

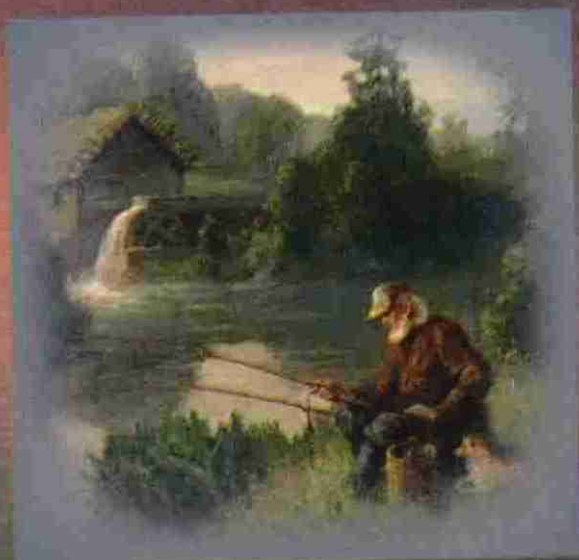
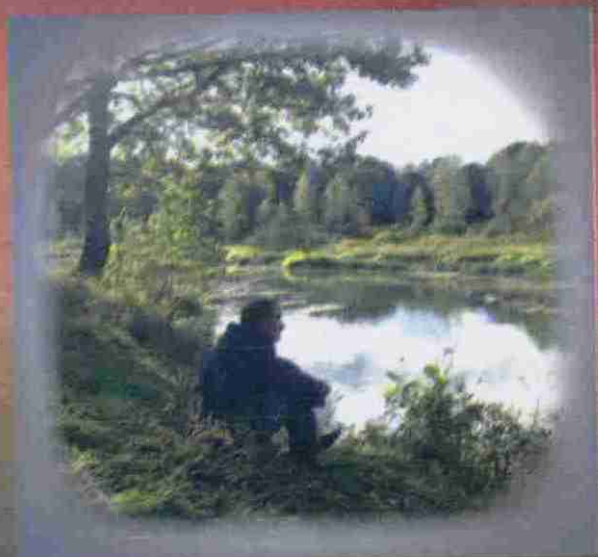
83.3(2-441.2)5-8

К39

СА-396517

А. В. Кильдяшов

ПУТЕШЕСТВИЕ В РЫБОЛОВНЫЙ МИР С.Т. АКСАКОВА



сд-396574

А. В. Кильдяшов - 9.0.12

Путешествие в рыболовный мир С.Т. Аксакова



Инсома-пресс ✓

Р
Самара 2021
Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

ОЧИЩЕНИЕ ДУШИ

«Путешествие в рыболовный мир С.Т. Аксакова» – вторая книга самарского краеведа Анатолия Валентиновича Кильдяшова, издавшего в 2019 году «Путешествия в “Детские годы Багрова-внука»». Новое путешествие проходит уже не по земле, а по рекам, прудам и озёрам, на которых через два столетия после Аксакова побывал автор, испытав те же чувства восхищения отечественной природой и азарт рыбной ловли. Особый колорит этой книге придаёт тот факт, что Анатолий Валентинович родился в оренбургском Аксакове, там, где будущий писатель провёл свои детские годы и на всю жизнь увлёкся рыбалкой, пройдя путь от детской забавы до опытного рыбака. Автор книги о рыболовном мире С.Т. Аксакова поставил перед собой непростую задачу: «...“окунуть” современного читателя “в аксаковские времена”, разъяснить историческую, практическую и психологическую суть явлений и событий, которые затрагивает Аксаков, помочь читателю взглянуть на его творчество, пусть с высоты XXI века, но глазами самого автора». С этой целью он внимательно изучил не только «Записки об ужении рыбы», но и все сочинения писателя, в которых упоминается о рыбной ловле, а также исследования по данному вопросу. В 2017-2020 годах он вместе со своими друзьями прошёл водными маршрутами Аксакова в Башкирии, Оренбургской, Самарской и Ульяновской областях. В ходе этих поездок не только изучалась природа, но и местные особенности ловли рыбы. В результате этих поездок и исследований сложились две части книги: «Размышления над “Записками об ужении рыбы”» и «По рыболовным местам С.Т. Аксакова», в которых рассматриваются экономические и исторические особенности рыболовства и его значение как части отечественной культуры.

Но начинается книга с размышлений о философии рыбной ловли и её месте в истории и культуре России. Автор чётко

разделяет увлечение или охоту и необходимость этого явления, привлекая в качестве примеров высказывания русских писателей и исторические документы. При том изобилии рыбы, которым обладала Россия в XVIII и XIX веках, рыбная ловля велась зачастую варварскими методами, поэтому рыбалка удочкой долгое время считалась недостойным занятием для образованных людей. Аксаков был одним из первых в русской литературе, взглянувших на рыбную ловлю не с практической (хотя и об этом он тоже рассказал), а с духовной точки зрения. И поэтому его книга о рыболовстве, не претендующая на высокую художественность, стала первой ступенью восхождения к вершинам русской классической литературы. Одну из самых глубоких и точных оценок его творчества дал лидер славянофилов А.С. Хомяков, повторивший вслед за «Русской Беседой», что Аксаков «первый из наших литераторов взглянул на нашу жизнь с положительной, а не с отрицательной точки зрения. <...> Жизнь развитого человека сопровождается беспрестанным отрицанием; но жизнь коренится и растет не в отрицании, начале относительном и бесплодном, а в началах положительных – благоволении и любви... любви, благодарной небу за каждый его светлый луч, жизни за каждую ее улыбку и всякому доброму человеку за всякий его добрый привет, любви, укреплявшей душу против долгих страданий и умиравшей ее во время этих страданий, любви, дошедшей в последние дни до духовной радости, высказанной им смиренно и вполголоса человеку, который его глубоко любил, но которого он не боялся испугать, – это чувство наложило на все произведения С.Т. Аксакова свою особую печать. Оно-то дает им их несказанную прелесть; оно делает их книгою, отрадною для всех возрастов, от юности, собирающей свои силы, чтобы схватиться с жизнью, до старости, ищущей душевного покоя, чтобы отдохнуть от нее»¹. В своей новой книге о рыболовном мире Аксакова Кильдяшов продолжает и развивает его традиции сыновнего общения с матерью-природой, дающей своим детям ту положительную жизненную энергию, которой так не хватает современным людям, живущим в постиндустриаль-

¹ Хомяков А.С. Сергей Тимофеевич Аксаков. Текст: электронный. URL: http://www.azlib.ru/h/homjakow_a_s/text_0250.shtml (дата обращения: 2.02.2021).

ном обществе в городах-мегаполисах. Эта традиция тянется из глубокой древности, недаром в книге приводится ассирийская мудрость о том, что «время, проведенное на рыбалке, боги не засчитывают человеку в срок его жизни».

Автор исследования не только опытный рыбак, но и знаток многих теоретических вопросов в области истории рыболовства. Он свободно ориентируется в различных подходах к любительской рыбалке, цитируя или упоминая в своей книге таких выдающихся теоретиков рыболовства, как англичанин Исаак Уолтон, барон Павел Черкасов, ученый и натуралист Леонид Сабанеев, и многих других. На ярких исторических примерах он рассматривает зарубежный и отечественный опыт рыболовства, делая вывод о том, что при всех достоинствах английской традиции и научного подхода к этому вопросу ему всё-таки ближе книга его земляка Аксакова, содержащая многовековой духовный и практический опыт русского рыболовства. Большой личный опыт автора помогает ему глубоко погружаться в размышления об удочке, ужении и рыбах. В отличие от многочисленных пособий по рыболовству он не только скрупулёзно рассматривает каждую деталь рыбалки, но и соотносит их с книгой Аксакова и своим личным опытом.

Вторая часть книги посвящена путешествиям по рыболовным местам С.Т. Аксакова. Автор живо и интересно рассказывает о любимой Аксаковым Дёме, где он впервые познал увлечение рыбной ловлей, реках его детства: Белой, Ике, Большом Бугуруслане, а также реках, прудах и озёрах Оренбургской, Московской и Ульяновской областей. За прошедшие два столетия с аксаковских времён многое в этих местах изменилось, но отрадно, что в новых поколениях россиян, приезжающих рыбачить на воспетые писателем реки и озёра, сохранилась его любовь к родной природе. Эта любовь особенно заметна при рассказе Кильдяшова о реке своего и Аксакова детства – Большой Бугуруслан. Подчас трудно отличить его описания этих мест от аксаковских. И это самое лучшее доказательство того, что аксаковские традиции живут и развиваются в современных русских людях.

Книга А.В. Кильдяшова представляет интерес не только для краеведов и любителей рыбной ловли. Она будет

нужна историкам литературы, философам и культурологам, поскольку содержит в себе национальный культурный код русского народа, представленный в языке и самом мирозерцании автора. В этом отношении Кильдяшов продолжает традиции С.Т. Аксакова, представленные в современной духовной литературе в художественных произведениях Бориса Екимова, Юрия Лунина, Михаила Тарковского и в эссеистике Михаила Чванова и Дмитрия Шеварова. С его книгой о рыбалке перекликается стихотворение «Берег очищения» уроженца села Юмагузино на юге Башкирии, недалеко от аксаковских мест, народного поэта Башкортостана Александра Филиппова:

Хорошо рыбацкому народу
От шумихи городской вдали.
О таком роскошестве природы
Не мечтали даже короли. <...>

Напоследок наберём брусники,
Кинем по копейке в камыши.
Провожает рыбаков с грустинкой
Берег очищения души.

Никогда нас не переиначить.
Даже если рыбы не поймать,
Всё равно прекрасно... Вот что значит
На рыбалке с другом побывать¹.

Как и во времена раннего христианства на Руси, современная Россия постепенно очищается от тяжёлых последствий внешней и внутренней Смуты. И на этом пути надёжным проводником станет книга А.В. Кильдяшова «Путешествие в рыболовный мир С.Т. Аксакова».

*Библиограф, краевед, аксаковед
Пётр Фёдоров
г. Уфа*

¹ Филиппов А. Из новых стихов. Текст: электронный // Русское поле: содружество литературных проектов. 2002. Вып. 10. URL: <http://belsk.ruspole.info/node/2137> (дата обращения: 29.01.2021).

От автора

*В память о моей супруге –
Кильдяшовой Галине Наилевне,
безвременно покинувшей нас
в 2020 году*

Уважаемый читатель! Эта книга фактически является продолжением, изданных мною в 2019 году «Путешествий в "Детские годы Багрова-внука"», хотя вполне может быть прочитана и как совершенно самостоятельное сочинение. В первой книге речь шла о тех маршрутах, путях, дорогах и местах, по которым путешествовал в детские годы известный русский писатель Сергей Тимофеевич Аксаков. Здесь же я хочу рассказать об Аксакове, как о страстном рыболове, настоящем любителе и ценителе простой русской природы, выдающемся натуралисте и исследователе. Это тоже будет путешествие, только теперь путешествие по рекам, прудам и водоемам, где некогда бывал и удил С.Т. Аксаков, и о чем он вдохновенно написал в своих «Записках об ужении рыбы». Эта тема мне очень близка, поскольку мне посчастливилось родиться в селе Аксаково Бугурусланского района Оренбургской области – том самом, где провел свои лучшие детские годы внук старика-Багрова, и где он пристрастился к рыбной ловле. Я тоже с детства увлекаюсь рыбалкой.

Мое приобщение к ней происходило на тех же реках и прудах, в которых начинал удить Аксаков, примерно в такой же обстановке и с помощью таких же допотопных снастей. Поэтому, когда я читаю «Записки об ужении» или другие произведения Аксакова, где он рассказывает о рыбной ловле, я сразу же понимаю, о чем говорит писатель. Мне с детства все знакомо и понятно, я прошел точно такой же, как и Аксаков, путь рыболова – от детской забавы, до достаточно опытного рыбака. Поверьте, в преклонном возрасте все это приятно вспомнить, еще раз внутренне пережить и, пусть хотя бы мысленно, вернуться на несколько десятков лет назад, когда жизнь была труднее, а нравы – проще.

С того времени, когда Аксаков сочинял свои произведения, прошло более 200 лет, и вполне возможно, что многие нынешние читатели, прикоснувшись к его творчеству, не всегда понимают глубину и суть вещей, о которых повествует автор. Отчасти это объективно, поскольку Аксаков писал для своих современников, живших в одно с ним время, в одних социально-экономических условиях и хорошо представлявших быт и общественные нравы той эпохи. Что-либо пояснять им или вдаваться в детали и подробности не было никакой необходимости. «Записки об ужении», например, Аксаков вообще писал «для собственного удовольствия». Сейчас же, в век компьютерной индустрии и высоких технологий, многое из того, о чем говорит Аксаков в своих охотничьих произведениях, может показаться непонятным, наивным и даже нереальным. Поэтому одна из задач этой книги, как я ее вижу, состоит в том, чтобы «окунуть» современного читателя «в аксаковские времена», разъяснить историческую, практическую и психологическую суть явлений и событий, которые затрагивает Аксаков, помочь читателю взглянуть на его творчество, пусть с высоты XXI века, но глазами самого автора.

С момента первой публикации в начале 1847 года «Записки об ужении» получили признание прежде всего как литературное произведение, отличающееся необы-

чайной новизной и своеобразием. Например, рецензент «Финского вестника» (1847, № 6, отд. V, с. 2) писал тогда: «Мы были совершенно изумлены, когда, раскрыв "Записки об уженье" с полною уверенностью встретиться в них с галиматьею, сделавшеюся отличительным достоянием книг о подобного рода предметах, увидели вдруг книгу если не весьма полезную, то весьма умную, написанную чистым русским языком и складом, книгу, которая на безделье может быть прочитана с удовольствием не одними охотниками удить рыбу, но и каждым образованным человеком». Эта цитата из «Финского вестника» уже много лет приводится практически во всех исследовательских работах, посвященных творчеству Аксакова, как пример выдающейся оценки современниками литературного и художественного таланта писателя, его особой манеры изложения и языка. При этом никто не обращает внимания на следующее: 1) все, что было написано об ужении до сих пор, было «галиматьей»; 2) книга Аксакова может быть и «не весьма полезная»; 3) она может быть прочитана «на безделье». Как видим, современники фактически не заметили ценности книги Аксакова как практического руководства для российских рыболовов, а также ее натуралистическую, исследовательскую направленность. За литературными и художественными достоинствами «Записок...», красочными описаниями природы, чудным языком и стилем изложения никто не увидел Аксакова-естествоиспытателя, Аксакова-натуралиста, Аксакова-краеоведа и, если хотите, Аксакова-ученого. К сожалению, и последующие исследователи, включая современных, как правило, обходят эти моменты стороной. Даже в наших книгах о любительском рыболовстве, если и вспоминается Аксаков и его «Записки...», то только в качестве исторических иллюстраций, украшающих общий текст (например, Кочетков М.А. *Рыбалка на Руси*. Москва, 2009).

На существующие в этой области пробелы уже обращали внимание некоторые исследователи творчества Аксакова. Так, кандидат исторических наук Е.В. Мишанина в

своей книге¹ указывает: «Литературоведами достаточно хорошо исследовано литературное наследие С.Т. Аксакова, оценен его дар литературного и театрального критика, но до обидного мало внимания исследователями уделялось истории родового имения Аксаковых в Оренбургском Заволжье. Единственным исследованием можно назвать статью писателя В. Солоухина “Аксаковские места”, посвященную проблеме восстановления усадьбы Ново-Аксаково в Оренбургской области. До настоящего времени многие исследователи творчества С.Т. Аксакова не отличают оренбургского Аксакова от башкирского Надеждина. Не менее интересной могла бы получиться работа по анализу произведений С.Т. Аксакова с точки зрения исторического краеведения, как одного из источников, написанных на основе семейных архивов, автор – не только прекрасный писатель, но и очевидец событий начала XIX столетия в Оренбургском крае. Анализ произведений С. Аксакова с историко-краеведческой точки зрения, пожалуй, до сих пор никем не проводился, это неисследованный пласт в современной исторической науке, тема отдельного исторического исследования». Кандидат географических наук, член Аксаковского комитета Самарской области В.И. Панов в своей статье² также отмечает: «С.Т. Аксакова как писателя-природоведа и самобытного ученого-эколога, географа-историка, естествоиспытателя-популяризатора еще предстоит раскрыть, так как в этом плане к нему и его творчеству по-настоящему еще не подходили. Его литературно-художественный подход к естествознанию и к таким новым научным направлениям, как экология естественных угодий, художественно-эстетическое ландшафтоведение, литературно-художественная словесная пейзажистика, для

¹ Мишанина Е.В. Оренбургское поместное дворянство: история, быт, культура. Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2017.

² Панов В.И. С.Т. Аксаков у истоков ландшафтного экологического природопользования // Наследие семьи Аксаковых и проблемы ценностного выбора в современной культуре: материалы Всерос науч.-практ. конф. Самара: СГИК, 2018. С. 128.

того времени был поистине пионерным, опережающим время и очень эффективным и полезным методом для развития и популяризации естествознания». Хочу заметить, что эта тема очень разноплановая и глобальная по своему масштабу. Уверен, что даже тезисное перечисление всех вопросов естествознания, затронутых Аксаковым в своих произведениях, займет немало страниц. С этих позиций, предлагаемая мною книга — это попытка как-то ответить на некоторые поставленные учеными вопросы, причем в очень узком аспекте — любительском рыболовстве, это попытка хотя бы в начальном приближении обратить внимание на творчество С.Т. Аксакова с естественнонаучной точки зрения.

Аксаков начал удить рыбу с пяти лет отроду и удил всю жизнь. Но рыбу он ловил не во Франции и не в Германии, а у нас, в Оренбургской, Пензенской, Симбирской, Московской и других губерниях, в Казанском и Уфимском наместничествах, в конкретных реках, озерах и прудах, многие из которых существуют и сейчас. Несомненно, с тех времен произошли серьезные изменения: существенно изменились русла рек и очертания озер, их глубина и течение, уже нет многих прудов, появились новые водоемы и даже рукотворные моря в виде водохранилищ, исчезли водяные мельницы, сменился характер пойменной растительности и прочее, прочее, прочее. Но, как мы знаем, Аксаков всегда избегал в своих сочинениях вымысла, поэтому все те места, где он когда-то рыбачил, нам известны. Конечно, их историческая достоверность, если можно так выразиться, сейчас состоит только в их месторасположении и характере ландшафта, но и этого вполне достаточно, чтобы получить или составить себе представление об обстановке и событиях тех далеких времен. Думаю, читателю было бы также интересно узнать, как же выглядят эти места сейчас, что стало с реками и прудами, какая в них ловится рыба и каких размеров, что сохранилось, а что изменилось? Чтобы ответить на этот вопрос, я проанализировал все произведения С.Т. Аксакова, включая некоторые статьи и

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста Данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 61-60-26