

85.335.413(2)=411.2) 6-8

0-20



ЛАНЬ

ПЛАНЕТА
МУЗЫКИ



MUSIC
PLANET

А. И. ОРФЁНОВ

ЗАПИСКИ РУССКОГО ТЕНОРА

ВОСПОМИНАНИЯ, ЗАМЕТКИ, ПИСЬМА

СА-390155

А. И. Орфёнов

Орфёнов А. И. Записки русского тенора. Воспоминания, заметки, письма / А. И. Орфёнов ; А. В. Хрущев (составитель, предисловие, комментарии) ; А. В. Хрущев (редактор). — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета мюзик, 2021. — 684 с. : ил. — Телот : неподороженный.

ISBN 978-5-8114-7034-2 (Планета мюзик)
ISBN 978-5-1408-1180-5 (Планета мюзик)

Книга, составленная из воспоминаний, заметок, писем и других документов, посвященных творчеству великого русского тенора А. И. Орфёнова (1898-1987) — удивительная документальная летопись его жизни, творчества и личности.

ЗАПИСКИ РУССКОГО ТЕНОРА

Воспоминания, заметки, письма

ca-390155

Издание второе, исправленное и дополненное



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

«ЕСТЬ В МИРЕ СЕРДЦЕ, ГДЕ ЖИВУ Я»

Как начать эту повесть о русском певце Анатолии Орфёнове?..

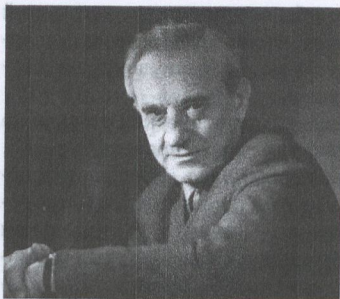
Впрочем, мы уже начали её — фразой из пушкинского романса Даргомыжского «Что в имени тебе моём», который любил петь наш герой. В этом — и вопрос, и ответ.

Меньше всего хотелось бы следовать моде, дабы произвести на свет нечто сверхоригинальное. К оригинальничанью не располагают сам биографический жанр и фигура главного героя — представителя творческой интеллигенции уже не существующего государства под названием Советский Союз, скромного труженика оперы, сына сельского священника, человека глубоко верующего и жившего с честью. Одного из многих.

Многим ли сегодня известно имя Анатолия Орфёнова?

Многие ли слышали его голос, хотя бы в записи?

С каждым годом всё меньше и тех, кто помнит артиста в спектаклях, концертах да и просто в жизни. Сам я принадлежу к поколению, которое по естественным причинам не могло застать певца на сцене, но с его записями на пластинках соприкоснулся ещё в детстве. И вот я один на один с его обширным архивом и задачей собрать из оставшихся записок, дневников, писем и других уцелевших фрагментов некое связное целое в жанре мемуаров. Я думаю о разных людях, молодых и не очень, о своих ровесниках, которые могли бы в будущем взять эту книгу в руки, и понимаю, что угодить всем сразу и каждому в отдельности невозможно. Даже в узком сообществе ценителей оперы и меломанов (а именно этому кругу в первую очередь адресована книга) у всех нас такие разные вкусы и пристрастия! Кому-то будет интересно, кому-то — не очень. Но уверенность в том, что ни малейшее зёрнышко не должно затеряться в жерновах истории, придаёт силы.



Борис Покровский

*Дорогому
Анатолию Ивановичу
с любовью
уважением!
Ваша
Маквала
13/III 7/10
Москва*

Маквала Касрашвили



В. Пьявко и А. Орфёнов в Риге у Латвийского театра оперы и балета



Любовь Орфёнова и Андрей Хрипин в квартире А. И. Орфёнова на Тверской (ул. Горького), 25/9. 2002 год

МОЁ МУЗЫКАЛЬНОЕ ДЕТСТВО

Мне часто снятся сны. Каждую ночь. И чем больше я живу, тем чаще снится детство. И хотя оно было трудное, без радости, игрушек и забав, но как детство, так и далёкая юность, кажутся сегодня милыми, светлыми, хорошими.

Обычно, вспоминая о детстве какого-нибудь музыканта, говорят, что с детства у него обнаружили музыкальные способности. Возможно, что и про меня можно было так сказать. В семье, где я родился, была большая любовь к пению и музыке. По словам мамы, у меня очень рано выявился музыкальный слух. Запел я в три года. Взрослые упомянули в разговоре какую-то популярную песню и вдруг услышали, как я во весь голос завопил мотив этого жестокого романса. Из соседней комнаты выглянул дедушка-священник (иерей) с вопросом в глазах, но мама сделала знак «тс-с-с», чтобы не спугнуть этот порыв.

Я появился на свет божий 17 (30) октября 1908 года в селе Сушки Спасского уезда Рязанской губернии, куда моего отца Ивана Николаевича 1873 года рождения перевели служить из села Крутицы священником женского сушкинского монастыря. Мать, Александра Ивановна, урождённая Манухина (её отец — незаконный сын и управляющий имением рязанского князя Горчакова), была умная, красивая женщина с твёрдым характером. Всю свою жизнь она посвятила дому и детям. В доме всегда был порядок — чисто, удобно, спокойно. Строгие правила! У отца был красивый тенор, и служил он не как другие священники. Когда он произносил «Господи, помилуй!», в его голосе слышались слёзы. И становилось ясно, что Господь слышит его. А уж в слово «помилуй» было вложено столько просьбы и столько покаяния за содеянные грехи! Он сам плакал, и вся церковь при этом плакала. Церковное начальство знало, как служит Орфёнов, поэтому много лет спустя, когда в Казанском женском монастыре

МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ

В МОСКВУ! ПЕРВЫЕ РАЗОЧАРОВАНИЯ

В Москве меня ждало разочарование — на экзаменах в фармацевтический техникум я провалился по физике. Аптеки всего мира много потеряли — я не стал провизором и вынужден был для продолжения образования поступить на спецкурсы. Однако всё по порядку.

1 августа 1928 года. Мы — в Москве! Шум трамваев, грохот телег, нагруженных разными товарами, которые везут ломовые извозчики. Одурающие запахи от всяких продовольственных лавчонок, булочных, где были и пекарни. Лился запах ванили, колбас или набор ароматов из зеленных лавок. Остатки НЭПа. Жили мы сначала у сестры Юлии в Марьиной роще, на улице, которая называлась «Шестой проезд за линией», в деревянном доме. Марьиная роща была тогда тихой окраиной, населённой мастеровыми и кустарями, почти не было никаких магазинов. Местным героем был пьяница, который за бутылку водки глотал гвозди, запивая их водкой. Но однажды, проглотив слишком большой гвоздь, он всё-таки отдал Богу душу. Пожары, драки, смерть лошадей прямо на улицах, на глазах у всех, шпана, собачники и один мотоциклист — вот что делало жизнь беспокойной. В центр ездить далеко, но делать было нечего.

В те годы шло создание собственной пролетарской интеллигенции, и вплоть до принятия Сталинской конституции 1936 года преимущественное право поступления в учебные заведения давалось главным образом детям рабочих и бедных крестьян. Во вторую очередь шли дети служащих и только в третью — «прочие»: богатые крестьяне, кустари



Анатолий Орфёнов. 1936 год.



С женой Ниной Сергеевной в Сочи.
1937 год



Молодые супруги



Молодые супруги. 1938 год

ОПЕРНАЯ МОСКВА В КОНЦЕ 1920-Х И В 1930-Е ГОДЫ

*Неприменно должно описывать современные происше-
ствия, чтобы могли на нас ссылаться.*

А. С. Пушкин

Одни пишут книги, потому что хотят прославить своё имя, другие — для заработка. Мне же хочется сказать то, что завтра может быть забыто, а сегодня, пожалуй, уже и забывается. Когда говоришь сейчас с молодёжью, они с недоумением впервые слышат имена тех, кто пел в опере или на концертной эстраде в 30-е годы XX века. Звукозапись донесла до нас голоса тех, кому сейчас 70–80 лет. А что же было до них? Почему никто не скажет, что между Собиновым и Козловским были Сергей Юдин и Александр Алексеев? А между Неждановой и Держинской, с одной стороны, и Олейниченко и Вишневской, с другой, были и Межерауп, и Жуковская, и Бышевская, которые имели очень много положительных качеств, а в отдельных партиях были неповторимы. Некоторые певцы блеснули, как метеоры — вспыхнули и погасли. Их забыли... Несправедливо!

Прежде чем писать о том, что происходило в оперном искусстве и на концертной эстраде до 1930 года, я хочу вкратце сказать о тех певцах, которые к этому моменту уже были уходящими, но с которыми так или иначе (то есть в качестве партнёра или слушателя) пришлось встречаться.

Начну с тенора Андрея Марковича Лабинского, певшего в Мариинском и Большом театрах. Впервые я услышал его в 1926 году, когда он приезжал на гастроли в город Сердобск Пензенской губернии, где я тогда жил. Помню красивый, несколько матовый звук, отличное пиано. Лабинский был уже немолодым. На концерте он с большим успехом спел романс Дубровского и — особенно хорошо — посвящённый ему композитором С. Кашеваровым романс «Тишина». Позднее мне

СТАНИСЛАВСКИЙ И ЕГО ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

Среди самых дорогих воспоминаний моей юности — Оперный театр имени К. С. Станиславского (в 1941 году он прекратил своё существование после объединения с Музыкальным театром имени Вл. И. Немировича-Данченко). В мои молодые годы, когда я учился в музыкальном техникуме, Оперный театр Станиславского привлекал к себе внимание тем, что там совершенно по-особому относились к молодёжи. Там учили, как ходить по сцене, как работать над раскрытием образа, как стать Ленским, графом Альмавива, Юродивым, а не просто спеть эту оперную партию. С 1933 по 1938 год мне посчастливилось работать в Оперном театре имени Станиславского с самим Станиславским. Роли Ленского, Юродивого, Эрнесто в «Доне Паскуале», Герцога в «Риголетто» были сделаны мною под его руководством.

Театр Станиславского, возникший как Студия Большого театра, в первой половине 20-х годов работал над операми «Вертер», «Евгений Онегин», «Вера Шелоба». Студия имела блестящих руководителей: Станиславский, его сестра Зинаида Сергеевна Соколова и брат Владимир Сергеевич Алексеев, дирижёры Сук и Голованов. Среди студийцев были Степанова, Мигай, Печковский! В 1926 году студия получила отдельное помещение на Большой Дмитровке, 17 с крохотной сценой диаметром 8 метров, которое в 1938 году было реконструировано и примерно в этом виде существует и теперь.

Живя в Москве с 1928 года и как будущий певец пристально следя за музыкальной жизнью, я знал, что, кроме Большого театра и его Филиала, который назывался Экспериментальным театром, были ещё две студии — Оперная имени Станиславского и Музыкальная имени Немировича-Данченко. Старался не пропускать оперу по радио — в крохотной студии в помещении Центрального телеграфа силами

Большого театра — Алексей Иванов после утреннего спектакля «Черевички» в костюме Беса шёл по улицам Москвы вместе с ликующими жителями столицы. ПОБЕДА!!!

ПЕРЕХОД В БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Ох, и трудное это было дело — перейти на работу в Большой театр. Не знаю, решился бы я на это при жизни Станиславского и Мейерхольда, но искусственное слияние театров Станиславского и Немировича-Данченко в один Музыкальный театр наводило на размышления. В репертуаре созданного театра, кроме новых постановок, предполагалось возобновление почти всех оперетт, поставленных Владимиром Ивановичем. Именно это заставляло меня вновь и вновь задумываться в поисках верного выхода из непростой для меня ситуации: я не чувствовал себя опереточным героем. А уже полным ходом шла работа над ролью Париса в «Прекрасной Елене». Роль интересная, музыка великолепная, но я совсем не умел говорить прозу. Меня этому никогда не учили. И хотя Надежда Федоровна Кемарская, наша лучшая Елена, очень помогала мне в этом трудном для меня становлении, но я так, видимо, форсировал, напрягался, что петь после этого Герцога в «Риголетто» с тончайшими нюансами, с филировкой звука так же легко, как прежде, я уже не мог!

И вдруг 18 марта 1942 года — звонок из Большого театра. Говорит инспектор оперы Василий Иванович Филиппов. «Как у вас „Травиаточка“? — спрашивает он. А никак — отвечаю — не пою я Альфреда. А „Риголетто“?» «Риголетто» я пою, но у нас в Театре Станиславского совершенно другой текст. «Что же вы знаете из нашего репертуара?» — продолжает вопрошать Филиппов. Я ответил, что единственная опера, которая в обоих театрах идёт примерно с одним и тем же текстом, это «Евгений Онегин». «Ну-с, значит, завтра у нас пойдёт „Онегин“ с вашим участием». Я согласился и просил разрешения у своего руководства на выступление в Большом театре.

Цена 10 коп.

Ф И Л И А Л
Государственного Ордена ЛЕНИНА Академического
Большого Театра Союза ССР

Четверг 19 марта 1942 года

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Лирическое действие в 7 картинах, музыка П. И. Чайковского

Онегин	И. П. Бурлак
Ленский	А. И. Орфёнов, засл. арт. РСФСР
Татьяна	Н. С. Чубовко
Ольга	М. Шапочкина
Грешин	И. Шанин
Тришке	Г. М. Назаркина
Ларина	А. С. Малова
Наня	М. Н. Лозина
Ротшиль	А. К. Шинеев
Заренкин	А. П. Любимов
Запеллао	Р. И. Догандзе
Русская пляска	В. С. Кузнецов

Режиссёр — И. И. Крайков
Постановка — А. В. Барынов
Условные обозначения — И. М. Рабинович, засл. деят. ис-
кусств РСФСР
Музыкальные постановки А. И. Черныгиным, засл. деят. ис-
кусств РСФСР
Художник — А. В. Рыбнов

Начало спектакля в 5 час.

Литература: Зас. 101
Таб. ГАБТ, Петроградский опер. 4

Цена 10 коп.

Ф И Л И А Л
Государственного Ордена ЛЕНИНА Академического
Большого Театра Союза ССР

Четверг 26 марта 1942 года

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Лирическое действие в 7 картинах, музыка П. И. Чайковского

Онегин	В. М. Полатковский, засл. деят. ис- кусств РСФСР
Ленский	А. И. Орфёнов, засл. арт. РСФСР
Татьяна	Н. С. Чубовко
Ольга	А. А. Евланова
Грешин	Ф. Ф. Фокин
Тришке	И. К. Назаркина
Ларина	А. С. Малова
Наня	М. Н. Лозина
Ротшиль	А. К. Шинеев
Заренкин	А. П. Любимов
Запеллао	Р. И. Догандзе
Русская пляска	В. С. Кузнецов

Режиссёр — И. И. Крайков
Постановка — А. В. Барынов
Условные обозначения — И. М. Рабинович, засл. деят. ис-
кусств РСФСР
Музыкальные постановки А. И. Черныгиным, засл. деят. ис-
кусств РСФСР
Художник — А. В. Рыбнов

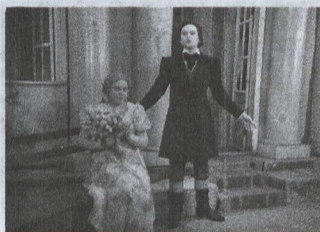
Начало спектакля в 5 час.

Литература: Зас. 101
Таб. ГАБТ, Петроградский опер. 4

Программки дебютных спектаклей Анатолия Орфёнова в Большом театре:
«Евгений Онегин», 19 и 26 марта 1942 года.



«Евгений Онегин» (1-я картина, «Усадьба Лариных»). Большой театр: Варвара Гагарина (Ольга), Наталья Шпиллер (Татьяна), Маргарита Бутенина (Ларина), Анатолий Орфёнов (Ленский), Пётр Селиванов (Онегин)



«Евгений Онегин» (1-я картина, «Усадьба Лариных»). Большой театр: Варвара Гагарина (Ольга) и Анатолий Орфёнов (Ленский)



«Евгений Онегин» (4-я картина, «Ларинский бал»). Большой театр: Анатолий Орфёнов (Ленский), Варвара Гагарина (Ольга), Пётр Селиванов (Онегин)



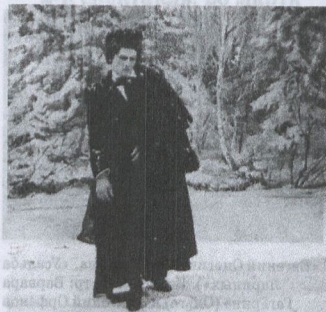
«Евгений Онегин» (4-я картина, «Ларинский бал», сцена ссоры) Большой театр: Анатолий Орфёнов (Ленский) и Пётр Селиванов (Онегин)



«Евгений Онегин» (4-я картина, «Ларинский бал», сцена ссоры) Большой театр: Пётр Селиванов (Онегин), Анатолий Орфёнов (Ленский), Маргарита Бутенина (Ларина), Варвара Гагарина (Ольга)



Ленский («Евгений Онегин», 5-я картина, сцена дуэли). Большой театр



Ленский («Евгений Онегин», 5-я картина, сцена дуэли). Большой театр



Ленский (Ларинский бал)



«Евгений Онегин» (5-я картина, сцена дуэли). Большой театр: Анатолий Орфёнов (Ленский) и Пантелеймон Норцов (Онегин)



«Евгений Онегин» (5-я картина, сцена дуэли). Большой театр: Даниил Бедросьян (Зарецкий), Анатолий Орфёнов (Ленский), Пантелеймон Норцов (Онегин)



ОГЛАВЛЕНИЕ

Вместо предисловия	5
<i>Борис Покровский. Анатолий Иванович</i>	5
<i>Маквала Касрашвили. Он был один такой</i>	7
<i>Владислав Пьявко. Собиратель</i>	10
<i>Андрей Хрипин. «Есть в мире сердце, где живу я»</i>	13
Моё музыкальное детство	45
Мои университеты	54
В Москву! Первые разочарования	54
Техникум Стравинского. Погорельский.	
Церковное пение в советской Москве	59
Оперная Москва в конце 1920-х и в 1930-е годы	80
Станиславский и его оперный театр	116
Константин Сергеевич	119
Мастера оперной студии и Мейерхольд	130
Ленский, Альмавива, Герцог и другие	142
Война и переход в большой театр	178
Радио	267
Консерватория	272
«От Москвы до самых до окраин»	273
Сибирь, Дальний Восток и Приморье	277
Транзит: Польша — ГДР	280
Китайские письма	284
Второе пришествие в Большой	306
Из дневника заведующего оперой. 1967 год	361
ЭКСПО-67. Гастроли в Канаде	370
Дальние странствия	375
Каир	375
Братислава	382

Третий раз в Большом театре	389
Трудные времена.....	390
Начало конца.....	397
Переписка с Еленой Образцовой.....	403
Тепло людских сердец	409
Козловский.....	417
Лемешев.....	445
Бышевская.....	456
Лубенцов.....	459
Алексей Иванов.....	463
Сергей Ценин.....	470
Воспитание певца	475
Искусство концертмейстера	509
Русская вокальная школа	515
Письма Ирине Миллер	551
Семейные письма	624
Итоги	666
Автобиография.....	668
Даты жизни А. И. Орфёнова, составленные им самим.....	671
Оперный репертуар в театрах, концертах, на радио и телевидении	672

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

**Размещение полного текста данного
произведения невозможно в связи с ограничениями
по IV части ГР РФ.**

**Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской
областной универсальной научной библиотеке
им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург,
ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 60-61-28**