

83.3(2=411.2)6-8

Ш95

СА-407079

О.В. Шуган



ВОСТОК В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ М. ГОРЬКОГО



ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А.М. ГОРЬКОГО
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

О.В. Шуган



ВОСТОК В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ М. ГОРЬКОГО



Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Москва
ИМЛИ РАН
2023

CA-407079

A.M. GORKY INSTITUTE OF WORLD LITERATURE
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

Olga V. Shugan



THE EAST IN LIFE AND WORK OF M. GORKY



Moscow
IWL RAS
2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	9
----------------	---

Глава I

ВОСТОК В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ, ЛИТЕРАТУРЕ И ФИЛОСОФИИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

«Европоцентризм» и «восточничество» как явления культуры Серебряного века	15
«Скифы» и Горький	21
Статья «Две души» в контексте дискуссии о Востоке и Западе	40
Горький и евразийское движение	83
Восточная Коллегия «Всемирной литературы» Журнал «Восток» (1922–1925)	114

Глава II

ВОСТОК В ВОСПРИЯТИИ М. ГОРЬКОГО

М. Горький о политических событиях в странах Азии до 1917 года	142
Новый этап в постижении Востока (1917–1936)	180

Глава III

ВОСТОК В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ М. ГОРЬКОГО

Концепт «азиатчина» у Горького	248
Люди Востока в творчестве М. Горького	270
Противоборство «двух душ» в произведениях М. Горького	314



ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	348
-----------------	-----

Приложение

Восточная коллекция М. Горького.....	351
--------------------------------------	-----

Список литературы.....	402
Указатель имен.....	419
Список иллюстраций.....	435
Contents	437



Памяти мамы
Тамары Ивановны Бонашевской

ВВЕДЕНИЕ

Горький и Восток — тема далеко не новая в литературоведении. В конце 1930-х гг. по инициативе Института востоковедения была задумана коллективная монография, посвященная теме «Горький и Восток». В 1940 г. журнал «Советское востоковедение» сообщал, что закончена «большая работа, посвященная связям и влиянию Горького на литературы советского и зарубежного Востока. Сборник охватывает литературы Китая, Индии, арабских стран, Турции, Ирана, Японии, Средней Азии, Закавказья и т. д.»¹. В подготовке сборника принимали участие крупнейшие ученые — академики В.М. Алексеев, А.П. Баранников, И.Ю. Крачковский, члены-корреспонденты Академии наук Е.Э. Бертельс, В.А. Гордлевский, проф. С.Д. Балухатый, поэт И.Г. Гришашвили и ряд других авторов. С выходом этой книги читатель должен был получить «богатейший материал, освещающий новые стороны жизни и литературной деятельности А.М. Горького»². «Известия Академии наук СССР» писали о подготовленных книгах: «Горький и литературы советского и зарубежного Востока» С.Г. Арешян, «Восток в художественных произведениях Горького» С.Д. Балухатого, о составленном К.Д. Муратовой библиографическом указателе высказываний Горького о Востоке³. Однако выходу сборника и других работ помешала начавшаяся вскоре Великая Отечественная война. Разработка этой темы была надолго приостановлена. Некото-

¹ Советское востоковедение. 1941. П. М.; Л.: АН СССР, 1941. С. 315.

² Там же. С. 316.

³ Балухатый С.Д. А.М. Горький и Восток // Известия Академии наук СССР. Отделение литературы и языка. 1940. № 1. С. 87.



рые работы появлялись в периодических изданиях, вскоре после войны вышла книга Н.К. Пиксанова «Горький и национальные литературы»⁴.

Следующий этап изучения темы «Горький и Восток» наступил в 1960-е гг. Книга «Переписка А.М. Горького с зарубежными литераторами», вышедшая в серии «Архив А.М. Горького» (Т. 8), включала большой раздел, посвященный эпистолярному диалогу писателя с литераторами и общественными деятелями стран Азии (Индия, Китай, Япония)⁵. Развитие этой темы продолжилось в книгах З.Г. Османовой «М. Горький и литература Ирана» (1961), К. Рехо «М. Горький и японская литература» (1965), Л.Н. Ульрих «Горький и Узбекистан»⁶. Значительный вклад в исследование двустороннего взаимодействия Горького и литератур Востока внесла книга «М. Горький и литературы зарубежного Востока»⁷, вышедшая к столетию писателя в 1968 г. Она охватывала такие темы, как «Горький и японская литература», «Горький и китайская литература», «Горький и индийская литература», освещала взаимосвязи писателя с литературой Кореи, Вьетнама, Бирмы, Индонезии, Монголии, Турции, касалась переводов произведений Горького на арабский язык, рассматривала деятельность Горького в Восточной коллегии «Всемирной литературы». Эта книга позволила восполнить пробелы в горьковедении, ввела в научный оборот много ценного материала переписки, публицистики и беллетристики. Вместе с тем приоритет был отдан теме влияния произведений и образа «пролетарского писателя» на становление демократических литератур Турции, Кореи, Вьетнама и др. В то же время другая сторона вопроса: Восток и его литературы в творчестве Горького — была недостаточно освещена.

Этой теме уделил внимание Д.И. Белкин в статье «Восток в дореволюционном творчестве М. Горького». Он рассмотрел

⁴ Пиксанов Н.К. Горький и национальные литературы. М.: Гослитиздат, 1946. 322 с.

⁵ Архив А.М. Горького. М.: АН СССР, 1960. Т. 8: Переписка А.М. Горького с зарубежными литераторами. 446 с.

⁶ Ульрих Л. Горький и Узбекистан. Ташкент: изд. Худож. лит-ры им. Гафура Гуляма, 1968. 135 с.

⁷ М. Горький и литературы зарубежного Востока: сб. ст. / ред. В.А. Келдыш, К. Рехо, Е.П. Чельшев, М.Е. Шнейдер. М.: Наука, 1968. 343 с.



эволюцию отношения писателя к историческим, политическим событиям в странах Востока и отражению этой темы в художественном творчестве и публицистике⁸. Белкин обратил внимание на истоки интереса Горького к Востоку, на связь этого интереса с глубокими и «тревожными раздумьями художника о будущем России и ее народов»⁹. В то же время некоторые темы были только намечены. Не все вписывалось в идеологические рамки, некоторые вопросы просто не могли быть освещены в советское время, когда господствовала партийная цензура. О таких понятиях, как «востокобоязнь» или «азиатчина», не принято было говорить применительно к писателю, объявленному родоначальником социалистического реализма. Сегодня, через 50 лет, эта тема может быть существенно дополнена и обновлена. В 1990-е и 2000-е гг. появились книги и статьи, в которых затрагивалась тема «Горький и Восток» — они проливали свет на малоизученные факты биографии писателя, на его идейно-философские взгляды. Л.А. Спиридонова в книгах «М. Горький: диалог с историей», «Настоящий Горький: мифы и реальность», «М. Горький: новый взгляд»¹⁰ подошла к изучению этой темы с историософских позиций, проследила истоки горьковской концепции Востока, его понимания «азиатчины». Н.Н. Примочкина в статье «Антиномия «Восток-Запад» в мировоззрении и творчестве М. Горького»¹¹ осветила диалектику взглядов Горького на Восток, остановилась на просветительской деятельности писателя в Восточной коллегии издательства «Всемирная литература», издании произведений Востока в берлинском журнале «Беседа», популяризации классической литературы Востока в 1930-е гг. Разработку «евразий-

⁸ Белкин Д.И. Восток в дореволюционном творчестве М. Горького // М. Горький и литературы зарубежного Востока: сб. ст. / ред. В.А. Келдыш, К. Рехо, Е.П. Чельшев, М.Е. Шнейдер. М.: Наука, 1968. С. 248–280.

⁹ Там же. С. 251.

¹⁰ Спиридонова Л.А. М. Горький: диалог с историей. М.: Наследие: Наука, 1994. 318 с. Спиридонова Л.А. М. Горький: новый взгляд. М.: ИМЛИ РАН, 2004. 262 с. Спиридонова Л.А. Настоящий Горький: мифы и реальность. М.: ИМЛИ РАН, 2013. 439 с.

¹¹ Примочкина Н.Н. Антиномия «Восток-Запад» в мировоззрении и творчестве Горького // М. Горький. Материалы и исследования. М.: ИМЛИ РАН, 2009. Вып. 9: Концепция мира и человека в творчестве М. Горького. С. 41–81.



ского сюжета» в творческом мировоззрении Горького, важного для понимания темы Востока у Горького, начала Л.Н. Смирнова, которая опубликовала статью «Евразийство в восприятии и осмыслении Горького»¹². Эту тему продолжила Н.Н. Примочкина, опубликовав переписку М. Горького с П.П. Сувчинским, которая осветила неизвестные факты из истории взаимоотношений писателя с евразийским движением¹³. Нельзя не упомянуть роль О.А. Казниной в развитии темы «Горький и евразийское движение»: ею было впервые опубликовано и прокомментировано письмо Горького к украинскому политическому деятелю В. Коростовцу¹⁴. Серьезный вклад в изучение темы «Горький и Китай» внесла Е.Р. Матевосян, опубликовавшая статью на эту тему по материалам Архива А.М. Горького ИМЛИ РАН (Москва)¹⁵. Тема «Горький и Япония» поднималась Ю.М. Егоровой на материале переписки писателя с японскими литераторами¹⁶. Среди зарубежных исследователей хотелось бы отметить Барри Шерра, исследовавшего статью «Две души» Горького, и Мишеля Никё, посвятившего статью концепту «азиатчина» в творчестве писателя¹⁷.

¹² Смирнова Л.Н. Евразийство в восприятии и осмыслении Горького // М. Горький. Материалы и исследования. М.: ИМЛИ РАН, 2009. Вып. 9: Концепция мира и человека в творчестве М. Горького. С. 82–152.

¹³ От евразийства к признанию коммунизма. Переписка Горького с П.П. Сувчинским / вступ. ст., подгот. текста и примеч. Н.Н. Примочкиной // М. Горький. Материалы и исследования. М.: ИМЛИ РАН, 2005. Вып. 7: Горький и его корреспонденты. С. 443–492.

¹⁴ М. Горький и евразийство: Письмо В. Коростовцу / публ. О. Казниной // Гачева А.Г., Казнина О., Семенова С.Г. Философский контекст русской литературы 1920-х–1930-х годов. М.: ИМЛИ РАН, 2003. С. 389; Горький М. Полн. собр. соч. Письма: в 24 т. М.: Наука, 2009. Т. 14. С. 608.

¹⁵ Матевосян Е.Р. Горький и Китай: истоки восприятия и формирование взаимоотношений (по материалам Архива А.М. Горького ИМЛИ РАН) // Встреча Востока и Запада. Взаимодействие литератур и традиций. М.: ИМЛИ РАН, 2019. С. 298–319.

¹⁶ Егорова Ю.М. Горький и Япония: по страницам переписки // Метаморфоза культур и новые перспективы. Tokyo: Tokyo University of Foreign Studies, 2015. С. 143–151.

¹⁷ Шерр Б.П. «Две души» — М. Горький и К. Чуковский // Горький, Шмелев, Тэффи и другие. Юбилейный сборник к 80-летию Лидии Алексеевны Спиридоновой. М.: ИМЛИ РАН, 2015. С. 13–28; Niqueux M. L' "asiatisme" chez Gorki. Histoire d'un mythe // Russies. Mélanges offerts à Georges Nivat pour son soixantième anniversaire / ed. D. Dykman et J.-P. Jaccard. Lausanne: L'Âge d'homme, 1995. P. 281–293.



Директор Музея-квартиры А.М. Горького в Москве С.М. Демкина не раз описывала коллекцию нэцкэ и окимоно, другие предметы искусства, хранящиеся в фондах Музея¹⁸.

Не секрет, что отношение Горького к Востоку было противоречивым. Увлекаясь восточной культурой, литературой, историей, он отрицательно относился к восточным религиозным учениям, усматривая в них мистицизм, анархизм и пассивность. Этнопсихологическая и историческая концепция писателя, его личные впечатления наложили отпечаток на его концепцию Востока. Специфика восприятия Горьким Востока в том, что эта тема была неразрывно связана в его понимании с судьбой России. Именно поэтому она так глубоко волновала его. Н.Н. Примочкина видит еще одну сложность темы «Восток-Запад» применительно к Горькому в том, что «она тесно переплелась в сознании писателя с двумя другими, также связанными между собой темами его философских размышлений и творческих исследований: с темой крестьянства, противоречия города и деревни и темой трагического разрыва народа и интеллигенции»¹⁹.

В первой главе освещаются своеобразие восприятия Востока в русской литературе, философии и культуре конца XIX – начала XX вв. и отношение Горького к таким явлениям, как «европоцентризм» и «восточничество», «скифство» и «евразийство». Остановившись на роли Горького в формировании Восточной Коллегии «Всемирной литературы» и выпуске журнала «Восток» (1922–1925), мы рассматриваем его просветительскую деятельность как развитие идеи «всемирности» литературы и воплощение его мечты об «Интернационале мысли». Вторая глава касается восприятия Горьким общественно-политических событий в Азии, потрясших мир. Третья глава сосредоточена на исследовании художественного мира М. Горького, особенностей изобра-

¹⁸ Демкина С.М. Мемориальные музеи в нашей жизни. М. Горький и дом на Малой Никитской // В доме Горького на Малой Никитской. М.: ИМЛИ РАН, 2005. С. 3–29; Демкина С.М. Реликвии последнего дома А.М. Горького // Горький, Шмелев, Тэффи и другие. Юбилейный сборник к 80-летию Л.А. Спирidonовой. М.: ИМЛИ РАН, 2015. С. 121–137.

¹⁹ Примочкина Н.Н. Антиномия «Восток-Запад» в мировоззрении и творчестве Горького // М. Горький. Материалы и исследования. М.: ИМЛИ РАН, 2009. Вып. 9: Концепция мира и человека в творчестве М. Горького. С. 63.



Глава I

ВОСТОК В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ, ЛИТЕРАТУРЕ И ФИЛОСОФИИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

«Европоцентризм» и «восточничество» как явления культуры Серебряного века

Интерес писателей и поэтов к Востоку — характерная примета Серебряного века. Эта тема привлекает внимание исследователей в связи с творчеством К. Бальмонта, Н. Гумилева, В. Хлебникова, А. Белого, М. Волошина и др. Наследие Горького традиционно изучалось вне идейно-художественных исканий модернистов. Анализ его восприятия ориентальных идей конца XIX – начала XX вв. — интересная задача, если принять во внимание, что дихотомия «Восток-Запад» была краеугольным камнем его мировоззрения.

Сначала следует разобраться с таким сложным и размытым понятием, как Восток. Понятие «Восток» сравнительно новое. В «Русском энциклопедическом словаре» И.Н. Березина (1873) нет определения Востока как макрорегиона. Оно появилось в 1890 г. в словаре Ф.А. Брокгауза и И.А. Эфрона, то есть его появление исторически совпало с началом Серебряного века в литературе и искусстве. Но нельзя сказать, что понятие «Восток» закрепилось в сознании, так как в энциклопедии, вышедшие в начале XX в. («Большая энциклопедия» (1900–1909), Энциклопедический словарь Граната (1909), Энциклопедический словарь Павленкова (1913)), оно не включалось. Хотя в «Большой энциклопедии» (1900–1909) говорится, что помимо значения слова «восток» как «страны горизонта», слово употребляется также «в переносном



Глава II

ВОСТОК В ВОСПРИЯТИИ М. ГОРЬКОГО

М. Горький о политических событиях в странах Азии до 1917 года

Отношение Горького к событиям, происходившим в Азии, Африке, на дальневосточных окраинах Российской империи в начале XX в., — одна из самых потаенных страниц его биографии. Тема эта не исследовалась по причине нехватки материалов, а также из-за сложности и противоречивости темы и взглядов самого писателя на «восточный вопрос».

Поскольку тема Востока пришла в Россию с Запада, в начале своего творческого пути Горький воспринимал Восток через призму европейских философов, в первую очередь, Ф. Ницше, А. Шопенгауэра, Э. Гартмана. На юного Горького сильное влияние оказала философия пессимизма, его привлекал буддизм как одна из самых пессимистичных и фаталистичных мировых религий. Первоначальное представление о Востоке как колыбели покоя сохранилось и в более зрелый период его творчества. Он так и не побывал на азиатском континенте, поэтому не смог получить непосредственных живых впечатлений об этом регионе. Хотя попытки увидеть Восток своими глазами неоднократно им предпринимались.

В конце XIX в. в Российской империи было осуществлено множество экспедиций на восток России, в страны Малой Азии и Дальнего Востока. В декабре 1889 г. в Нижнем Новгороде Горький познакомился с офицером-топографом Пасхиным (Пасхаловым). Он так вспоминал об этом в очерке «В.Г. Короленко»: «Участник боя под Кушкой, он <Пасхин. — О.Ш.> интересно рисовал жизнь на границе Афганистана и весной должен был



отправиться на Памир работать по определению границ России. <...>. Он уговаривал меня:

“— Поступайте в топографическую команду, я возьму вас на Памиры! Вы увидите самое прекрасное на земле — пустыню! Горы — это хаос, пустыня — гармония”»¹. Горького его изумляло, «как можно столь обаятельно говорить о пустоте, о бескрайних песках, непоколебимом молчании, о зное и мучениях жажды»². В тот раз поездка не состоялась из-за политической неблагонадежности Горького.

Еще об одной попытке вспоминал нижегородский врач В.Н. Золотницкий: «Одно время ему <Горькому. — О.Ш.> хотелось постранствовать еще — попасть в экспедицию с известным ботаником профессором Красновым на Цейлон, в Индию, Китай и Японию, но не удалось почему-то»³. Возможно, эту поездку пришлось отменить из-за туберкулеза легких. Надо сказать, что тяга к дальним странствиям в Горьком никогда не затихала, попытки отправиться за Урал предпринимались Горьким и в зрелом возрасте, но не одна из них не увенчалась успехом. Хорошо зная Европу, побывав во многих странах Запада, он судил о Востоке по свидетельствам очевидцев, опираясь на мнения ученых-востоковедов, читая книги и статьи в периодической печати, а также непосредственно общаясь с выходцами из стран Азии. Это, конечно, влияло на его отношение к происходящим там событиям. А события эти были настолько значительные, что они существенно изменили картину мира.

На Востоке (в Персии, Индии и Китае) в начале XX в. бурно развивалось национально-освободительное движение. Одним из первых событий, попавших в поле зрения писателя, стало «боксерское восстание», или восстание ихэтуаней в 1898 г. Основной причиной этого движения стало многолетнее угнетение Китая западными державами и присоединившейся к ним Японией.

Насаждение в Китае «цивилизации» осуществлялось в самых

¹ Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: в 25 т. М., 1973. Т. 16. С. 175.

² Там же. С. 176.

³ Золотницкий В.Н. Из воспоминаний о Горьком // М. Горький в Нижнем Новгороде. Н.-Новгород, 1928. С. 58.



ПРИЛОЖЕНИЕ

ВОСТОЧНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ М. ГОРЬКОГО

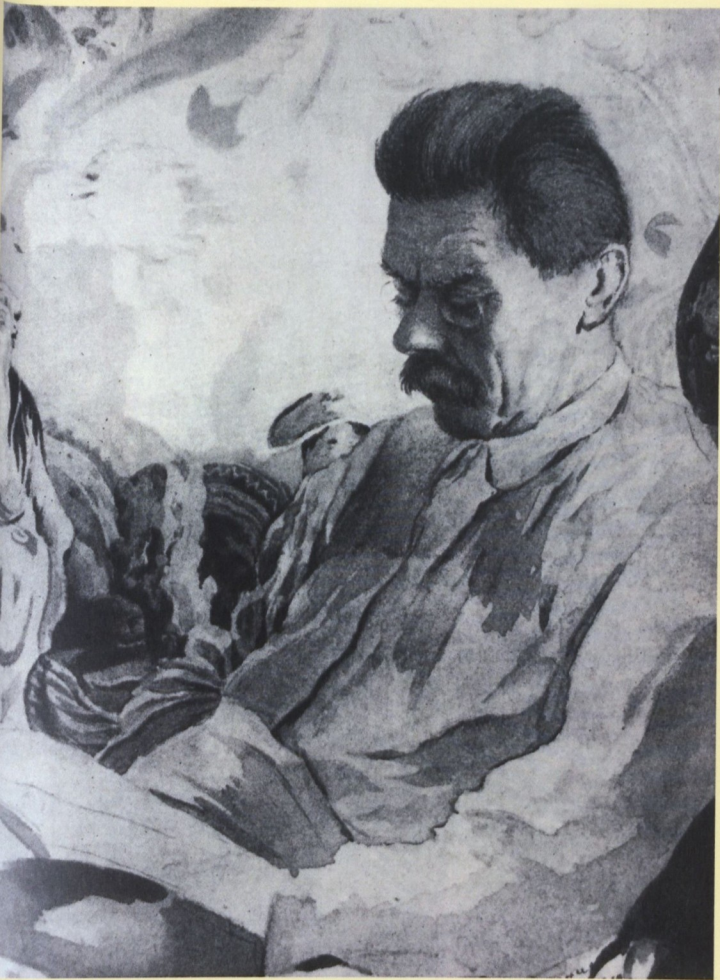
Увлечение А.М. Горького коллекционированием долгое время не афишировалось, многие называли это увлечение «неожиданным» и даже «странным». «“Неожиданным”, потому что клише “пролетарского писателя”, прочно приклеившееся к Горькому в советский период, не вязалось в представлении массового читателя с подобного рода занятием. Но именно благодаря ему мы и сегодня можем увидеть в последней квартире писателя в Москве экзотичные предметы, органично вписавшиеся в интерьер особняка в стиле модерн: эмалированные вазы, шкатулки, восточную мебель, статуэтки в шкафу над камином в кабинете писателя, блюда из фарфора, предметы из минералов в спальне, сувениры, выполненные из кости, камня, нефрита, кварца, дерева, лака»¹.

Восточная коллекция Горького давно привлекала внимание исследователей. Первые публикации о ней появились в конце 1950-х — начале 1960-х гг.² К 100-летию юбилею писателя, в 1968 г. в журнале «Советский коллекционер» вышла статья сотрудника музея А.М. Горького В.Н. Чернухиной³, снабженная фотографиями экспонатов музея. Когда готовилось описание «Художественных материалов музея А.М. Горького», для атрибуции и датировки восточных предметов сотрудники музея обратились к востоковедам — сотрудникам Государственного музея Востока

¹ Шуган О. Восточная коллекция Горького в итальянской раме // *Tema e Variazioni. Quaderni di Studi Slavi*. Roma: Universitalia, 2018. Vol. 2: (S)confinamenti Rapporti fra letteratura e arti figurative in area slava. P. 59.

² Томилина О.Н. Нэцкэ // Японское искусство. М.: Изд-во восточной литературы, 1959. С. 116–128; Горьковская коллекция японского искусства (интервью с О.Н. Глухаревой) // Советский Союз. 1965. № 12 (на яп. яз.).

³ Чернухина В. Горький — коллекционер // Советский коллекционер. 1968. № 6. С. 16–22.



1. С.В. Чехонин. Портрет А.М. Горького. 1919.
Мемориальный музей-квартира А.М. Горького. Москва.



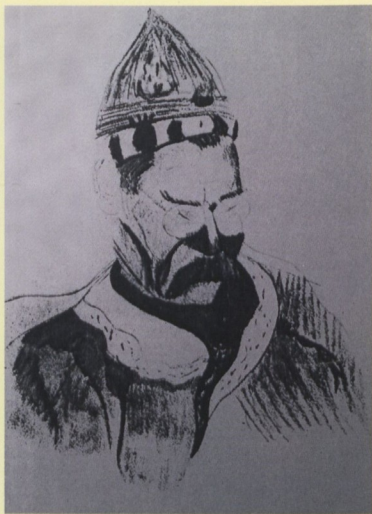
2. А.М. Горький на Капри.
1910-е годы.
Мемориальный
музей-квартира А.М. Горького.
Москва.

3. К. Безбородов.
Мать у Тимура.
Иллюстрации
к «Сказкам об
Италии».
Мемориальный
музей-квартира
А.М. Горького.
Москва.





4. Б. Григорьев. Портрет А.М. Горького. 1926 г.
Мемориальный музей-квартира А.М. Горького. Москва.



9. М.А. Пешков. А.М. Горький. Дружеский шарж. 1920-е годы.
Мемориальный музей-квартира А.М. Горького. Москва.



10. А.М. Горький, А.Б. Халатов, Л.М. Леонов в саду виллы Иль Сорито. 1927.
Фотография, возможно, М.А. Пешкова. Мемориальный музей-квартира
А.М. Горького. Москва.



11. Дракон из чешуек. Верхняя полка. Японский шкафчик в спальне.
Мемориальный музей-квартира А.М. Горького. Москва.



12. Группа из корня на серванте. Столовая.
Мемориальный музей-квартира А.М. Горького. Москва.



21. Куй-син. Японский шкаф. Кабинет.
Мемориальный музей-квартира А.М. Горького. Москва.



22. Шар в шаре. Изделие из кости. Японский шкаф. Кабинет.
Мемориальный музей-квартира А.М. Горького. Москва.



23. Коллекция нэцкэ. Японский шкаф. Кабинет.
Мемориальный музей-квартира А.М. Горького. Москва.



24. Нэцкэ из коллекции Горького. Японский шкаф. Кабинет.
Мемориальный музей-квартира А.М. Горького. Москва.

CONTENTS

INTRODUCTION.....	9
-------------------	---

Chapter I

THE EAST IN RUSSIAN CULTURE, LITERATURE AND PHILOSOPHIES OF THE LATE XIX – EARLY XX CENTURIES

“Europocentrism” and “Orientalism” as cultural phenomena of Silver age	15
“Scythians” and Gorky	21
Article “Two souls” in the context of the discussion on the East and the West	40
Gorky and Eurasian movement.....	83
Eastern College of World Literature. “Vostok” magazine (1922–1925).....	114

Chapter II

THE EAST IN THE PERCEPTION OF M. GORKY

Gorky about political events in Asia until 1917.....	142
A new stage in the realization of the East (1917–1936)	180

Chapter III

THE EAST IN THE WORKS OF M. GORKY

Gorky’s concept of “asiatizm”	248
People of the East in the works of M. Gorky.....	270
Confrontation of “two souls” in the works of M. Gorky	314

Contents



CONCLUSION	348
-------------------------	------------

Appendix

M. Gorky's East collection	351
----------------------------------	-----

REFERENCES	402
------------------	-----

NAME INDEX	419
------------------	-----

LIST OF ILLUSTRATIONS	435
-----------------------------	-----



Chapter III

THE EAST IN THE WORKS OF M. GORKY

Gorky's concept of "orientalism"	248
People of the East in the works of M. Gorky	270
Connotation of "two souls" in the works of M. Gorky	314

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

**Размещение полного текста данного
произведения невозможно в связи с ограничениями
по IV части ГР РФ.**

**Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской
областной универсальной научной библиотеке
им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург,
ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 32-32-49**