

85.126.6

К63

СА-401312

Федор Комиссаржевский

16+



ИСТОРИЯ ОДЕЖДЫ И МОДЫ

от древних времен до XIX века



Федор Комиссаржевский



ИСТОРИЯ
ОДЕЖДЫ И МОДЫ
от древних времен до XIX века



Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Москва
«Вече»

СА-401312

СОДЕРЖАНИЕ

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ.....	3
I. ВОСТОК.....	6
1. СИРИЙЦЫ И ФИНИКИЙЦЫ. АССИРО-БАВИЛОНИЯ, ПЕРСИЯ, ЕГИПЕТ. ФРИГИЙЦЫ, АМАЗОНКИ, КАППАДОКИЙЦЫ И ДРУГИЕ НАРОДЫ МАЛОЙ АЗИИ.....	6
2. ЭФИОПЫ.....	27
3. АРАБЫ.....	31
4. ЕВРЕИ.....	33
II. ЭТРУСКИ. ГРЕКИ. РИМЛЯНЕ.....	37
ВООРУЖЕНИЕ ГРЕКОВ.....	63
ВООРУЖЕНИЕ РИМЛЯН.....	69
III. ВИЗАНТИЯ.....	76
IV. ГАЛЛЫ ДО РИМСКОГО ЗАВОЕВАНИЯ; ГАЛЛО-РИМСКАЯ ЭПОХА (ДО 490 Г.). ГЕРМАНЦЫ. ГАЛЛИЯ ПРИ МЕРОВИНГАХ.....	90
V. СКАНДИНАВЫ.....	104
VI. ФРАНЦИЯ ПРИ КАРОЛИНГАХ (ДО 888 Г.). ПЕРВЫЕ ВЕКА ФЕОДАЛИЗМА И РЫЦАРСТВА (888—1090 ГГ.). СРЕДНИЕ ВЕКА (ДО XIV В.).....	116
VII. XIV И XV ВЕКА. НАЧАЛО ВОЗРОЖДЕНИЯ В ИТАЛИИ.....	134
VIII. XVI ВЕК.....	159
IX. XVII И НАЧАЛО XVIII ВЕКА (ДО 1715 Г.).....	187
X. XVIII ВЕК. 1715—1801 ГГ.	212
1. ФРАНЦУЗСКИЕ МОДЫ. РЕГЕНТСТВО. ЛЮДОВИК XV И ЛЮДОВИК XVI (1715—1791 ГГ.)	213
2. МОДЫ КОНЦА XVIII ВЕКА (1790—1801 ГГ.)	232
XI. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЕ КОСТЮМЫ XIX ВЕКА	242
ОДЕЖДА НА РУСИ ДО ПЕТРА I. ОЧЕРК ФЕДОРА КОМИССАРЖЕВСКОГО	310

Памяти сестры, друга и учителя

Веры Комиссаржевской

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

История костюма имеет отношение не только к искусству, но и к этнографии и физиологии.

Изучение этой истории дает нам ключ к познанию нравов и обычаев как существующих, так и умерших народов.

По форме и окраскам их одежд, по тканям мы узнаем степень их художественного и промышленного развития; изменения в покрое, в сочетаниях цветов, влияние костюма одного народа на одежду другого — все это дает нам возможность наметить путь их развития или упадка; религия, искусство, философские учения влияют на людскую внешность, а по ней мы всегда можем создать себе представление об этих культурных двигателях в известную эпоху. Одним словом, на одежде отражается весь склад умственной и духовной жизни каждого народа и его зависимость от другого народа.

Костюмы королей и выдающихся исторических лиц характеризуют нередко целую историческую эпоху. Одежда всякого человека своим общим «модным» видом отражает известный период времени, а своими деталями, индивидуальными мелкими частностями, манерой носить ее определяет характер, вкусы, умственную и духовную жизнь носящего ее человека.

С изначальных времен люди жили физической и духовной жизнью. Потребности тела создали необходимость в прикрытии его от непогоды и ненастья, а потребности духа создали необходимость в украшении тела. Примитивные жители теплых стран не нуждались в прикрытиях и только украшали себя. С развитием, думается, ложного чувства стыда и южные жители стали прикрываться, и первую одеждою у них были куски ткани, закрывавшие половые органы.

Когда на Востоке, в колыбели человеческой культуры, научились выделывать богатые ткани, то стали ими украшать свое тело, драпируясь в них. Позднее, с развитием ткацкого искусства, вместо драпировок ради удобства начали делать первые

I. ВОСТОК

1. Сирийцы и финикийцы. Ассиро-Вавилония, Персия, Египет. Фригийцы, амазонки, каппадокийцы и другие народы Малой Азии

В Азии и в долине Нила¹ за 5000 лет до Р. Х. в то время, когда, по словам Библии, созданы были рай и первые люди, уже существовали художники, владевшие резцом, строители, воздвигавшие дворцы, ученые и искусные мастера, изготовлявшие разные льняные и шерстяные материи. Уже и тогда жители Египта и других стран, лежавших по течению Тигра и Евфрата, носили одежды, изготовление которых требовало немалой техники. Такие вещи, как мужское и женское платье, плащ, панталоны, пояс, шляпа, башмаки, веер, опахало и даже зонтик, приобрели особый, вполне определившийся характер за много тысяч лет до нашего времени. Чтобы убедиться в этом, достаточно взглянуть на памятники Древнего Востока.

Эти основные формы остались неприкосновенными на протяжении веков культурного развития, несмотря на постоянное стремление народов к новизне. Поэтому между одеждой прошлого и настоящего существует постоянная, живая связь, обусловленная необходимостью: во-первых — защищаться от влияния климата, во вторых — украшать свое тело.

Страна фараонов, страна пирамид издавна считалась страной чудес, но города Ниневия и Вавилон не уступали ей в смысле могущества и роскоши. И весьма вероятно, что влияние ассиро-вавилонской культуры отразилось на развитии греков, римлян и даже Запада в гораздо большей степени, чем влияние культуры египетской.

Предшественниками ассирийцев в Западной Малой Азии были многочисленные, почти легендарные племена семитов, которые вторглись с востока в Сирию и основались там. Эти племена со временем почти все были покорены другими народами, преимущественно ассирийцами, заимствовавшими многие их обычаи и костюмы.

Некоторые семитские племена достигли высокой культуры и славы, которая затмила славу более мелких племен, оставшихся для нас неизвестными. Большинство

¹ Das Kostüm von Georg Buss.



Ассирия. Принесение жертвы царем после охоты

этих народов вело кочующий, пастушеский образ жизни. Иногда же они соединялись в более плодородных местностях¹ на Евфрате и на Тигре и основывали поселения, часто развивавшиеся в большие торговые и промышленные города. Но высшей степени развития культура достигла у племен, живших по берегу Малой Азии от Ливана до Средиземного моря. Здесь финикийцы воздвигли города Тир и Сидон, не имевшие соперников в смысле торговли.

Мы обязаны египтянам оставшимися изображениями разнохарактерных одежд выдающихся племен семитов, живших в Сирии, с которыми они постоянно воевали. Есть очень древние изображения некоторых костюмов племени ааму, которое заселило Южную Сирию. Одежда этого племени как у мужчин, так и у женщин состояла главным образом из пестротканого, коврового куска материи, подвязывавшегося под правую руку, связанного на левом плече и плотно прилежавшего к телу. Незакрытыми оставались только руки, правое плечо и ноги до икр. Иногда небольшой кусок ковровой материи надевали и в виде передника, придерживавшегося на бедрах кушаком. Если носили обувь, то только в виде сандалий с толстыми подошвами. Волосы были полудлинными, усы брили и оставляли только бороду, обрамлявшую лицо подобно черной повязке.

Необходимо заметить, что почти все жители Сирии отличались коричневатокрасноватой кожей. Позднее мужчины племени ааму носили одноцветные передники, украшенные по краям пестрым бортом, и одноцветную мантию, обшитую или полосатым, или узорчатым кантом и доходившую до лодыжек.

¹ Allgemeine Trachtenkunde v. Bruno Kohler.

Эта мантия надевалась поверх передника таким же способом, как было указано выше; одноцветная мантия расходилась сбоку и углы ее завязывались на плече.

Мантия племени ааму составляла главную часть костюма племен темеху, рибу и шели. Рибу делали мантию с воротом и с проймой для правой руки. В таком виде она покрывала оба плеча и напоминала покрывало, расходившееся на левом боку. Для того чтобы это покрывало прилегало к телу, со стороны разреза пришивались ленты, завязывавшиеся на бедрах. Мантии шели и темеху надевались так же, как и мантии, носимые племенем ааму, но с тою разницею, что они снабжались аксельбантом на правом или левом плече, а верхний их край откидывался, образуя воротник. Впоследствии эти воротники стали делать из цветной или узорчатой ткани и надевали их как самостоятельное украшение, прикрепляя к мантии галуном, концы которого служили и завязками, сдерживавшими мантию под левой рукой. На некоторых изображениях мы видим, что темеху татуировались. Волосы они носили, как и рибу, заплетенными в косу, откинутую назад. Около ушей как борода, так и волосы сбрасывались. Рибу изображаются также с короткими, сильно завитыми волосами, украшенными на макушке двумя воткнутыми перьями. Оба этих племени носили пестрый волосяной чепец и большие круглые серьги. Сандалии носили очень редко.



Малоазиаты. Слева — халдей, справа — филистимлянин¹

¹ Этот рисунок и все подобные ему взяты из соч. В. Köhler'a Allgemeine Trachtenkunde.

Ретену, жившие на севере и распадавшиеся на много племен, одевались более разнообразно. Они носили одежды, совершенно закрывавшие тело, хотя покрой их и соответствовал покрою ассирийских одеяний. Ретену, жившие в более теплых местах, довольствовались пестро украшенным передником, доходившим до половины икр и придерживавшимся кушаком на бедрах. Спереди и сзади к кушаку прикреплялись помочи, перекрещивавшиеся на груди. Плечевой воротник оригинального покроя покрывал правое плечо и верхнюю часть руки, а левое плечо оставалось совершенно открытым. Широкая застежка из материи под левой рукой сдерживала воротник и не давала ему съезжать с места. Этот воротник надевался только во время сражений; он защищал правую руку, управлявшую оружием, левая же закрывалась щитом. Голова была покрыта платком или чепцом из кожаных ремней. Обувью служили полусапожки. На одном изображении мы видим военную одежду племени ретену. Эта одежда застегивалась спереди и доходила до земли; шилась она из эластичной материи с длинными рукавами и обшивалась по всем швам галуном и кистями. У воина, изображенного в этой одежде, волосы коротко острижены, а египетская шапочка плотно прилегает к голове; что это — воин, доказывает нам его вооружение — лук и колчан, висящий на перевязи, идущей через грудь и плечо.

Особенною одеждою отличается другая часть племени ретену; она состоит из полосы, которая обматывается вокруг всего тела, снизу вверх, и образует на плечах воротник, конец которого прячется под кушак. При этом костюме, который носили, вероятно, только знатные, надевалась чепцеподобная шапка из такой же материи, как одежда. Эта шапка стягивалась развевавшимися сзади лентами. На другом изображении мы видим, что эта полоса идет как будто только через одно плечо, тогда как другое закрыто рубашкой с коротким рукавом. Здесь же мы видим подобие короны из перьев, надетой на бритую голову. На ногах — полусапожки, вырезанные полосами и застегнутые под подъемом.

Особенность племени ретену состояла в том, что женские одежды совершенно не соответствовали мужским, как у других восточных народов. На изображениях мы видим женщин в свободных, сборчатых юбках разной длины, надетых одна поверх другой так, что нижняя выступает из под верхней приблизительно на поларшина; швы этих одежд украшались пестрыми кантами. Плечевой воротник, покрывавший обнаженное тело, лежал на украшенных кистями помочах, придер-

VI. ФРАНЦИЯ ПРИ КАРОЛИНГАХ (ДО 888 Г.). ПЕРВЫЕ ВЕКА ФЕОДАЛИЗМА И РЫЦАРСТВА (888—1090 ГГ.). СРЕДНИЕ ВЕКА (ДО XIV В.)¹

В каролингский период развитие роскоши во Франции дошло до очень высокой степени. В большом употреблении были шелк и мех: куница, выдра, котик, белка, горностаи и ласка. Их носили женщины и духовные лица; были в ходу также шапки, подбитые мехом.

В литературе упоминаются следующие одеяния:

Короткий плащ, берущий свое начало от *caracall's*; он был и очень простым, и очень богатым; носили его как духовные, так и светские лица, мужчины и женщины; *туника*, вытканная из льна или саржи; *theristrum* или *chainse* — род кофты; *camisia* — рубашка; *перчатки* с пальцами или без пальцев и *платки* (*manipulus*).

Карл Великий издал несколько строгих эдиктов против роскоши и сам подавал пример простоты. У одного из сен-галленских монахов мы находим рассказ об охоте, во время которой император «дал сопровождавшим его вельможам урок простоты». День был холодный и дождливый. На Карле было платье из овечьей шкуры. Гранды, прибывшие из Павии, куда венецианцы привезли из-за моря всевозможные богатства Востока, были в одеждах из перьев финикийских птиц, окаймленных тирским пурпуром и бахромой из кедровой коры. Некоторые одежды были отделаны блестящим мехом... С охоты они вернулись в самом жалком виде: их платье, мокрое от дождя, было разорвано колючками и терновыми иглами и запятнано кровью убитой дичи. Как только они приблизились к огню, их одежды съезжились и совершенно расплзлись. Карл остроумно сказал прислужнику: «Выжми наше платье в своих руках и принеси его обратно». И затем, показав присутствующим принесенное обратно совсем крепкое и чистое платье, заметил: «Скажите, какая одежда более полезна и ценна? Моя ли, которой грош цена, или ваша, стоящая несколько талантов?»

Тот же самый автор сообщает нам, что преемники Карла Великого, по крайней мере те, которые царствовали до Карла Толстого, оставались верными этой простоте.

¹ Ary Renan. Le costume en France. Das Kostum и др.



Франки в эпоху Каролингов

Эгингард оставил нам описание костюма Карла Великого: «Этот костюм, — говорит он, — был национальным франкским костюмом. Карл носил на теле льняную рубашку и такие же штаны; поверх этого он надевал тунику, обшитую шелковой бахромой; а на ноги — узкие чулки с перевязью и сапоги. Зимой он носил еще полукафтан из куньего или выдрыного меха; поверх него он надевал венецианский плащ и всегда был опоясан мечом с серебряной или золотой рукояткой и перевязью. Иногда в торжественных случаях или для приема депутатов он надевал

сторона спины и груди, левая рука, левое бедро и правое колено делаются из красной материи, а остальные части костюма — из белой. Судя по миниатюрам, украшающим сборник Гейдельбергских песен, костюм некоего Иоганна Гадлоуба, упавшего в обморок при виде своей возлюбленной, был отделан поперечными полосами синего и желтого цветов. Дамы тоже надевали платья, состоящие из разноцветных половин и появлялись в них даже на турнирах. Так как выбор цвета зависел от герба, то и костюм, состоящий из разноцветных половин, распространялся по мере развития геральдики.

В конце XIII в. романтическое рыцарство начало исчезать. На смену ему появилось другое рыцарство, которое проводило время в кровавых распрях, самодурствовало, угнетало слабых и в конце концов заставило крестьян и горожан сплотиться с целью более дружного отпора. Горожанин и всякий штатский человек начинает защищать свои права, он старается, как мы увидим дальше, соперничать с рыцарем не только в привилегиях, но и в костюме.

VII. XIV И XV ВЕКА. НАЧАЛО ВОЗРОЖДЕНИЯ В ИТАЛИИ¹

XIV и XV вв. можно назвать карнавалом моды, потому что никогда народы Запада не одевались так дико и причудливо, как в период упадка Средних веков. Это явление замечательно главным образом тем, что оно резко противоречит тому прогрессивному движению, которое сказалось в это время во всех областях жизни. Архитектура, пластика и живопись достигают расцвета, ученые освобождаются от оков схоластики, везде основываются школы и университеты; появляется целая плеяда великих поэтов: умственный кругозор народов быстро расширяется благодаря открытиям в области астрономии, географии и техники; торговля и промышленность развиваются с каждым днем, ремесла процветают, а в области моды царит хаос. Дамы и мужчины украшают свои платья и пояса бубенчиками, колокольчиками и бантиками; рукава этих платьев спускаются до полу; на голову надевают род монашеского клобука, конец которого свешивается до самых пят. Квинтэссенцией изящества считается все то, что является верхом нелепости, непрактичности и чудачества. Влияние переходного времени сказывается на каждом шагу: люди неуравновешены, крайне возбуждены и стараются проявить

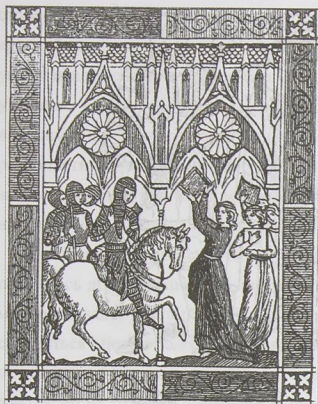
¹ Das Kostüm. Racinet. Le costume historique. C. Vecellio.



Франция, XIV в.

свою индивидуальность во всем, начиная с пестрых тряпок. Постоянные чумные эпидемии вызывают то панический страх, то необузданную радость — после освобождения от ужасной гостыи. Немудрено, что при таких условиях люди доходят до всевозможных крайностей и смешивают понятия «ново» и «красиво».

Отчасти это объясняется, конечно, тщеславием отдельных сословий. Каждый стремится превзойти остальных: низшие классы стараются уподобиться высшим, а те в свою очередь хотят добиться еще больших привилегий. Знатный рыцарь



Миниатюра XIV в.

носит башмаки длиною в полметра, и ему подражает в этом простой горожанин, а рыцарь, желая оградить свои привилегии, еще более удлиняет носок своего башмака. Такое соревнование, вызванное главным образом тщеславием, честолюбием и распущенностью, длится без конца. Поэтому немудрено, что, например, германский костюм этого времени, увешанный бубенчиками, впоследствии мог сделаться достоянием только шутов.

У всех тогдашних людей заметно одно основное стремление — сделать талию как можно тоньше. Это стремление было свойственно не только женщинам, но и мужчинам. Дамы старались достичь своего идеала с помощью особого покроя платья и шнуровки, которая стягивала не только верхнее и нижнее платье, но и рубашку и мало чем отличалась от нынешнего корсета. Вследствие этого платье стало настолько узко в груди, что его нельзя было надевать через голову, и дамам пришлось отделить юбку от лифа и придать платью ту форму, которая существует до наших дней. Мужчины, разумеется, не отставали от дам. Они начали с того, что укоротили свою длинную тунику до колен; затем эта туника становится все уже, и, наконец, в нее не пролезает голова; тогда она разрезается спереди сверху донизу и превращается в камзол. Таким образом, начиная с половины XIV столетия почти на каждом мужчине можно встретить узкий, короткий, застегнутый на все пуговицы камзол.



Франция. Эпоха Карла V, около 1370 г.



Германия, XIV в.

Сверх этого камзола и узких панталон, которые иногда переходят в чулки с кожаными подошвами, надевается обыкновенно какое-нибудь верхнее платье. Чаще всего — одежда с широкими рукавами или одними проймами, надевающаяся через голову (*tappert*). Средневековые портные придают этой одежде самые причудливые формы и фантастический характер. Она делается то настолько просторной и длинной, что падает вниз на фигуру широкими складками, то такой короткой, что напоминает блузу. Иногда она обтягивает плечи и грудь, а у пояса расходится

XI. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЕ КОСТЮМЫ XIX ВЕКА¹

Характер одежды XIX столетия в существенных чертах определился уже в конце XVIII в. Наш нынешний костюм и сегодня еще состоит почти из тех же основных частей, из каких состоял сто лет тому назад. Даже их форма почти не изменилась за это время, только в смысле покроя сделаны значительные успехи. В угоду моде изменялся лишь характер отдельных частей туалета; новых костюмов в течение XIX в. не было создано; довольствовались тем, что старые подвергали несущественным изменениям, периодически возвращаясь через некоторое время к тому, что когда-то уже носилось. В один прекрасный день вновь входило в моду то, что было хорошо забыто и, в свою очередь, очень быстро выходило из моды. Существенно изменялись лишь цвета костюма, все более приближаясь к монотонности. Доминирующее положение стали занимать так называемые практичные цвета. Даже обмундирование военных, в котором цвета всегда играли большую роль, с течением времени становилось все скромнее и скромнее, и ныне уже из практических соображений ему стараются придавать возможно менее бросающийся в глаза вид. Принятая нашими предшественниками простая, но довольно однообразная форма одежды пришлось ко двору всем слоям общества. Последствием этого явилась полная нивелировка людей в области костюма. Революции удалось сравнять хоть внешний вид граждан. Существенно стали лишь отличаться костюмы горожан от одежды деревенских жителей. Можно даже сказать, что только теперь костюмы жителей города стали совсем отличными от костюмов обитателей деревни.

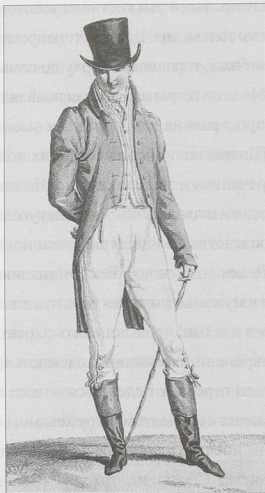
Уже с XVI столетия в деревнях, далеко отстоящих от городов, стали появляться самые разнообразные одежды, отличные от одежды городских жителей. Лишь сравнительно поздно и постепенно привились в деревнях отдельные части одежды горожан, причем брюки на выпуск дольше всего не могли приобрести в сельском населении права гражданства. Сохранившиеся кое-где до сих пор живописные костюмы сельского населения вряд ли еще долго просуществуют.

Замечающиеся с начала XIX столетия пустяжные изменения в костюме обуславливались главным образом большим количеством появившихся модных журналов. Каждый из них стремился создать что-либо новое, благодаря чему постоянно изменялся характер той или иной части костюма, оставляя общий вид его, как уже

¹ Allgemeine Trachtenkunde.



Парижанки, 1805 г.



Мужской костюм, 1809 г.

было упомянуто, почти без изменения. То, для чего прежде не хватало десятилетий, стало меняться чуть ли не посезонно, по временам года. Для того чтобы добросовестно перечислить все изменения, касавшиеся то воротника, то выреза жилета, то ширины брюк, пришлось бы в хронологическом порядке пересмотреть все появившиеся за это время модные журналы. Тем не менее если говорить о характерных новшествах в области костюма, то придется все-таки установить, что в известные периоды времени каждая часть одежды имела своеобразный, свойственный этому времени вид.

Увлечение¹ французскими модами не было остановлено революцией; берлинские, лейпцигские, геттингенские и другие альманахи воспроизводили в виде моделей парижские костюмы. Даже все смешные и некрасивые модные французские *crèations* были предметом подражания в Западной Европе.

Со времени Консульства во Франции фасоны костюмов менялись чуть ли не ежедневно.

¹ Quicherat, Racinet, модные журналы того времени и др.



Мужской костюм, 1811 г.

ворит журнал Ламесанжера. — Они всевозможных оттенков: травяного, шпинатного, елового, ивового, дубового, тисового, яблочного и т.п.».

Сапоги чистились яйцом; эту важную функцию исполняли чистильщики-артисты, открывавшие для этого специальные мастерские. Мода на каблуки, подбитые железом в виде подковы, скоро исчезла.

В 1805 г. согласно требованиям моды фигура мужчины должна была иметь своеобразную форму, что достигалось разными подкладками, накладками, толщинками, покроем платья и т.п. «Парижская газета» пишет: «Мужчина, одетый по моде, должен иметь *круглую* спину и *квадратное* лицо, *короткие* руки и *длинные* ноги и быть *близоруким*. Кто не обладает всем этим от природы, должен обратиться к сведущим масте-

рам; это их дело; в два дня они сделают из вас образец моды» (28 ноября 1805 г.).

Вступив на престол, Наполеон I стал проявлять особенный интерес¹ к придворным костюмам. Крайне своеобразен выработанный им самим коронационный наряд. Туника была длинная белая шелковая с узкими рукавами; нижний край украшен широкой бахромой. Закрытая на левом плече, волочащаяся мантия из красного бархата с правой стороны была снабжена прорезом для руки, украшенным кистями, и подбита горностаем. На закрытом горностаевом же воротнике красовалась цепь, звенья которой состояли из орлов. К этой цепи прикреплялся орденский знак Почетного легиона². Белый шелковый шарф с золотыми кистями служил портупеей

¹ Allgemeine Trachtenkunde.

² Пятиконечная звезда из белой эмали, на лицевой стороне которой — изображение Наполеона, обрамленное венком из дубовых и лавровых листьев, с надписью «Napoleon Empereur des français»; на оборотной же — французский орел с молнией в когтях и девизом «Honneur et Patrie». Этот же орденский знак носился и на ярко-красной ленте.

для короткого золотого меча. Вокруг шеи шел узкий стоячий кружевной воротник. Концы кружевного платка, напоминавшего *rabat* Людовика XIV, спадали на грудь. Как белые шелковые, достигавшие лодыжек башмаки, так и туника, и мантия были богато затканы золотом; последняя, кроме того, сплошь почти была усеяна маленькими золотыми пчелами. Скипетр состоял из длинного золотого жезла с изображением орла на конце. Золотой лавровый венок обвивал голову императора. (Этим же коронационным нарядом пользовался и Наполеон III.)

Так называемый малый наряд императора Наполеона I состоял в 1804 г. из ярко-алого бархатного фрака со стоячим воротником и со слегка скошенными, достигавшими колен фалдами, из белого шелкового жилета, таких же доходивших до колен панталон, белых чулок, черных башмаков и черной, изогнутой надо лбом шляпы с белыми перьями. Через правое плечо перекидывалась ярко-алая бархатная



Жан Огюстр Энгр. Семья Стамати, 1818 г.

ладали капоты и огромные шляпы с перьями, поля которых загибались на всевозможные лады. Кроме того, долгое время в большой моде были шляпы с пышной тульей в виде берета и заимствованные у испанок болеро с помпонами. Летняя шляпы — особенно на морском берегу — стали заменяться всевозможными шапочками. Шапочки эти, равно как и фантастические береты, были в большом ходу, особенно среди велосипедисток, костюмы которых состояли обыкновенно из короткого жакета, надетого поверх мужской рубашки и из широких шаровар до колен. Шаровары эти в последнее время иногда заменялись панталонами в виде юбки.

Одежда на Руси до Петра I. Очерк Федора Комиссаржевского

История развития русской одежды, начиная с одежды древних славян, населявших берега Черного моря, а затем во время переселения народов передвинувшихся к северу, и кончая одеждой предпетровского времени (XVII в.), делится на четыре главных периода: скифо-сарматский, норманнский, византийский и монгольский (татарский). В начале последнего одежда на Руси приобрела тот основной вид, из которого стал развиваться окончательно установившийся в XVII в. русский наряд. В царствование Петра I он был вытеснен западноевропейским костюмом.



Сарматы

Перемены в русской одежде в течение этих четырех периодов совершались крайне медленно и отражались только на высших классах населения. Поэтому можно с большою уверенностью предполагать, что «мода» не коснулась таких основных частей русской одежды как шапка, штаны и рубаха из двух кусков с ластовицами под мышками, и что древний славянин носил их почти в том же виде, в каком носит их и современный наш крестьянин.

При описании старой русской одежды только в очень редких случаях можно пользоваться русскими памятниками и рисунками, потому что русские люди не носили тех условных одежд, в которых они изображались древними живописцами и иллюстраторами, а русская письменность, бывшая в руках церковных книжников, до XVII в. пренебрегала всем светским и мало интересовалась одеждой и бытом русских людей. Поэтому приходится прибегать к иностранным источникам, описаниям и гравюрам. Само собой разумеется, что при этом нужно отличать действительность от фантастики, ибо русская одежда казалась иностранцам смешной и странной, и они очень часто в своих описаниях и на гравюрах утрировали те ее части, которые казались им нелепыми.

* * *

У нас почти нет исторических документов, говорящих нам об одежде древних восточных славян, поэтому приходится предполагать, что они одевались подобно своим ближайшим соседям — скифам и сарматам. Постоянное общение, одинаковые условия жизни, одинаковый климат — все это позволяет нам думать, что и одежды их были одинаковы.

Носили они, вероятно, короткую или длинную рубашку без ворота, запахивающую спереди и подпоясанную ремнем, с длинными суживающимися к кисти рукавами; полы этой рубашки в большинстве случаев оторачивались мехом; в зимнее время она была вся на меху. Встречались также рубашки, закрытые спереди. Широкие, как шаровары, полуоблегающие штаны на сборках у пояса и у ступни надевались или под рубашку, если она была запахивающейся, или поверх нее, если она была закрытой; в последнем случае носили шарфообразный пояс. Плащи застегивались на одном плече. Сапоги или туфли делались из целого куска мягкой кожи и перевязывались у лодыжек ремнем. На голове славяне носили или войлочный колпак, или круглую меховую шапку, или же просто повязку.



Скифы



Монголы, или татары. Слева направо: воин, знатный, восточный монгол, хан

Кожа, грубые шерстяные и войлочные ткани служили материалом для одежды. Кожа скреплялась тонкими ремнями.

Женское платье состояло из тех же частей, что и мужское, только оно было шире, длиннее и шилось из менее грубой кожи и ткани.

У писателей VI в. встречаются указания на то, что славянские племена — древляне, вятичи и радимичи — очень строго соблюдают свои обычаи и вытесняют

обычаи сарматские; из этого можно заключить, что с течением времени у славян выработалась какая-то своеобразная форма одежды или же какие-то детали в одежде, к сожалению, нам не известные.

Ко времени призвания варягов (норманнов) одежда восточных славян становится богаче, встречаются костюмы греческие, римские и чаще всего скандинавские, завезенные иноземными купцами. А в 920 г., по словам арабского путешественника Ибн Фадлана, все славяне одеваются уже только в костюмы норманнского типа.

Отличительной чертой этих костюмов были украшения из металлов, а главными их частями были: холщовая рубашка с длинными, узкими у кисти рукавами, холщовые штаны и темный кафтан до колен без рукавов; этот кафтан был открыт спереди и обшит по подолу светлой отделкой; застегивался он на груди пряжкой и подпоясывался ремнем, окованным бронзой; делался он из грубой шерстяной ткани и очень часто украшался бронзовыми кольцами и камнями. Штаны перевязывались под коленкой и у ступни; вместо этих перевязей на ноги надевались металлические обручи. Зажиточные люди носили две пары штанов — холщовые внизу, шерстяные сверху. Темные четырехугольные, короткие и длинные плащи застегивались или спереди, или на правом плече двумя булавками, соединенными между собою цепочками; делались эти плащи из той же ткани, что и кафтаны. На ногах зажиточные люди носили поверх штанов очень толстые чулки или же туфли; менее зажиточные обертывали ноги холстом (онучи), а сверху надевали подошву



XVI в. Слева направо: боярин, дворянин, военный, татарин

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

**Размещение полного текста данного
произведения невозможно в связи с ограничениями
по IV части ГР РФ.**

**Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской
областной универсальной научной библиотеке
им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург,
ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 32-32-49**