири. Тот, кто подвергался такой процедуре, либо умирал, не выдержав пытки, либо лишался на всю жизнь памяти, превращался в манкурта – раба, не помнящего своего прошлого. Войной шкуры одного верблюда хватало на пять-шесть шири. После надевания шири каждого обреченного заковывали деревянной шейной колодой, чтобы испытуемый не мог прикоснуться головой к земле. В этом виде их отвозили подальше от людных мест, чтобы не доносились понапрасну их душераздирающие крики, и бросали там в открытом поле, со связанными руками и ногами, на солнцепеке, без

Боби Жан-Доминик

Жан-Доминик Боби (1952–1997) – французский журналист, сценарист, писатель и главный редактор журнала ELLE France. После перенесенного инсульта написал бестселлер «Скафандр и бабочка».



Скафандр и бабочка

Посвящаю Теофилю и Селесте и желаю им много бабочек.

<...> ...моя жизнь резко опрокинулась в пятницу, 8 декабря прошлого года.

До тех пор мне никогда не доводилось слышать о мозговом стволе. В тот день я совершенно неожиданно обнаружил для себя эту основную деталь нашего бортового компьютера, непременную связующую нить между мозгом и нервными окончаниями, когда сердечно-сосудистое нарушение вывело вышеупомянутый ствол из строя. Прежде это называли кровоизлиянием в мозг, и от этого попросту умирали. Развитие реанимационных технологий усовершенствовало кару. Выжить можно, но при этом получишь то, что англосаксонская медицина и окрестила как раз locked-in syndrome: парализованный с головы до ног пациент замурован в собственном теле, он мыслит, но этого не видно, и единственным средством общения становится левый глаз, которым человек может моргать.

Разумеется, главное заинтересованное лицо последним было поставлено в известность о дарованной ему милости. Я получил право на двадцать дней комы и на несколько недель неопределенности, прежде чем действительно смог осознать размеры трагедии. Окончательно я очнулся лишь в конце января, в этой самой палате беркского Морского госпиталя, в окна которого сейчас проникают первые отблески зари.

Это самое обычное утро. Каждые четверть часа, начиная с семи утра, перезвон в часовне отмечает бег времени. После ночной передышки мои забитые бронхи снова начинают шумно работать. Руки,



Булгаков Михаил Афанасьевич

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) – русский советский писатель, драматург, театральный деятель и актер. Окончил медицинский факультет Императорского университета Св. Владимира в г. Киеве. Работал земским врачом, как военврач участвовал в Первой мировой и Гражданской войнах. Автор романов, повестей и рассказов, множества фельетонов, пьес, инсценировок, киносценариев, оперных либретто.

Мастер и Маргарита

<...> В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат.

Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и все теперь предвещало нехороший день, так как запах этот начал преследовать прокуратора с рассвета. Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху кожи и конвоя примешивается проклятая розовая струя. <...> О боги, боги, за что вы наказываете меня?

«Да, нет сомнений! Это она, опять она, непобедимая, ужасная болезнь гемикrania, при которой болит полголовы. От нее нет средств, нет никакого спасения. Попробую не двигать головой».

На мозаичном полу у фонтана уже было приготовлено кресло, и прокуратор, не глядя ни на кого, сел в него и протянул руку в сторону.

Секретарь почтительно вложил в эту руку кусок пергамента. Не удержавшись от болезненной гримасы, прокуратор искоса, бегло проглядел написанное, вернул пергамент секретарю и с трудом проговорил:

– Подследственный из Галилеи? К тетрарху дело посылали?

– Да, прокуратор, – ответил секретарь. <...>

Прокуратор дернул щекой и сказал тихо:

– Приведите обвиняемого.

И сейчас же с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели и поставили перед креслом прокуратора человека лет

Джером Клапка Джером

Джером Клапка Джером (1859–1927) – английский писатель-юморист, драматург, журналист, постоянный сотрудник сатирического журнала «Панч», редактировал журналы «Лентяй» и «Сегодня».



Трое в лодке, не считая собаки

<...> Нас было четверо – Джордж, Вильям Сэмюел Гаррис, я и Монморанси. Мы сидели в моей комнате, покуривая и толкуя о том, как мы плохи, – разумеется, я хочу сказать, с медицинской точки зрения.

Все мы расклеились и серьезно этим озаботились. Гаррис объявил, что на него временами находят такие необычайные приступы головокружения, что он сам не знает, что делает; а потом Джордж сказал, что с ним случаются также припадки головокружения, и тогда он едва знает, что делает. Что до меня, у меня была не в порядке печень. Знал же я это потому, что только что прочел рекламу патентованных пилюль для печени, в которой описывались различные симптомы, помогающие человеку распознать, что его печень не в порядке. У меня имелись все до одного.

Странное дело, я не могу прочесть ни одного объявления о каком-нибудь новоизобретенном средстве от той или иной болезни, не убедившись в то же время, что я страдаю ею, и притом в самой злокачественной форме.

Я всегда нахожу у себя все ее признаки и симптомы.

Помню, как-то раз, чувствуя себя не совсем здоровым (кажется, это была простая лихорадка), я пошел в библиотеку Британского музея посмотреть в медицинском словаре, какими средствами нужно лечиться от лихорадки. Я добыл книгу и вычитал все, что мне было нужно, затем, от нечего делать, начал перелистывать ее дальше, изучая разные болезни. Не припомню теперь, что первое попало мне на глаза, – знаю только, что это был какой-то страшный, губитель-

Кронин Арчибальд Джозеф

Арчибальд Джозеф
Кронин (1896–1981) – шот-
ландский писатель и врач.



Цитадель

<...> Но в следующую пятницу в шесть часов утра его разбудил стук в дверь его спальни. Это оказалась Энни, уже совершенно одетая. Глаза ее были красны. Она протянула ему письмо. Эндрю вскрыл конверт. Письмо было от доктора Бремвела.

«Приходите немедленно. Вы мне нужны для того, чтобы вместе со мной удостоверить случай опасного помешательства».

Энни боролась со слезами.

– Это насчет Имриса, доктор. С ним что-то страшное. Пожалуй-ста, доктор, идите туда поскорее.

Эндрю оделся в три минуты. Провожая его, Энни рассказала ему, как умела, о состоянии Имриса. Он уже три недели болен и на себя не похож, а сегодня ночью он кинулся на жену с ножом, которым режут хлеб. Олуэн едва успела спастись, выскочив на улицу в одной ночной сорочке. Эта сенсационная новость произвела на Эндрю гнетущее впечатление. Энни прерывающимся голосом рассказывала все, торопливо шагая рядом с ним в сером свете утра, – и трудно было придумать, – что сказать ей в утешение. Они дошли до дома Хьюза. В первой комнате Эндрю застал доктора Бремвела, небритого, без воротничка и галстука, сидевшего с серьезным видом за столом с пером в руке. Перед ним лежал наполовину уже заполненный голубой бланк.

– А, Мэнсон! Очень хорошо, что вы пришли так скоро. Скверная история. Но мы вас долго не задержим.

– Что случилось?

– Хьюз помешался. Я, помнится, говорил уже вам на прошлой неделе, что опасаясь этого. Ну, и оказался прав. Острый припадок ум-

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

**Размещение полного текста данного
произведения невозможно в связи с ограничениями
по IV части ГР РФ.**

**Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской
областной универсальной научной библиотеке
им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург,
ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 60-61-28**