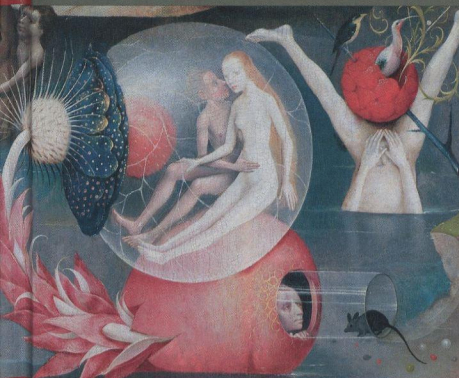


85.143(Ч/ам)-8

p27

СА390850



«Бог нередко дарует одному человеку такой разум и такие способности учиться и создавать прекрасное, что подобного ему не найдешь ни в его время, ни задолго до него...»

Альбрехт Дюрер

Bosch, Durer, Bruegel

БОСХ, ДЮРЕР, БРЕЙГЕЛЬ

галерея мировой живописи



галерея мировой живописи

БОСХ ДЮРЕР БРЕЙГЕЛЬ

Bosch, Durer, Bruegel



Издательство АСТ

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

СА-390850

Содержание



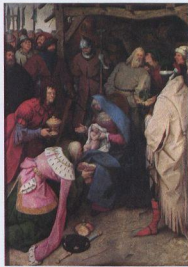
Предисловие
7



Иероним Босх
59



Альбрехт Дюрер
11



Питер Брейгель
105

Предисловие

В последние годы в европейских столицах все чаще главным культурным событием становятся масштабные выставки гениев интеллектуальной и культурной жизни периода высочайших художественных открытий и завоеваний. Посвящены они гениальным творцам эпохи Возрождения, времени духовного пробуждения Европы. Через 500 лет после смерти Босха на его родине в Нидерландах состоялась выставка, собравшая почти все его работы из крупнейших музеев мира. В этом году в Венском музее истории искусств, владеющем крупнейшей живописной коллекцией Брейгеля, впервые представлена большая часть его сохранившегося наследия – 30 живописных полотен и 60 рисунков и гравюр. Эти уникальные выставки собирали произведения по крупицам по всему миру: в музеях, у частных коллекционеров. Результат превзошел все ожидания.

Но прежде следует сказать, что мы подразумеваем под Ренессансом и Североевропейским Возрождением. Ибо понятия историко-культурные и художественные несколько отличны от чисто географических определений. Италия, где проявились первые ростки нового искусства, родина Ренессанса. Страны, лежа-

Иероним Босх
Святой Иоанн Креститель
в пустыне. Около 1505.
Собрание Хосе Ласаро
Гальдиано, Мадрид



Иероним Босх

Святой Иоанн на Патмосе.

Около 1504–1505. Картинная
галерея, Берлин

щие к северу от Альп, от Италии – Нидерланды, Германия, Франция, несколько условно включаются в термин Северная Европа. Отсюда в искусствознании произошло название «Североевропейское Возрождение». Этому грандиозному явлению, его шедеврам и их авторам посвящено содержание этой книги.

Пришло время, и страстная жажда обновления подобно урагану захватила юг континента, а затем проникла на север. Новаторство и дерзкий разрыв с прошлым рождались в разных формах. У итальянцев – возвышенная идеализация человека, достойного восхищения и вознесенная на пьедестал героическая личность. У немцев и нидерландцев рождается иное. Человек – творенье божье, он более думает о душе, он – часть божественного замысла. Северный художник не уводит в мир абсолютной красоты, он скорее стремится к правдоподобию, к безжалостной достоверности жизни или поразительному зрелищу мистических откровений. Но тех и других объединяет повышенный интерес к земной жизни, к человеку и его делам.

Германия XV–XVI вв. – разнородная смесь независимых и очень разных по степени богатства княжеств и вольных городов со своими художественными школами. Нидерланды в XV–XVI вв. – одна из самых богатых и передовых стран Европы, соперничавшая с городами Италии. Тем не менее, несмотря на отсутствие единого и неравномерного культурного движения, у них возникло нечто общее – появление светского гуманистического мировоззрения:



предпочтение к большей свободе в изображении человека, мира, священных сюжетов и неканонической религиозности.

Яркими вершинами нового умозрения, совершившими переворот в искусстве, стали Альбрехт Дюрер, Иероним Босх, Питер Брейгель. Их поиски новых форм, идеал духовной свободы личности, часто острая сатира и гротеск стали основой для блистательного расцвета искусства той эпохи и нового прорыва в следующем столетии.

Предоставить уникальный шанс погрузиться в этот загадочный, жутковатый мир и сопоставить силу и красоту творческого дара этих трех мастеров – цель этого издания.

ПИТЕР БРЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ
Альпийский пейзаж. 1555–1556.
Гравюра



Глава I

Альбрехт Дюрер

(1471–1528)

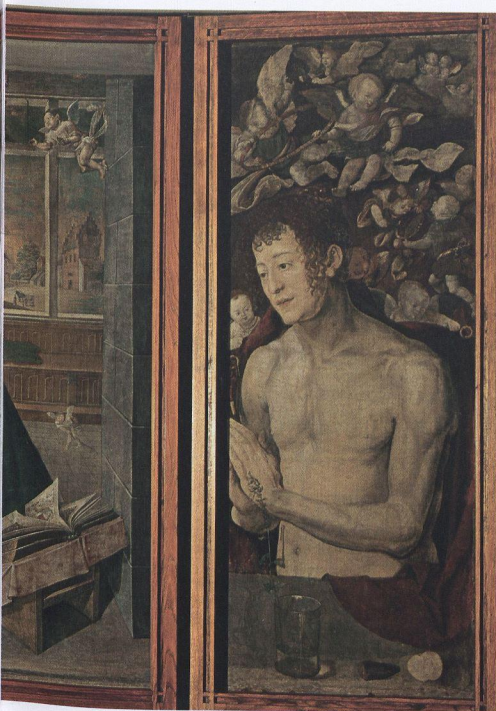
Дюрер стал первым европейским мастером, соединившим в своей живописи, рисунке и гравюре открытия лучезарного итальянского Возрождения и традиции сурового североευропейского искусства. Тем не менее, все созданное этим гением аккумулировало в себе немецкие художественные завоевания, далекие от классического идеала итальянцев. Древним образцам красоты Дюрер предпочел острохарактерное, внимание к деталям, а главное, свет божественного замысла, так почитавшийся в североευропейском искусстве. Он создал свой новый идеал человека, основанный на интеллектуальных ценностях и духовной свободе. Собственно, то, что сближало Север с итальянским гуманизмом.

Великий немецкий художник родился в 1471 г. в Нюрнберге, в семье золотых дел мастера Альбрехта Дюрера Старшего, прибывшего в Германию из Венгрии в середине XV в. Всего в семье было восемнадцать детей, некоторые умерли «в юности, другие, когда выросли», о чем поведал художник в своих «Семейных хрониках». К 1524 г. из всех детей остались

Автопортрет. 1498. Прадо,
Мадрид







Дрезденский алтарь.
1496–1497. Картинная галерея,
Дрезден

«Что такое
прекрасное — этого
я не знаю. Все же
я хочу для себя так
определить прекрасное:
мы должны
стремиться создавать
то, что на
протяжении
человеческой истории
большинством
считалось прекрасным.
Также недостаток
чего-либо в каждой
вещи есть порок. Как
избыток, так
и недостаток портят
всякую вещь».

Альбрехт Дюрер





Hieronymus Bosch
Hieronymus Bosch peintre

Глава II

Иероним Босх

(около 1450–1516)

Смутное ощущение угрозы, пугающие, неизвестно откуда взявшиеся чудища – странные и загадочные – таков мир безудержной, inferнальной фантазии Босха. Склонность художника к сверхъестественному, поражающему воображение, – это удивительный, странный способ отношения к миру. Потому все механизмы его творений рассчитаны на мощный визуальный эффект. Кто же он на самом деле, этот создатель столь оригинального, яркого стиля, и ни на что не похожего искусства?

Настоящее имя художника Ерун Антонисон ван Акен. Родился он в небольшом городке Хертогенбос в Брабанте, входившим в Бургундское герцогство. Псевдоним Босх он взял себе уже в зрелом возрасте. Сведений о точном времени его рождения нет, предположительно это случилось около 1450 г. Однако известно, что семья ван Акенов, происходившая из немецкого города Ахена, была издавна связана с живописным ремеслом. Художником был его дед Ян ван Акен и четверо из его пяти сыновей, среди которых

Неизвестный художник.
Портрет Иеронима Босха.
Рисунок. Карандаш, сангина
Муниципальная библиотека,
Аррас

Jeronymus Bosch



Поклонение волхвов.
Около 1475 (?)
Метрополитен-музей,
Нью-Йорк



и отец Босха – Антоний. Скорее всего первые уроки ремесла Босх получил в семейной мастерской, а начало его творчества можно отнести к середине 1470-х гг. XV в. Работы членов семьи Босха не сохранились, поэтому судить об их манере не приходится. Насколько они могли повлиять на становления юного Босха тоже не ясно. В 1478 г. Босх унаследовал художественную мастерскую отца, и вскоре постарался

обрести независимость от семьи и, очевидно, уже тогда отступить от традиционной манеры живописи.

Достоверные факты о жизни Босха так скудны, что приходится довольствоваться очень немногим, что сохранилось в анналах истории, чтобы реконструировать его личность и образ мыслей. Итак, около 1480 г. Босх женился на патрицианке Алеит Гойартс ван дер Меервене, происходившей из состоятельной аристократической семьи. Благодаря этому браку художник стал влиятельным бюргером родного Хертогенбоса. В те же годы Босх получил заказ от Братства Богоматери на росписи створок, начатых его отцом. В 1486 г. он уже был посвящен в члены этого влиятельного католического братства, где в одной из запи-

«Сплав метких жизненных наблюдений и фантастики, антиклерикальные мотивы – все это резко отличает произведения Босха от работ нидерландских мастеров XV – начала XVI в».

Библиотекарь
Эскориала Хосе
де Сигуенса, XVII в.



Концерт в яйце
(возможно повторение).
Около 1480. Дворец изящных
искусств, Лилль





Глава III

Питер Брейгель Старший

(1525/1530–1569)

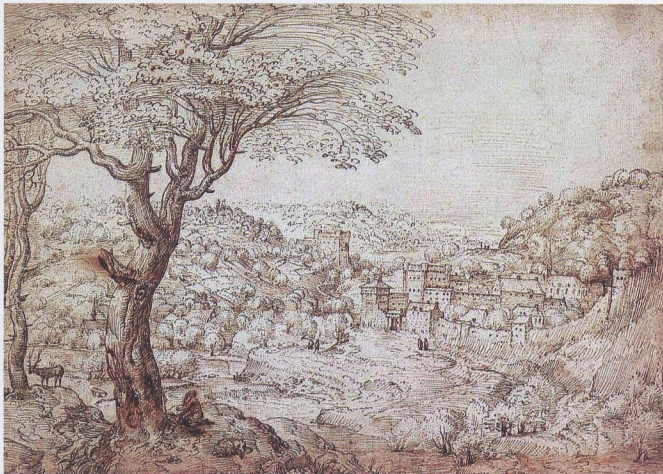
Питер Брейгель не только самый значительный художник Нидерландского Возрождения, но и философ-гуманист, в круг общения которого входили выдающиеся умы современности. Все его искусство демонстрирует, что перед нами независимый художник-интеллектуал. Брейгель – фигура гигантская, таинственная, а его творчество своим контрастом к современной ему художественной практике породило множество до сих пор еще не решенных загадок.

Доподлинных фактов о жизни этого мастера сохранилось немного. Брейгель не оставил ни дневников, ни путевых заметок, что позволило бы нам познакомиться с его суждениями или понять строй его мыслей. Наиболее достоверно писал о нем его первый биограф Карел ван Мандер, живописец, ученый и литератор. С его слов восстанавливается пестрая

Портрет Питера Брейгеля
Старшего работы Доминика
Лампсония. 1572

BRVEGEL





Пейзаж со Святým Иеронимом.
1553. Перо, тушь. Рисунок.
Национальная галерея,
Вашингтон

картина жизни этого удивительного, преисполненно-го ума и сарказма, человека. По всей очевидности, Питер Брейгель родился между 1525 и 1530 гг. недалеко от города Бреда, в деревушке Брейгел, от которой заимствовал свою фамилию. Город Бреда принадлежал тогда герцогству Брабант. О семье, в которой он родился ничего неизвестно.

В 1545 г. Брейгель приехал в Антверпен – богатый портовый город, где поступил в мастерскую знаменитого Питера Кука ван Альста. За его деловые качества и владение множеством художественных



техник современники прозвали его «Фламандский да Винчи». Сначала Брейгель служил у Питера Кука ван Альста подмастерьем, а потом еще и породнился, женившись на его дочери. У Кука ван Альста Брейгель провел пять лет, до смерти учителя. Здесь он получил основы ремесла. Именно ван Альсту художник был обязан своей широкой образованностью, позволившей впоследствии общаться с известнейшими гуманистами своего времени. Среди них – географ Абрахам Ортелиус, фигура значительная и яркая. Дружба с ним приоткрыла Брейгелю мир современной науки.

Большие рыбы подают мелких рыб. Рисунок. 1556. Галерея Альбертина, Вена



Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

**Размещение полного текста данного
произведения невозможно в связи с ограничениями
по IV части ГР РФ.**

**Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской
областной универсальной научной библиотеке
им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург,
ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 60-61-28**