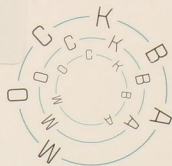


АЙРАТ БАГАУТДИНОВ

Более 130 тыс. подписчиков

Лауреат премий
«Путеводная звезда»,
Правительства Москвы
и победитель Международного
конкурса инноваций
в образовании ежегодно
проводит более
50 экскурсионных
маршрутов

85.113(2)я2
Б14
СА-405694



ГЛАЗАМИ ИНЖЕНЕРА
экскурсии / лекции / занятия с детьми

12+

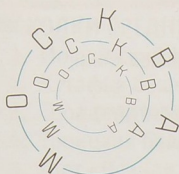
МОСКВА



АРХИТЕКТУРНЫЙ
ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ГЛАЗАМИ ИНЖЕНЕРА

АЙРАТ
БАГАУТДИНОВ



ГЛАЗАМИ ИНЖЕНЕРА
экскурсии / лекции / занятия с детьми



АРХИТЕКТУРНЫЙ
ПУТЕВОДИТЕЛЬ



МОСКВА

ГЛАЗАМИ ИНЖЕНЕРА

Издательство АСТ
Москва



Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

ca - 405694

Содержание	Стр.
Предисловие	6

ОСКОЛКИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	8
1. Московский Кремль.....	9
2. Кутафья башня	12
3. Троицкий мост.....	15
4. Троицкая башня.....	16
5. Грот «Руина».....	17
6. Угловая Арсенальная башня	19
7. Воскресенские ворота Китай-города	21
8. Воскресенский мост	25
9. Фрагмент Китайгородской стены за гостиницей «Метрополь»	26
10. Птичья башня.....	29
11. Третьяковские ворота	30
12. Фундамент церкви Троицы в Полях	32
13. Вестибюль станции метро «Лубянка».....	34
14. Ильинский сквер.....	36
15. Парадная лестница к Администрации Президента....	38
16. Сквер перед Администрацией Президента	42
17. Фундамент Варваринской башни.....	44
18. Фрагмент стены вдоль парка «Зарядье».....	46

РАЗОБРАТЬСЯ В МОСКОВСКОМ МОДЕРНЕ	50
1. Особняк и доходный дом З.А. Перцовой	56
2. Особняк К.А. Гутхейля.....	59
3. Особняк М.Ф. Якунчиковой	62
4. Особняк С.У. Соловьева	65
5. Особняк С.П. Рябушинского	68
6. Скоропечатня А.А. Левенсона	72
7. Типография «Утро России».....	76
8. Мастерские Строгановского училища.....	78
9. Гостиница «Метрополь»	81
10. Торговый дом Московского купеческого общества....	86
11. Дома Северного страхового общества	88
12. Покровский собор Марфо-Мариинской обители	90

РАЗОБРАТЬСЯ В АРХИТЕКТУРНОМ

АВАНГАРДЕ	96
1. Дом Моссельпрома	100
2. Дом Мельникова	103
3. Дом Наркомфина	108
4. Универмаг Мосторга на Пресне	114
5. Хлебозавод № 5	117
6. Клуб имени Зуева	121
7. Бахметьевский гараж	125
8. Дом Наркомзема	128
9. Дом Наркомата путей сообщения	133
10. Дом Центросоюза	137

АРХИТЕКТУРА МОСКОВСКОГО МЕТРО

1. Вестибюль станции «Красные Ворота»	148
2. «Красные Ворота»	150
3. «Лубянка»	152
4. «Охотный Ряд»	154
5. «Театральная»	156
6. «Площадь Революции»	158
7. Вестибюль станции «Курская» Кольцевой линии	161
8. «Курская» Кольцевой линии	165
9. «Комсомольская» Кольцевой линии	167
10. «Новослободская»	172
11. «Белорусская» Кольцевой линии	176
12. «Маяковская»	179

ВДНХ

1. Скульптура «Рабочий и колхозница»	188
2. Арка Северного входа	194
3. Центральный павильон	198
4. Фонтан «Дружба народов»	202
5. Павильон «Казахстан»	204
6. Павильон «Азербайджан»	208
7. Фонтан «Каменный цветок»	211
8. Павильон «Украина»	214
9. Павильон «Космос»	218
10. Фонтан «Золотой колос»	223
11. Павильон «Табак»	225

РАЗОБРАТЬСЯ В СОВЕТСКОМ

МОДЕРНИЗМЕ	230
1. Дворец пионеров	236
2. Детский музыкальный театр имени Н. Сац	240
3. Цирк на проспекте Вернадского	242
4. Центральный экономико-математический институт РАН.....	245
5. Институт океанологии РАН.....	249
6. 9-й микрорайон Новых Черемушек	252
7. Дом нового быта	255
8. Дом атомщиков.....	259
9. Московский монетный двор	263
10. Даниловский рынок	265
11. Президиум Российской академии наук.....	268

РАЗОБРАТЬСЯ В СОВРЕМЕННОЙ

АРХИТЕКТУРЕ	272
1. Жилой дом «Патриарх».....	278
2. Бизнес-центр «Оружейный»	286
3. Бизнес-центр «Садовая Плаза».....	289
4. Музей истории ГУЛАГ	292
5. Арбитражный суд Московского округа	294
6. Жилой дом в Весковском переулке	296
7. Жилой комплекс «Итальянский квартал».....	299
8. Бизнес-центр <i>White Stone</i>	302
9. Бизнес-центр «Белая площадь»	304
10. Бизнес-центр «Большевик».....	306
11. Музей русского импрессионизма.....	308

Словарь терминов	310
Указатель имен.....	315
Список сокращений	317
Список рекомендованной литературы.....	318

Архитектура — это искусство. С этим, дорогой читатель, я думаю, трудно не согласиться. Как у всякого искусства, у архитектуры есть язык. Словарь этого языка — это композиция, форма, ритм, пластика, детали. Используя этот язык, архитектор рассказывает о себе, делится с нами своими мыслями, чувствами.

В то же время через архитектуру говорит эпоха. Ведь абсолютное большинство построек создано архитектором не для себя. Храмы и дворцы, музеи и вокзалы, университеты и фабрики, парламенты и торговые центры — все это строится для общества или для его властителей. Они выражают чувства и мысли, господствующие в это время в обществе или навязываемые ему сверху (впрочем, грань между этими двумя категориями провести почти невозможно).

А вот с пониманием этого языка вышла у нас эдакая парадоксальная неувязка. С одной стороны, архитектура — это искусство самое повседневное, самое распространенное. Сидим ли мы дома или на работе, смотрим театральную постановку или прогуливаемся по торговому центру, ожидаем поезда на станции метро или идем от автобусной остановки до офисного центра — мы всегда взаимодействуем с архитектурой. Книжку надо купить, на выставку надо пойти, а архитектура — вот она, повсюду каждую минуту нашей жизни.

С другой стороны, архитектура — это искусство самое малопонятное. Литературу нас, скажем, худо-бедно учат понимать в школе. Живопись, если она фигуративная, мы воспринимаем как литературу — и от этого хоть что-то в ней понимаем. Ну, мировую художественную культуру еще в некоторых школах преподают. А где нас учат понимать архитектуру?!

Так вот, задача этой книги — приоткрыть для вас, читатель, этот самый язык архитектуры. Нам хотелось бы, чтобы гуляя по городу (неважно, Москва это, Кемерово или Париж), вы воспринимали его как эдакую картинную галерею под открытым небом. Чтобы у каждого второго (а то и первого) здания вам захотелось остановиться, разглядеть его внимательнее, поразмышлять над тем, о чем оно с вами говорит. Мы смеем надеять-

ся, что тогда вам станет интереснее жить в собственном городе, что вы станете чуточку больше его любить и беречь.

Мой роман с архитектурой начался в 2011 году. Именно тогда я переехал в Москву и, по имеющейся у меня привычке, стал немедленно изучать историю и архитектуру города. Тогда же я вместе с партнерами создал свой первый бизнес — компанию *Moscow Free Tour* — и начал водить экскурсии. А три года спустя я запустил еще один проект — «Москва глазами инженера», где я и мои коллеги стали рассказывать об истории архитектуры и инженерного искусства в Москве. За эти годы мы создали более двух сотен маршрутов по Москве, Санкт-Петербургу, Казани и другим городам России и Европы, а еще десятки популярных лекций.

В эту книгу я включил семь моих самых любимых маршрутов. Откроет книгу маршрут по самому центру города, позволяющий увидеть его другими глазами — отыскать в современной Москве «Осколки Средневековья». А далее я предложу вам разобраться с ключевыми направлениями XX — начала XXI века. Это сделано потому, что об архитектуре предшествующих эпох написано уже немало путеводителей. А вот самый близкий к нам XX век все еще слабо освещен — и мне хочется хоть немного изменить эту ситуацию.

Не все маршруты рассчитаны на пешехода. Где-то мы предложим вам воспользоваться общественным транспортом. А некоторые маршруты лучше всего проехать на велосипеде или электросамокате.

Хорошей вам прогулки!



Осколки Средневековья

Москва, как вам, я думаю, хорошо известно, была основана в двенадцатом веке. В 1147 году она впервые упоминается в летописи. В 1156 году Юрий Долгорукий строит здесь первый деревянный кремль.

Однако само словосочетание «средневековый город» к Москве применить как будто сложновато. Все-таки, когда мы думаем о Москве, мы вспоминаем центр города, сложившийся на рубеже XIX и XX веков, парадные сталинские проспекты и высотки, современные офисные и торговые центры.

Действительно, средневековые постройки, которые пережили многочисленные перестройки последующих времен, пожар 1812 года и советские сносы, исчисляются в Москве всего лишь десятками. Да и оказались они зачастую спрятанными во дворах и переулках.

Наша задача сегодня — эти осколки бережно собрать и восстановить из них целостную картину того, как выглядела Москва четыреста и пятьсот лет назад.

Мы прогуляемся вокруг Кремля и вдоль некогда существовавшей Китайгородской стены. Это самый центр города: Александровский сад, Манежная и Театральная площадь, район метро «Китай-город», парк «Зарядье». Однако оптику нашу мы настроим так, чтобы разглядеть в этих туристических на первый взгляд местах спрятанное и неожиданное.



1. Московский Кремль

Первый деревянный кремль Юрия Долгорукого просуществовал почти две сотни лет. За это время Москва пережила ряд нападений — как соседних княжеств, так и войск Батыя. В 1339 году московский князь Иван Калита построил новый кремль, из дубовых бревен. Ему была суждена самая короткая жизнь — уже в 1365 году он сгорел в пожаре.

Два года спустя князь Дмитрий Иванович (будущий Донской) начал строить новый кремль — белокаменный. Через сто лет он, надо полагать, был уже настолько сильно разрушен и залатан деревянными заплатками, что приехавший к нам в 1470-е годы венецианец Амброджо Контарини записал в путевом дневнике: «В Москве все строения, не исключая и самой крепости, — деревянные».

С 1485 года князь Иван Васильевич (дедушка Ивана Грозного) начал свой самый большой строительный проект — полную реконструкцию Московского Кремля. Руководить строительством пригласили итальянских мастеров — контакты с Италией были налажены благодаря женитьбе Ивана Васильевича на выросшей при итальянском дворе царевне Софье Палеолог.

Понять, кто были эти итальянские мастера — задача непростая, несмотря на то, что их имена упомянуты в летописях. Дело в том, что на московской Руси всех итальянцев называли «фрязе». Вот и говорит летопись, что одну стену строили Антон и Марк Фрязин, другую — Петр Антон Фрязин, а третью — Алевиз Фрязин.

Первой, в 1485 году, начали строить южную стену — ту, что выходит на Москву-реку. Возможно, это было связано с удобством подвоза материалов. Затем — восточную стену, так называемую «приступную», со стороны которой осуществлялся приступ, штурм.

Северо-западную стену, на которую вы, читатель, сейчас смотрите, построили последней, в 1495 году. Таким образом, за 11 лет основная часть кремля была завершена.

2. Кутафья башня

Последним штрихом в строительстве Кремля стало возведение в 1516 году Троицкого моста и Кутафьей башни. Они должны были надежно защитить подступы к крепости с северо-запада.

Сегодня Кутафья башня радует глаз входящего сквозь нее в Кремль туриста нарядной «короной» красного кирпича с белыми элементами украшения. Однако ею башня обзавелась лишь в конце XVII века, когда Кремль потерял свое оборонительное значение. До тех пор Кутафья служила военным задачам. Она была барбиканом, или, как говорили на Руси, дальней отводной башней.

Представим себе, что враг подходит к крепости. Самое уязвимое место в ней — это, конечно, воротная башня. Ведь ворота — это уже готовое отверстие, в которое можно ворваться! Чтобы защитить воротную башню, перед ней ставили отводную — от слова «отводить» (врага). Она первая принимала



А.В. Васнецов. В осадное сиденье. Троицкий мост и башня Кутафья. 1915



удар и отражала неприятеля на подступах к мосту. Такие отводные стрельницы были у Тайницкой башни на южной стене и Константино-Еленинской башни на восточной стене. До сегодняшнего дня дошла лишь Кутафья — остальные были снесены при многочисленных перестройках Кремля.

Обратите внимание, что входы в башню расположены справа и слева. (Те ворота, которые находятся на передней стороне башни и через которые сегодня туристы выходят из Кремля, были устроены уже в XVIII веке.) Это так называемый коленчатый вход. В нем все продумано.

Если бы ворота располагались на передней стороне башни, их можно было бы пробить пушками, стоящими в отдалении. Чтобы пробить ворота, расположенные сбоку, придется разместить пушки у самых стен — а этого, конечно, защитники сделать не дадут.

11. Третьяковские ворота

Хотя Третьяковские ворота построены лишь в конце XIX века, формально они являются очередными воротами в Китайгородской стене, поэтому мы с вами поговорим и о них.

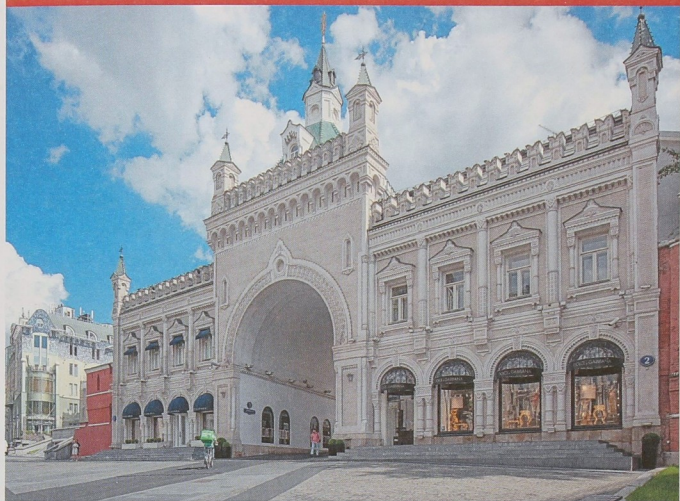
Территория Китай-города (напоминаю, так называлась не только стена, но и район внутри нее) исторически была главным торговым районом Москвы. Здесь располагались Верхние, Средние и Нижние торговые ряды, Старый и Новый гостиные двory, огромное количество торговых лавок в первых этажах домов.

В 1868 году знаменитые московские предприниматели братья Павел и Сергей Михайлович Третьяковы купили один из участков по Никольской улице, чтобы превратить его в первую специально построенную торговую улицу Москвы. Создал ансамбль их зять — московский архитектор Александр Каминский. На Никольскую выходит здание в духе неоренессанса. Корпуса, смотрящие в проезд, отличаются довольно скромным декором. Наконец, в Китайгородской стене был сделан пролом, и в него был встроен корпус, играющий роль парадных ворот.

Этот корпус, расположенный сейчас перед нами, Каминский стилизовал под средневековую воротную башню. Парапет кровли украшен ласточкиными хвостами, вдоль карниза бегут машикули — другое название уже изученных нами бойниц варового боя.

Но самый главный штрих Третьяковского проезда — в том, что арки на Никольскую и на Театральный проезд расположены на разных осях. Благодаря такой находке ракурс через одну арку на другую создает ощущение исторически сложившейся кривой улочки. Каминскому удалось поймать дух старинного района Москвы — Китай-города.

А теперь давайте мимо одного из воссозданных фрагментов Китайгородской стены поднимемся на площадку с памятником первопечатнику Ивану Федорову.



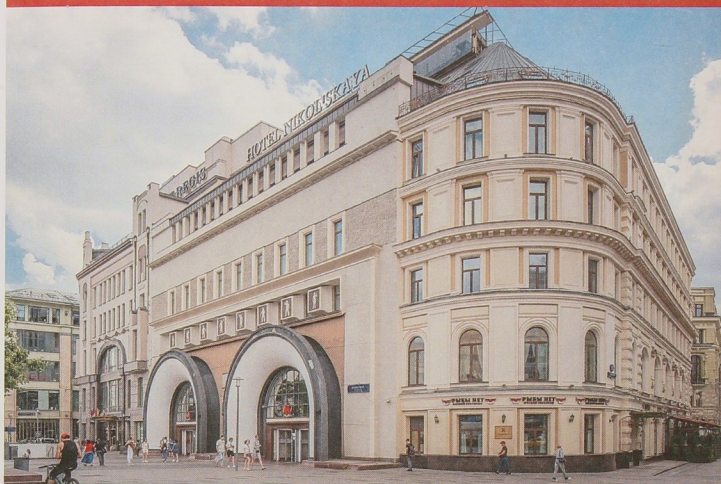
13. Вестибюль станции метро «Лубянка»

Исторические фотографии позволяют нам представить, как выглядела и где проходила Китайгородская стена. Давайте взглянем на снимок Владимирской башни из альбома, составленного предпринимателем Николаем Найденовым в 1884 году.

Хорошо видно, что улица Никольская оканчивается проломными воротами, выстроенными лишь в XVIII веке. А вот сами Владимирские ворота не совпадают с осью улицы. Как всегда, мы найдем здесь военную логику. Если враг пробьет ворота, расположенные на оси улицы, он легко ворвется на нее и у него будет возможность оценить ситуацию. Теперь представим, что враг, пробив ворота, попадает в эдакий проезд вдоль стены. Большому количеству солдат здесь не развернуться. Что там творится на улице за углом — непонятно. Защитникам легко устроить здесь засаду. Как видим,



Владимирские ворота Китай-города в 1884 году. Из альбома Николая Найденова «Москва. Соборы, монастыри и церкви»



даже такой небольшой штрих, как постановка воротной башни не на оси улицы, а с некоторым смещением, создает серьезное тактическое преимущество без дополнительных затрат. В этом заключается один из талантов средневековых зодчих.

Тем временем мы с вами оказались у приступной восточной стены Китай-города. Летом 2015 года, когда проходила реконструкция Китайгородского проезда в рамках программы «Моя улица», были обнаружены фундаменты и цокольные части стен и башен крепости. К сожалению, они так и были вновь засыпаны землей без какой-либо музеефикации. А ведь есть такой простой способ обозначения археологического памятника, как выделение его очертаний тротуарной плиткой другого цвета.

Поскольку этого не было сделано, мы дадим вам ключ. Скамейки и клумбы вдоль проезда расположены примерно над фундаментами Китай-города. Давайте пройдем над этими фундаментами в сторону улицы Ильинка.

8. Мастерские Строгановского училища

ул. Рождественка, 11/4
1912–1915, А. Кузнецов

Строгановское художественно-промышленное училище было основано еще в 1825 году. А в последние предреволюционные десятилетия оно достигло своего расцвета и стало одним из центров искусства модерна. Среди его выпускников и преподавателей были художники Михаил Врубель, Константин Коровин, Павел Кузнецов, Аристарх Лентулов, скульптор Николай Андреев, архитекторы Федор Шехтель, Лев Кекушев, Иван Жолтовский, Алексей Щусев.

В 1890 году училище получило в свое распоряжение здание бывших Университетских клиник на Рождественке. Его перестроил еще один преподаватель училища архитектор



Мастерские Строгановского училища вскоре после строительства



Сергей Соловьев (мы с вами изучали его особняк в Малом Ржевском переулке).

В 1896 году директором училища стал художник Николай Глоба. Он проявил себя как выдающийся администратор, пригласил преподавать лучших художников и архитекторов и создал училищу мировую славу (что подтверждалось призами на Всемирных промышленных выставках).

Но самое интересное для нас вот что: как и члены «абрамцевского кружка», Глоба понимал, как важно для художника уметь не только рисовать, но и работать с материалом, знать технологию. К 12 уже существовавшим Николай Васильевич создает 8 новых учебно-производственных мастерских, внедряет принцип совмещения теоретического и практического обучения.

В скобках заметим, что эту находку эпохи модерна, как и многие другие уже замеченные нами во время прогулки,

10. Торговый дом Московского купеческого общества

Малый Черкасский пер., 2
1909–1911, Ф. Шехтель

В эпоху модерна сформировался и такой привычный нам сегодня тип постройки, как офисное здание. Китай-город, издревле главный торговый район столицы, в начале XX века превратился в эдакий московский Сити — финансовый, деловой и административный центр. Вдоль улиц Варварка, Ильинка и Никольская и в переулках между ними разместились офисы крупнейших банков, торговые и доходные дома, гостиницы.

В торговом доме Московского купеческого общества Федор Шехтель блестяще разрешил задачу офисного здания. Главная деталь, формирующая его образ — огромные, почти панорамные окна. Они прямо рассказывают нам о функции здания: такая открытость и потребность в свете характерна именно для больших деловых пространств.



Торговый дом
Московского
купеческого
общества



Фасады оформлены просто и со вкусом. Они почти лишены декора и облицованы кабанчиком. Вкупе с огромными окнами они создают образ практичного и одновременно представительного здания.

Очень интересен фасад, выходящий на Китайгородский проезд. Шехтель не подчиняет его законам симметрии. Он располагает лестничную клетку асимметрично и подчеркивает это расположение, выделяя ее вертикальной лентой остекления. Такое функциональное проектирование, которое часто считают методом архитекторов авангарда, как видим, появляется уже в рациональном модерне.

А теперь давайте рассмотрим детали. Узкие простенки между огромными окнами украшены полуколоннами, но не круглого, а овального сечения. Их капители максимально упрощенные, сведенные к полочке. Над капителями и под самым карнизом — ниши-экседры. В них вопреки нашим ожиданиям встроены не скульптуры, а лишь маскароны.

Здесь последовательно нарушен классический канон. Шехтель в очередной раз демонстрирует, что метод модерн — не копирование, а изобретательство.

8. Павильон «Украина»

1949–1954, А. Тацкий

Первый павильон Украинской ССР построил в 1937 году украинский архитектор Алексей Тацкий. После войны его разобрали и провели конкурс на новый. В нем вновь побеждает Тацкий. Любопытно, что его второй павильон очень похож на первый. Главное отличие — в композиции. Тацкий как бы наращивает свой старый проект башней со шпилем, создавая вертикальный, ступенчатый силуэт.

Такая метаморфоза типична для послевоенной советской архитектуры. Здесь есть и характерное для неоклассицизма

выделение главной (читай — центральной) части здания, и перекличка со строящимися в Москве сталинскими высотками. Благодаря такому силуэту павильон Украины вместе с главным павильоном отчетливо закрепили основную ось площади Колхозов и всей выставки.

Тацкий не использует элементов украинской архитектуры напрямую. Однако, обильно украшенный скульптурой, рельефами и майоликой павильон вызывает ассоциации с украинским барокко. Здесь не осталось ни одного пустого места, фасад словно вибрирует. Элементы декора соревнуются за наше внима-



Павильон «Украина». Скульптурная группа «Стахановцы промышленности»



Павильон Украинской ССР в 1939 году. А. Таций. 1939 г.

ние, не давая нам охватить взглядом все разом и составить цельный образ. Архитектор заставляет нас вновь и вновь возвращаться к разглядыванию его павильона, но все равно не оставляет шанса запомнить его раз и навсегда.

И все же попробуем выделить основные акценты павильона. Один из них — это вход, выполненный в виде большой декоративной арки. Фланкируют его скульптуры с изображением передовиков производства и сельского хозяйства. Архивольтом арки служит майоликовый рельеф из переплетающихся растений и плодов. В верхней ее части установлен витраж, посвященный 300-летию воссоединения русского и украинского народов, которое отмечалось как раз в год открытия выставки. Он изображает Переяславскую раду —

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

**Размещение полного текста данного
произведения невозможно в связи с ограничениями
по IV части ГР РФ.**

**Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской
областной универсальной научной библиотеке
им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург,
ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 32-32-49**