

Op85.14
O-65
A-405266



Межрегиональная научная конференция
**ОРЕНБУРЖЬЕ И ОРЕНБУРЖЦЫ
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ
ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ**

*к 150-летию со дня рождения
художника-передвижника
Лукиана Васильевича Попова
(1873–1914)*

Op 85.14
0-65

Op 85.14

Министерство культуры Оренбургской области
Оренбургский областной музей изобразительных искусств
Научно-исследовательский институт истории и этнографии Южного Урала
Оренбургского государственного университета

85.103(2Рос-40ре)53
+ 85.143(2=411.2)53-81ПоповЛ.В. + Op 85.101

гар + Op 82.92(НИИ
истории и этногра
фии Южного Урала
ОГУ) + Op 85.16



ОРЕНБУРГСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ



ORENBURG REGIONAL MUSEUM OF FINE ARTS

Межрегиональная научная конференция
**ОРЕНБУРЖЬЕ И ОРЕНБУРЖЦЫ
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ
ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ**

*к 150-летию со дня рождения
художника-передвижника
Лукиана Васильевича Попова
(1873–1914)*

а-405266

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

ОРЕНБУРГ

КР

СОДЕРЖАНИЕ

Алехин Д. С. «Фотографы дореволюционного Уральска»	5
Горюнова М. В. «Становление в Оренбургском крае системы художественного образования, преподавательская и творческая работа в регионе Л. В. Попова (1873–1914), Н. А. Розанова (1868–1940)»	18
Григорьев Ю. П. «Дом Лукиана Попова. Возвращение в историю»	26
Давыдов А. М. «Портрет неизвестного в гражданском мундире» из собрания Оренбургского музея изобразительных искусств. Вопросы атрибуции»	49
Денисов Д. Н. «Оренбуржец, академик живописи Иван Андреевич Кабанов (1818–1869) »	62
Евзович Н. А. «Образ русской деревни в творчестве художника Н. Д. Дмитриева-Оренбургского»	89
Кобер О. И. «Архитектура Оренбурга в графической серии А. Ф. Чернышева: аксиологический аспект»	96
Курманенко О. В. «Творческая биография Ф. А. Малявина (1869–1940)»	110
Курмеева Н. К. «Несколько штрихов к портрету Л. В. Попова (по архивным документам)»	114
Кушкинбаева А. А. «Графика Ф. А. Малявина в собрании Оренбургского областного музея изобразительных искусств»	119
Моргунов К. А. «Мехед И. Р. – первый учитель Лукиана Попова»	128

Моргунов К. А., Денисов Д. Н. «Оренбургский фотограф и художник, ученик Айвазовского Григорий Николаевич Оже (1834–1907)»	140
Новожилова Л. А. «Человек в шляпе: загадка альбома 10-го ОКП из собрания ОГИКМ»	167
Орлова Т. В. «Коллекция Л. В. Попова в Оренбургском областном музее изобразительных искусств»	177
Петрищева М. В. «Празднование юбилеев и памятных дат, связанных с именем Лукиана Попова, в Оренбурге в советское время»	188
Рощина Е. П. «Начало творческого пути Л. В. Попова»	198
Савина Я. Ю. «Создание и деятельность «Оренбургского общества любителей художеств» (1897–1902). Организация в регионе первых художественных выставок»	202
Семёнов В. Г., Сапельников Я. А. «Художники в архивных документах ОГАОО»	217
Семенов О. В., Трофименко К. С. «Из кадет – в художники»	224
Судоргина Т. В. «Оренбургская периодическая печать конца XIX – начала XX вв. как источник информации о представителях изобразительного искусства»	231
Шерстнев В. Л. «Отражение творчества Ф. А. Малявина в деятельности сотрудников Козьмодемьянской картинной галереи»	242
Юрикова А. В. Визуальные документы в контексте исследования творчества Лукиана Попова: по материалам Оренбургского губернаторского историко-краеведческого музея	246

Алехин Денис Сергеевич
*создатель и администратор тематических групп
в соцсетях «Фотографы дореволюционного Уральска»,
краевед, помощник Народного музея «Старый Уральскъ»
(г. Уральск, Казахстан)*

ФОТОГРАФЫ ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО УРАЛЬСКА

О первых фотографах, работавших в Уральске, сегодня известно немного, но значимость их работы для города и горожан неоспорима. Ведь снимали они не только обывателей «на память», но и сам Уральск. Его дома и улицы, парки и бульвары, важные события и повседневную жизнь города, тщательно фиксируя и сохраняя для нас картины прошлого. В связи с этим становится актуальной задача по выявлению и введению в научный оборот документов и материалов по истории дореволюционной уральской фотографии.

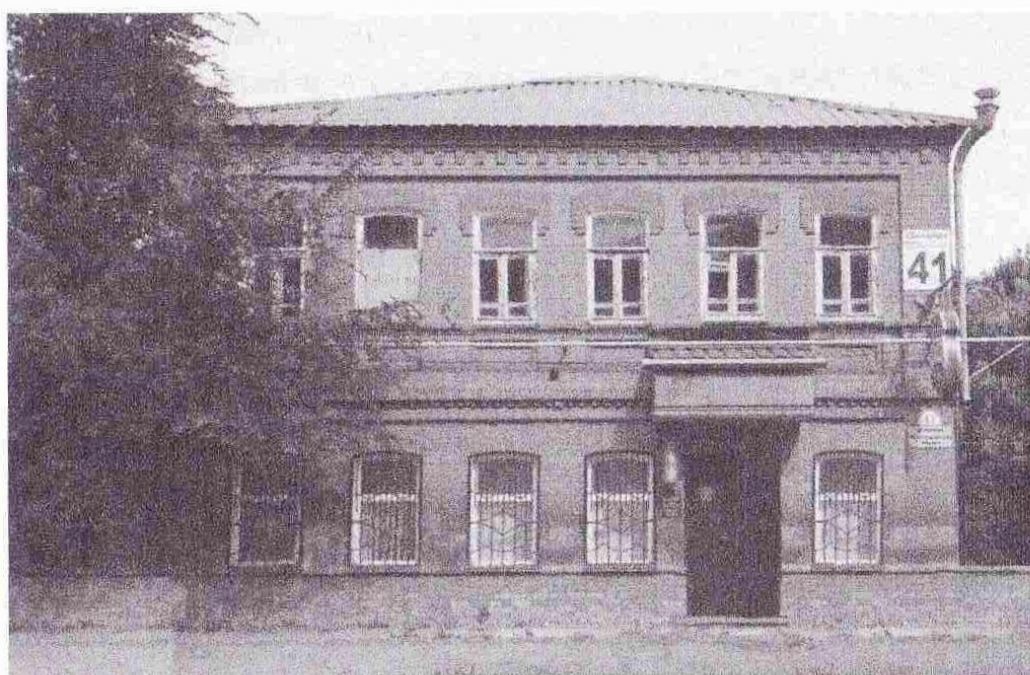
Первые фотографические ателье открылись в Москве и Петербурге в 1840 г., а затем, как по цепочке, «салоны светописи» стали открываться в провинциальных городах. Что же касается Уральска, первый «светописный» кабинет был открыт в 1862 г. войсковым архитектором Василием Михайловичем Кондрахиным¹. Постепенно понятие «фотография» прочно вошло в сознание и быт уральцев. История зафиксировала имена первопроходцев этого большого и важного дела. Вслед за Василием Михайловичем Кондрахиным фотоателье открывают Болеслав Станиславович Домбровский в 1869 г., Иван Асафович Татаринев, Елизавета Магнитская и братья Фидлерман в 1870 г., Франц Шредер в 1875 г., ученый-рисовальщик М. Смирнов и Карл Егорович Руди в 1877 г., Александр Вершков в 1878 г., Петр Поляков в 1884 г. К началу XX в. число фотографических ателье, работавших в Уральске в тот или иной период, перевалило за десяток.

Мастерские

Одна из самых старейших в городе фотомастерских находилась на улице Никольской напротив реального училища (ныне ул. Досмухамедова), другая – на Канцелярской улице (ул. Тукая), оба этих дома принадлежали фотографу Кондрахину В.М.

В доме купца Владимирова на углу Туркестанской площади и Большой Михайловской улицы располагались такие известные фотомастерские, как «Модерн», «Фотография Вершкова В.А.» и «Фотография Конохова В.Г.», в настоящее время здание является объектом культурного наследия XIX в.

Фотографические заведения работали, в основном, на главной улице Уральска – Большой Михайловской (просп. Н. Назарбаева) в разные года тут размещались мастерские М. Смирнова, К. Е. Руди, В. П. Онуфриева, П. Л. Полякова; также они располагались на Гимназической улице (ул. Жума-



*Здание бывшей
фотомастерской
на ул. Никольской
(ныне ул. Досмухамедова, 41)*



*Здание бывшей
фотомастерской
на Большой
Михайловской
улице (ныне просп.
Нурсултана
Назарбаева, 182)*

галиева), на Крестовой улице (ул. Г. Караша), на Самарской улице (ул. Самар) и других местах города.

Нередко свои мастерские фотографы оборудовали в собственном доме или где-то неподалеку от него.

Точное местонахождение всех фотоателье установить сложно: заведения то открывались, то закрывались и часто меняли владельцев. Так было с «Фотографией Смирнова», созданной в Уральске ученым-рисовальщиком, – это фотоателье то и дело меняло адреса расположения. Хотя бывали и исключения. Например, «Славянская фотография», принадлежавшая Полякову П. Л., которая находилась на улице Крестовой в собственном доме, просуществовала более 30 лет.

Фотография долгое время была достаточно дорогим удовольствием и, тем не менее, пользовалась в Уральске большой популярностью. Свои снимки мастера-фотографы обязательно наклеивали на паспарту, которые заранее специально заказывались на фабриках Товарищества «Тальбот» в г. Вильно (ныне г. Вильнюс, Литва), принадлежащих И. К. Клембацкому; «И. Скамони» в г. Санкт-Петербурге; Иосифу Покорному и Ивану Геку в г. Москве; а также О. М. Кузиной в г. Саратове. Свое паспарту каждый стремился украсить, как только мог, помещая на него адрес и собственное имя, а также название фотографического ателье и местности, где оно располагалось.

Благодаря этому до сих пор можно установить авторство той или иной фотографии. Под большинством дореволюционных фотографий, сделанных в Уральске, значится подпись «П. Л. Поляков» или «А. И. Вершков».

Мастера

Среди уральских фотографов были разные люди. Может, и не все из них были фотографами «от Бога», но все же, таланта большинству было не занимать.

Поляков

Подтверждение этому – Петр Львович Поляков. Биографические сведения о Петре Львовиче крайне скупы. Родился он в 1857 г. в Уфе в мещанской семье. В 1880 г. обвенчался с уфимской мещанкой Клавдией Ивановной Ивановой. Таинство совершил священник Михаил Миронов в Покровской церкви города Уфы². По каким-то неизвестным причинам брак быстро распался. Ориентировочно, в 1882–1883 гг. Петр Львович переезжает в Уральск. Вторым браком был женат на немке, имя ее неизвестно. В 1889 г. у пары рождается сын Михаил. Повзрослев, Михаил Поляков решил продолжить дело отца и также стал профессиональным фотографом. В 1913 г. Михаил Петрович Поляков женился на дочери крестьянина Симбирской губернии, Сызранского уезда, села Еделева девице Федосье Павловне Володиной. Венчание произвел священник Казанской единоверческой церкви Ставкин Филипп Стахиевич³. Накануне революции отец и сын работали вместе. Электрофотография Поляковых предреволюционных лет так и называлась: «Электрофотография П. Полякова и Сынъ въ Уральске».

Располагалась она, как было сказано выше, в собственном доме по улице Крестовой. Из всех дореволюционных городских фотографий ателье Полякова пользовалось большим успехом у горожан. Впрочем, снимал он не только представителей всех слоев общества, но и городские улицы, а также различные видовые фотоснимки, связанные с освящением храмов, установкой учуга, традиционными промыслами уральских казаков (багренье, плавня)

ЭЛЕКТРО-
ФОТОГРАФІЯ
П. Полякова
и *Сынъ*
въ
УРАЛЬСКЪ.

НЕГАТИВЫ СОХРАНЯЮТСЯ.

1884 года сдѣлалъ
г-но
Ма. Добруинъ
мастеръ
ФОТОГРАФІЯ
для *Марии*
Ковалева
П.Л. ПОЛЯКОВА
УРАЛЬСКЪ.

УВЕЛИЧЕНІЕ ПОРТРЕТОВЪ
ДО ЖЕЛѢЗНАГО РАЗМѢРА

ПЕЧАТНВЫ СОХРАНЯЮТСЯ

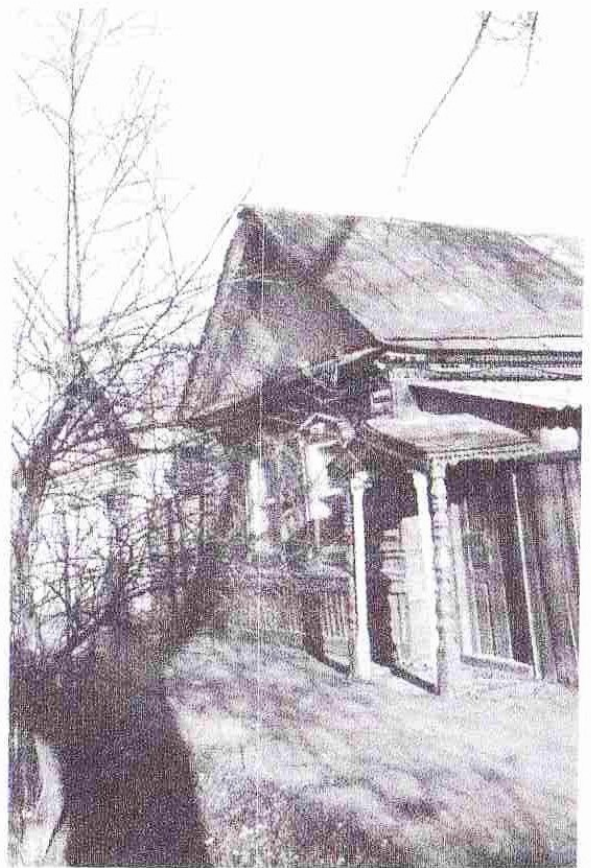
ФОТОГРАФІЯ
А. ВЕРШКОВА
въ Нижне-Уральскѣ.

8^е Октябръ 1884 года
г-но
Н. Александрова
В. Зуева
ст. Меркушева
г-но

ФОТОГРАФІЯ
А. ВЕРШКОВА
въ УРАЛЬСКЪ



*Одна из видовых фотографий П. Полякова.
Багренье на реке Урал*



П. Полякову УРАЛЬСКЪ

*На фото – автопортрет Петра Полякова и дом,
где была его фотомастерская на улице Крестовая*

После Октябрьской революции 1917 г. ателье продолжало работать. Деятельный и активный фотограф не ушел в оппозицию, а пытался приспособиться к новым временам. Выполняя свой профессиональный долг, он фиксировал происходящие на его глазах исторические события. Однако долго поработать в реалиях нового времени мэтру уральской фотографии Петру Львовичу Полякову не пришлось. Череда семейных драм трагически оборвала его жизнь. Сначала, 3 марта 1920 г. от туберкулеза костей умер единственный сын Михаил Поляков. Ему было 30 лет. Боль утраты близкого человека и отсутствие смысла дальнейшей жизни расстроило психику отца окончательно. 8 августа 1923 г. талантливый фотограф покончил жизнь самоубийством. Похоронен был на городском кладбище г. Уральска. Могила его неизвестна.

Вершков

Талантливым фотографом был и Александр Вершков. Его фотографическое заведение просуществовало без малого 40 лет, создавая год за годом фото-летопись города. Первоклассный мастер своего дела, благодаря своему труду и неумемной энергии, стал основателем творческой династии, продолжателем которой был его сын Валериан.

А. И. Вершков родился в городе Оренбурге в 1846 г.⁴ в мещанской семье. Рано лишился отца, мальчику было 12 лет, когда его не стало. Нам неизвестно чем занимался Александр до переезда в Уральск. Но, скорее всего, он был учеником у неизвестного нам оренбургского фотографа.

18 августа 1878 г. оренбургский мещанин Александр Иванович Вершков берет разрешение в Уральском войсковом правлении на открытие собственной фотографии в городе. Фотоателье располагалось в доме Осокина, о чем свидетельствует объявление, напечатанное в газете «Уральские войсковые ведомости», следующего содержания:

«Имею честь известить Уральскую публику, что в фотографии моей, помещающейся в доме г-на Осокина, продаются снятые с природы виды встречи Уральской сотни, участвовавшей в Турецкой компании»⁵.

Среди известных фотоснимков жителей Уральска XIX столетия, дошедших до наших дней и изготовленных в ателье А. И. Вершкова, безусловно, выделяются портреты легендарного командира Иканской сотни, генерал-майора В. Р. Серова, старообрядческого епископа Уральского и Оренбургского Виктора (Лютикова), писателя и историка, подъяесаула Н. Г. Мякушина, чиновника Уральского уездного управления, статского советника Ф. И. Тихомирова, архитектора, надворного советника И. А. Теца.

Александр Иванович не ограничивался только салонными съемками. Он одним из первых освоил жанр событийной фотографии. Активно участвовал в художественной жизни города. В сентябре 1878 г. вел съемку, уже упоминавшейся в газетном объявлении, встречи Уральской сотни, участвовавшей

в Турецкой компании. Снимал торжества во время пребывания Цесаревича Николая Александровича в Уральске в июле 1891 г.: у Михайловского собора, при закладке храма Христа Спасителя, в Георгиевской роще, на скачках, на «киргизском» (казахском) празднике и других, а также виды подарков, поднесенных Цесаревичу (альбом с этими снимками хранится в коллекции Российского государственного архива кино-фотодокументов, г. Красногорск).

В 1903 г. Александр Иванович Вершков берет разрешение на открытие фотографии в г. Лбищенске Уральской области. Открытие состоялось 28 апреля 1903 г.⁶

О личной жизни фотографа в период его нахождения в Уральске сведений немного. Известно, что супругу его звали Мария Ивановна, 1847 г. р. Дочери Мария (1879 г. р.), двойняшки Лидия и Анастасия (1888 г. р.), сыновья Павел (умер во младенчестве), Валериан (1870 г. р.), Александр (1884–1910), Николай (1890 г. р.)⁷. Дальнейшая судьба семьи Вершковых после революции 1917 г. неизвестна.

Онуфриев

Фотомастерская еще одного знатока своего дела, Владимира Павловича Онуфриева, открылась в 1905 г. на Большой Михайловской улице близ Александро-Невского собора, в доме Дмитрия Захаровича Мизинова⁸ и до начала Первой мировой войны имела большой успех. Именные паспарту фотограф заказывал на фабриках «И. Гекъ» в г. Москве и «О. М. Кузиной» в г. Саратове. Выявлено несколько типов фирменных фотографических бланков (паспарту), изготавливаемых в литографиях в разные годы существования ателье.

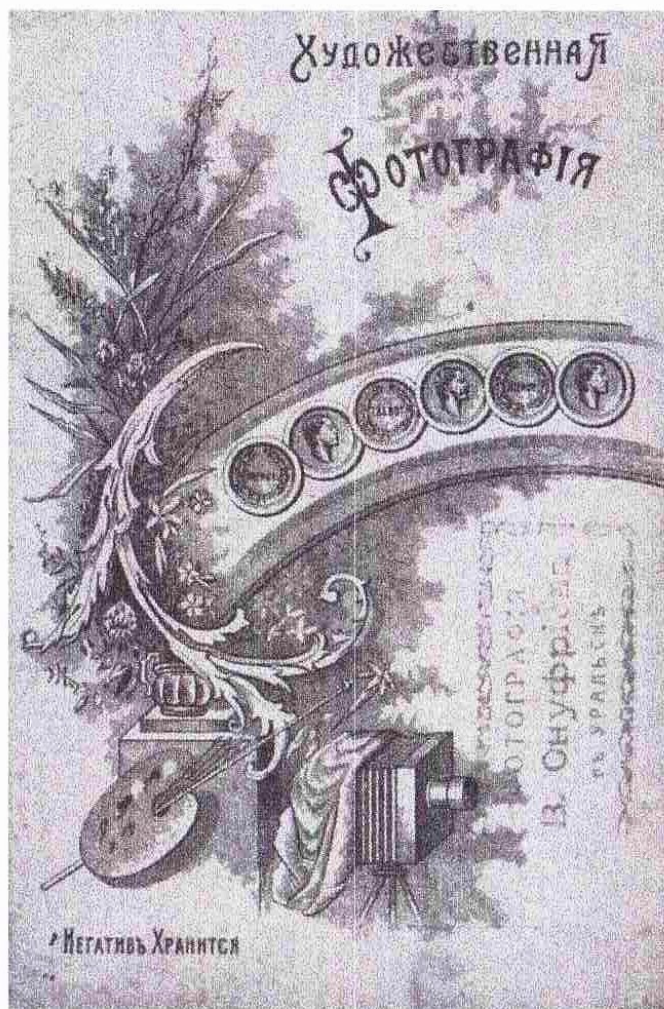
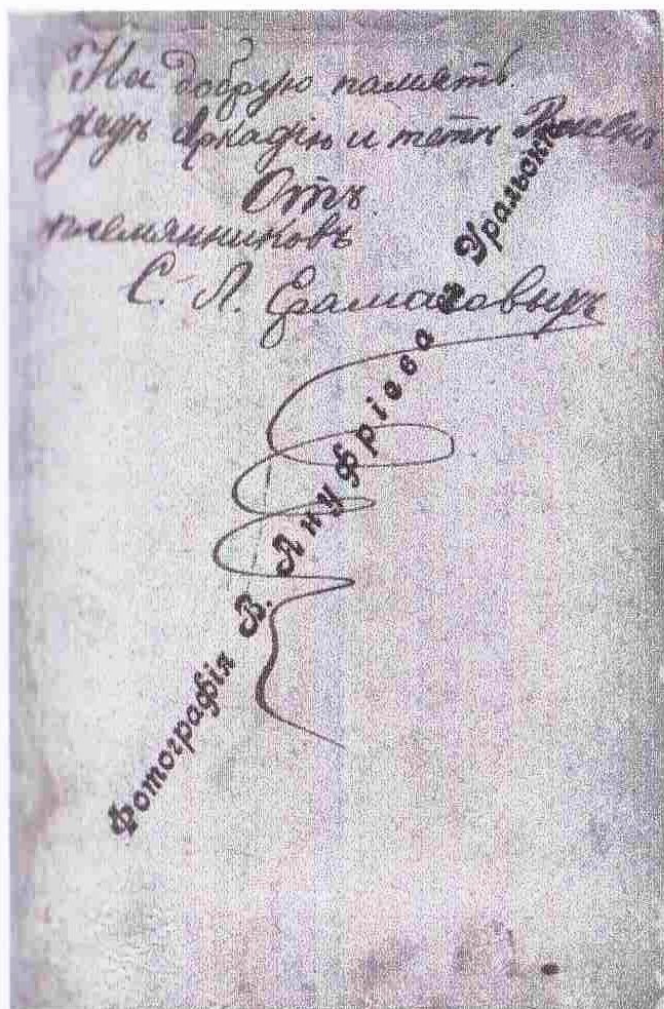
Среди известных фотографий, автором которых является Владимир Павлович Онуфриев, – портреты знаменитого татарского поэта Габдуллы Тукая в период его нахождения в Уральске, портрет выпускника Уральского войскового реального училища, будущего лидера западного крыла партии «Алаш» Жаханши Досмухамедова. Фотографическое заведение Онуфриева просуществовало практически до конца его жизни. Скончался он 29 ноября 1944 г. за рабочим столом в результате сердечного приступа, оставив вдову и троих детей.

Сиво

Крестьянин Андрей Васильевич Сиво родился в Вологодской губернии Грязовецкого уезда, Жерноковской волости, деревне Хлызино⁹. В 1908 г. он являлся владельцем фотографии в Санкт-Петербурге по Безбородкинскому (ныне Кондратьевскому) проспекту, 2810. В 1910 г. А. В. Сиво переезжает в Уральск. Фотографическое ателье в Уральске располагалось в центре города на углу Никольской и Большой Михайловской улиц в доме Еремина. Судя по достаточному количеству снимков, сохранившихся до наших дней, фотоателье А. В. Сиво развивалось достаточно динамично и успешно конкурировало с именитыми мэтрами уральской фотографии. Имел собственное



Фотографии
Александра Вершкова. Конец XIX в.



На фото – справа: сидит поэт Г. Тукай
среди уральских друзей. Уральск, 13 июля 1906 г.

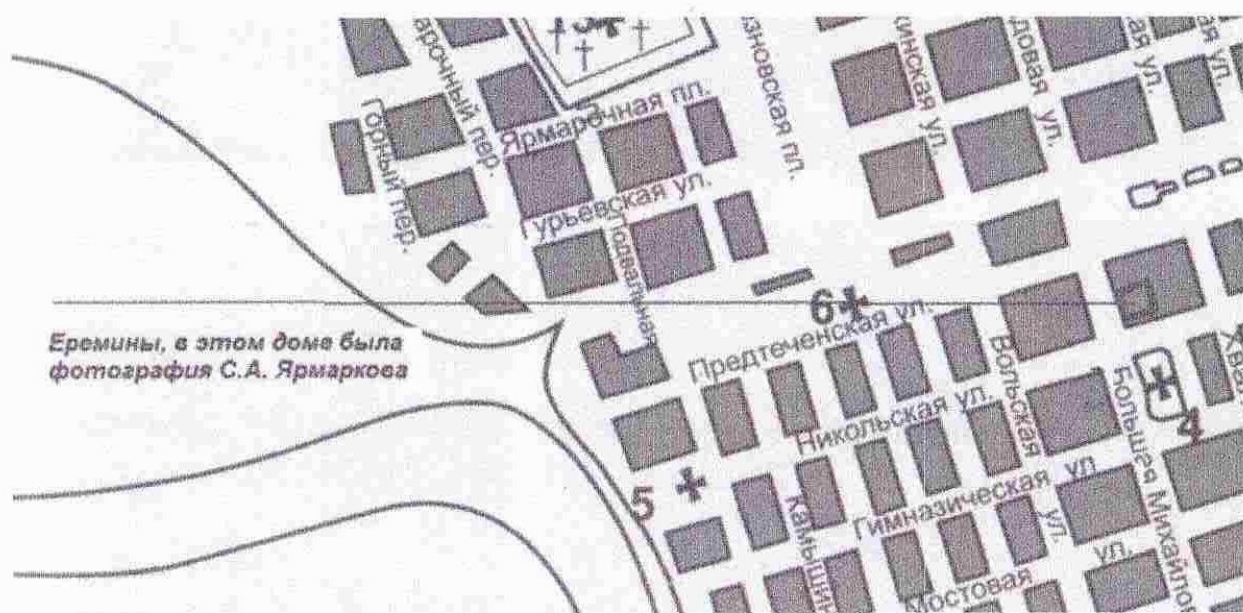


Фотографии А.В. Сиво.
Начало XX в.

наспарту с тисненым факсимиле «Фотография А.В.Сиво». В 1920-е годы после революции и Гражданской войны Сиво переехал в Астрахань, где также продолжил работать фотографом.

Ярмарков

Ярмарков Сергей Адамович, бузулукский мещанин. Родился в 1864 г. Получил разрешение, выданное военным губернатором Уральской области на право открыть свою фотографию 29 марта 1903 г.¹¹ «Русская фотография С. А. Ярмаркова в Уральске» располагалось на Никольской улице в доме Еремина (напротив Невского собора). Позднее фотографическое заведение переехало на Гимназическую улицу, в собственный дом.



Ателье С. А. Ярмаркова в Уральске отличалось оригинальными рисованными фонами: интерьеры на фоне юрты и верблюдов, красивого ветвистого леса, пользовались большим спросом среди клиентов. Среди известных фотографий, автором которых является Сергей Адамович Ярмарков, можно назвать портреты чиновников Войскового хозяйственного правления братьев Любавиных, актера Макарова. Как и многие фотографы выезжал на заработки по соседним селениям. Имеются его фото, сделанные в Илецком городке Уральской области. С. А. Ярмарков скончался 25 июля 1911 г. от воспаления почек, в возрасте 47 лет¹².

Были и другие имена: Гусев, Донков, Конохов, Никонова, Елифанов, Юдин... Все они числятся в списке уральских фотографов дореволюционного периода, но, к сожалению, узнать о них больше сегодня практически невозможно.

Тем не менее, память о них жива – в виде старых фотографий, которые можно найти в государственных архивах, коллекциях музеев или семейных архивах.

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать, обратившись в отдел краеведения Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20.