

63.5
П14
СА-406656



Алекс Палмер

перевод Ольги Быковой

16+

НОВОГОДНИЙ АТЛАС

Самые веселые,
вкусные (и даже страшные)
праздничные традиции
55 стран

МИО

СЕРИЯ «ПОДАРОЧНЫЕ НОВОГОДНИЕ ИЗДАНИЯ»

Алекс Палмер

НОВОГОДНИЙ АТЛАС

Самые веселые,
вкусные (и даже страшные)
праздничные традиции
55 стран

Перевод с английского Ольги Быковой

Москва

«Манн, Иванов и Фербер»

2023

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

CA-406656

2

63.5
П14
63.529(0)-731



СОДЕРЖАНИЕ

СЧАСТЛИВОГО РОЖДЕСТВА! 11

ПРЕДИСЛОВИЕ 12

Часть первая Торжества по всему миру 15

ГЛАВА 1. ЦЕРЕМОНИИ И РИТУАЛЫ 16

Лас-Посадас: праздник принятия. *Мексика* 18

День трех королей: да здравствуют
волхвы! *Испания и Латинская Америка* 20

Прибытие Синтаклааса: главный
повод дарить подарки. *Нидерланды и Бельгия* 23

Рождественская ярмарка: колыбель
современного Рождества. *Германия* 26

Процессия Святой Люсии: шествие в белом. *Швеция* 29

Сожжение дьявола: как прогнать
злых духов с помощью костра. *Гватемала* 31

Святочное полено:
пусть все беды катятся куда подальше. *Латвия* 35

Объявление Рождественского мира:
всеобщий день порядка. *Финляндия* 37

Ид иль-Бурбар:
День святой Варвары. *Иордания, Ливан и Сирия* 39

ГЛАВА 2. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПАУЗЫ И НЕЗВАННЫЕ ГОСТИ 42

Паррандас: музыкальная
забавка полуночников. *Пуэрто-Рико* 44

Песни при свечах: никто не должен встречать Рождество в одиночестве. <i>Австралия</i>	46
Джанкану: карибская рождественская феерия. <i>Багамские острова</i>	48
Колинда: старые песни середины зимы. <i>Румыния и Молдова</i>	50
Зампонья: рождественская волынка. <i>Италия</i>	52
Рождественская пальба: злые духи под прицелом. <i>Берхтесгаден, Германия</i>	54
Паранг: песни на испанском раз в году. <i>Тринидад и Тобаго</i>	56
Ряженные: слегка пугающие гости. <i>Ньюфаундленд и Лабрадор, Канада</i>	58
Гиньоле: сладости на благотворительность. <i>Квебек, Канада</i>	60
Чертов звон: когда колокол звонит по дьяволу. <i>Дьюсбери, Великобритания</i>	62

ГЛАВА 3. МЕСТНЫЕ ЧУДАЧЕСТВА И ЛЮБОПЫТНЫЕ ТРАДИЦИИ 64

Книжный потоп: цунами подарков в переплете. <i>Исландия</i>	66
Рождественский заплыв: бодрящее начало праздника. <i>Ирландия</i>	68
Рождественская сауна: прогреваения перед службой. <i>Финляндия</i>	70
Бумба-меу-бой: воскрешение быка. <i>Бразилия</i>	72
Мари Луид: жутковатая лошадь со слабостью к поэзии. <i>Уэльс</i>	74
Тию де Надаль: дружелюбное какающее полено. <i>Каталония, Испания</i>	78

- Охота на крапивника:
подними птичку. *Ирландия и остров Мэн* 81
- Феста дос Рапазес: парад мальчиков. *Португалия* 84
- Зимний фестиваль: праздничная симфония огней. *Гонконг* 86
- Золотой поросенок: галлюцинация, сулящая удачу. *Чехия* 87

Часть вторая

Рождественские персонажи 89

ГЛАВА 4. СВЯТЫЕ И ТЕ, КТО ПРИНОСИТ ПОДАРКИ 90

- Святой Николай, или Синтаклаас: множество имен главного по подарочкам. *Нидерланды и Бельгия* 92
- Йоулупукки: щедрый малый с сомнительным прошлым. *Финляндия* 96
- Дед Мороз и Снегурочка: праздничный дуэт дедушки и внучки. *Россия и Восточная Европа* 98
- Кристkindл: младенец, который приносит подарки. *Германия* 101
- Оленцери: щедрый горный великан. *Страна басков* 104
- Хотейошо: всевидящий монах. *Япония* 106
- Фрау Холле: колдунья из колодца. *Германия* 108
- Бефана: добродушная рождественская ведьма. *Италия* 110

ГЛАВА 5. БЕСЫ И БАЛАМУТЫ 112

- Крампус: рождественский дьявол. *Австрия* 114
- Грила и Йоласвейнары: неутомимые горные озорники. *Исландия* 118
- Каликандзары: рождественские гоблины-дровосеки. *Греция, Болгария и Сербия* 121

Бутнмандли: дружелюбные
лешие. *Берхтесгаден, Германия* 124

Пляшущие дьяволята: неугомонные
праздничные попрошайки. *Либерия* 125

Черный Пит: противоречивый
спутник Синтаклааса. *Нидерланды* 128

Часть третья

Забавы и застолья 131

ГЛАВА 6. УКРАШЕНИЯ И СИМВОЛЫ 132

Рождественские вертепы:
больше, чем просто ясли. *Европа* 134

Йольский козел: горячо любимый персонаж. *Швеция* 139

Парол: фонари, освещающие путь. *Филиппины* 141

Похутукава: рождественское
дерево новозеландцев. *Новая Зеландия* 143

Химмели: милые подвески. *Финляндия* 145

Павучки: праздничные паутинки. *Украина* 146

Дед и баба: люстра из колосьев. *Польша* 148

Чичилаки: лохматая елка. *Грузия* 150

Бадняк: непростое рождественское
полено. *Хорватия и Сербия* 153

ГЛАВА 7. ПРАЗДНИЧНЫЕ КОНКУРСЫ И ПРАЗДНЫЙ ОТДЫХ 156

Ночь редиса: невероятные
скульптуры из корнеплодов. *Оахака, Мексика* 158

«Стишки Синтаклааса»: поэтическая
прожарка самых близких. *Нидерланды* 160

Розыгрыши в День святых Невинных Младенцев Вифлеемских: первое апреля в декабре. <i>Испания, Филиппины и Латинская Америка</i>	162
Ганна: праздничный хоккей. <i>Эфиопия</i>	164
Сурвакане: рождественский шлепок на счастье. <i>Болгария</i>	168
Агинальдос: праздничная битва за очки. <i>Колумбия</i>	170
Рождественская лотерея: аттракцион неслыханной щедрости. <i>Испания</i>	172
Рождественские хлопушки: взрывное удовольствие. <i>Англия</i>	174
ГЛАВА 8. ВКУСНЫЕ И СЫТНЫЕ ПРАЗДНИЧНЫЕ БЛЮДА	176
Ужин из двенадцати блюд: настоящий пир без мяса. <i>Восточная и Центральная Европа</i>	178
Рождественский лежон: целый поросенок к празднику. <i>Испания, Филиппины и Латинская Америка</i>	180
Лютефиск: страшно ароматная рыба. <i>Норвегия и северо-западные штаты США</i>	182
Туртьер: праздничный мясной пирог. <i>Квебек, Канада</i>	184
Альякас: пироги из кукурузной муки с начинкой. <i>Венесуэла</i>	185
Капитоне: праздник с жареным угрем. <i>Юг Италии</i>	187
Сорок три дня поста: полтора месяца без мяса. <i>Египет</i>	189
Моченый хлеб: фондю в память о голоде. <i>Швеция</i>	191
Марбинда: как поделить корову. <i>Северная Суматра, Индонезия</i>	193
Маленький пир: окончание долгого поста. <i>Иран</i>	194
Джолоф: один котел на всех. <i>Западная Африка</i>	195

В KFC на Рождество: праздник
на западный манер. *Япония* 196

ГЛАВА 9. РОЖДЕСТВЕНСКИЕ СЛАДОСТИ 198

Роскон де рейес: десерт с сюрпризом. *Испания* 200

Оплатек: преломление вафли. *Польша* 204

Яблоки: полезный подарок. *Китай* 206

Рисаламанде: праздничный рисовый пудинг. *Дания* 208

Марципановая свинья:

сладкий поросенок. *Норвегия и Германия* 210

Ноев пудинг: старейший в мире десерт. *Армения* 211

Кулькуль: сладкие кокосовые завитки. *Индия* 213

Бюш де Нозль: съедобное полено. *Франция* 214

Чин-чин: обманчиво незатейливые конфеты. *Нигерия* 215

Салонцукор: и елочная игрушка,
и угощение. *Венгрия* 216

Козунак: сладкий рождественский
хлеб. *Румыния и Молдова* 217

Черный кекс: хлопотно,
зато вкусно! *Тринидад и Тобаго* 218

Тринадцать десертов:

чертова дюжина к празднику. *Прованс, Франция* 219

«Павлова»: пирожное, вдохновленное
балериной. *Австралия и Новая Зеландия* 221

ОБ АВТОРЕ 223

Счастливого Рождества!

Албанский — *Gëzuar Krishtlindjet*

Английский — *Merry Christmas*

Вьетнамский — *Chúc mừng Giáng Sinh*

Греческий — *Eftihismena Christougenna*

Датский — *Glædelig jul*

Ирландский — *Nollaig shona dhuit*

Исландский — *Gleðileg jól*

Испанский — *Feliz Navidad*

Итальянский — *Buon Natale*

Китайский — *Kung His Hsin Nien bing Chu Shen Tan*

Корейский — *Sung Tan Chuk Ha*

Немецкий — *Frohe Weihnachten*

Нидерландский — *Zalig Kerstfeest*

Польский — *Wesołych świąt*

Португальский — *Boas-festas*

Румынский — *Craciun fericit*

Фарси — *Cristmas mobArak*

Хинди — *Shub Naya Baras*

Хорватский — *Sretan Božić*

Эстонский — *Rõõmsaid Jõule*

Японский — *Merii Kurisumasu*



ПРЕДИСЛОВИЕ

Если вы взяли в руки эту книгу, скорее всего, у вас есть повод любить Рождество: та самая песня, которую каждый год крутят по радио; ни с чем не сравнимый вкус печенья, которое пекла к празднику бабушка; или просто аромат хвои, наполняющий улицы и магазины. Вне зависимости от вашего возраста, интересов и религиозной принадлежности наверняка существует рождественская традиция, которая вам симпатична. Рождество — это праздник, в котором каждый может найти что-то для себя, даже самый убежденный сухарь и зануда.

Так уж устроен мир. Ни один другой праздник не пытались по-своему интерпретировать и адаптировать к национальной культуре чаще, чем Рождество. В Северной Америке Санта-Клаус, пожалуй, вне конкуренции, но во многих испаноязычных странах дети допоздна ждут волхвов, а в Италии в ночи высматривают веселую даму на метле. Вы можете открывать рождественский сезон, наряжая елку в гостиной, а кто-то не представляет праздника без соломенного козла, блестящей паутины или улыбающегося полена, из которого сыплются конфеты.

Рождественские торжества в разных странах столь же самобытны, разнообразны и удивительны, как и сами люди. В этой книге я постарался передать палитру Рождества во всем ее многообразии и показать, как одна традиция — будь то причудливое украшение или необычный персонаж — может многое рассказать о стране или культуре. И хотя мой атлас ни в коем случае нельзя считать исчерпывающим, вас ждет интересный обзор самых разных способов встретить праздник:

по-семейному тихих или экстравагантных, исполненных благоговения или дурашливых.

Существует множество причин любить Рождество. Так что заварите себе кружку горячего шоколада, наденьте любимый рождественский свитер — если, конечно, там, где вы живете, Рождество не приходится на лето (в таком случае наденьте любимые рождественские солнечные очки!) — и приготовьтесь к праздничному веселью!

✨

ЛАС-ПОСАДАС: ПРАЗДНИК ПРИНЯТИЯ

МЕКСИКА

История появления Христа на свет остается в центре рождественских торжеств в Латинской Америке и других испаноязычных странах. Однако если вертепы и чествование Девы Марии и волхвов распространены повсеместно, то в Мексике история получила свое прочтение. Мужчина и женщина наряжаются Иосифом и Марией и разыгрывают поиск приюта в ночь, когда родился Иисус. Часто пару изображают подростки: они возглавляют процессию детей, одетых в золотые и серебряные одежды, а за ними к заранее выбранному дому следуют музыканты и простые прихожане. Избранный дом олицетворяет постоянный двор, по-испански *посада*, а его жильцы берут на себя роль недоверчивых трактирщиков из Вифлеема. Они встречают пару гостей у дверей, выслушивают, пока те объясняют свое положение, и после некоторых колебаний отказывают им в ночлеге. Однако за этим всегда следуют уговоры, обычно в стихах или песнях, после которых трактирщики наконец узнают Святое Семейство и с радостью приглашают их войти.



Вся процессия проходит в дом, ее участники собираются вокруг вертепа, молятся, читают Писание и поют рождественские песнопения, чтобы затем пойти к следующей посаде — за вечер они могут обойти три или четыре дома. От последней посадки все направляются на мессу, после которой праздник перетекает в веселую вечеринку с неиз-

менными тамале, пан дульсе и чампуррадо*. Дети в это время стараются разбить глиняную пиньяту, полную сладостей и фруктов.

Некоторые устраивают Лас-Посадас только в канун Рождества, но многие повторяют ритуал каждую ночь с 16 по 24 декабря — девять ночей символизируют девять месяцев беременности Девы Марии. Исполняемые песни вполне могут отличаться, во время некоторых представлений Иосиф и Мария едут на осликах или прибегают к другим театральным приемам. Традиция восходит как минимум к XVII веку и была введена миссионерами-августинцами как христианская альтернатива ацтекскому празднику бога Уицилопочтли, приходившемуся примерно на то же время года. Популярность новой традиции только росла, и со временем она распространилась по всей Латинской Америке. Ритуал, в конце которого Иосиф и Мария после нескольких отказов все же получают ночлег, нашел особый отклик у мексиканских иммигрантских общин в США.

Мексика не единственная страна, где принято разыгрывать, как Иосиф и Мария ищут ночлег. В некоторых областях Австрии и Германии по-прежнему можно увидеть сценки *Herbergsuchen* («поиска трактира»). В каком-то смысле в такой форме до нас дошли популярные в средневековой Европе рождественские мистерии. Они изображали рождение Иисуса и связанные с ним события, однако после протестантской Реформации подобные представления практически сошли на нет.

* Тамале — тесто из кукурузной муки с острой начинкой из мяса и овощей, обернутое в кукурузные листья и приготовленное на пару. Пан дульсе — выпечка. Чампуррадо — горячий шоколад на основе кукурузной муки. *Здесь и далее прим. ред.*



СВЯТОЧНОЕ ПОЛЕНО: ПУСТЬ ВСЕ БЕДЫ КАТАТСЯ КУДА ПОДАЛЬШЕ

ЛАТВИЯ

Многие самые живучие рождественские традиции выросли из языческих ритуалов, переосмысленных и адаптированных к идеям и практикам христианства. В Библии дата рождения Христа не указана, однако такие языческие праздники, как сатурналии и январские календы, древние римляне традиционно отмечали в районе 25 декабря. Ветви вечнозеленых деревьев, удивительно устойчивые к холодам, использовались для украшения жилищ к зимним праздникам задолго до того, как это стало центральным элементом Рождества.

Аналогичным образом зародилась и традиция святочного полена. К XIII веку единственным регионом Европы, где еще не укоренилось христианство, была Прибалтика, в том числе территория современной Латвии. Благодаря тому, что языческие традиции сохранялись здесь значительно дольше, чем где-либо еще, до нас дошли многие дохристианские ритуалы, в том числе рождественское катание полена. Во многих христианских культурах святочное полено принято сжигать, но в Латвии сожжение лишь финальная часть рождественского обряда.

Подходящее для ритуала дерево (обычно дуб) срубали, затем к стволу или его части привязывали веревки, чтобы чурбан можно было протаскать по городу. Представители каждой семьи наряжались и шли с поленом по домам, заглядывая к соседям, танцуя и распевая песни. Считалось, что везде, куда попадало полено, оно



КОЛИНДА: СТАРЫЕ ПЕСНИ СЕРЕДИНЫ ЗИМЫ

РУМУНИЯ И МОЛДОВА

Если для жителей разных уголков мира рождественские гимны являются лишь частью святочных традиций, в Румынии и Молдове *колинда* — важнейший праздничный обряд. Колядование старше Рождества, христиане адаптировали эту древнюю традицию, которая восходит к языческим ритуалам праздника солнцестояния и римским сатурналиям. Колинда зародилась как обрядовая песня, которую исполнял хор мужчин, переходивший от двора ко двору, призывая солнце вернуться.

Начиная с IX века, по мере того как христианство распространилось все шире, песни стали адаптироваться к православной вере и библейским текстам, отсылающим к Рождеству и в особенности к Деве Марии. Однако в колиндах до сих пор прослеживаются отсылки к небиблейским темам, например народным поверьям, браку и семье. Традиция сохранилась, и благодаря своему непреходящему значению в 2013 году колинда была внесена в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

И сегодня певческие группы состоят, как правило, только из мужчин. Нередко участники собираются за несколько недель до праздника и ежедневно репетируют, чтобы подготовиться к выступлению в сочельник. Певцы ходят от дома к дому, распевая песни, часто подстраивая текст под конкретного хозяина. Помимо торжественных песнопений они могут также исполнять более веселые танцевальные мелодии, чтобы незамужние женщины присоединились к празднованию. В зависимости от региона или даже отдельной

группы музыканты могут надевать национальные костюмы или играть на флейтах и барабанах. В обмен на музыку хозяева предлагают артистам еду и напитки.

Так получилось, что для празднования Нового года существует собственный набор гимнов. Их поют на церемонии *Плугушорул*. Само слово буквально означает «маленький плуг», и действительно: певцы, вооружившись плугом, украшенным цветной бумагой и вышитой тканью, ритуально пашут и сеют во время исполнения обрядовых песен с пожеланиями плодородия и богатого урожая на будущий год. В некоторых местах плуг заменили на козла.

В Румынии рождественские гимны называются колинда, а южнее, в Греции, они получили название *каланда*. Колядующие ходят от двери к двери, поют и играют на губных гармошках, треугольниках и других незамысловатых инструментах. С собой певцы несут каравачи — резные кораблики, иногда подсвеченные, в них в качестве платы за выступление кидают монеты и сладости. Модели кораблей часто украшают дома по всей Греции, ведь в этой стране многие мужчины были моряками, а маленькие кораблики стали символом благополучного возвращения домой. В последние годы защитники культуры и окружающей среды даже предлагают признать каравачи главным символом праздника в Греции вместо рождественской ели.

Глава 3

МЕСТНЫЕ ЧУДАЧЕСТВА и ЛЮБОПЫТНЫЕ ТРАДИЦИИ





БУМБА-МЕУ-БОЙ: ВОСКРЕШЕНИЕ БЫКА

БРАЗИЛИЯ

Бразилия отмечает Рождество целой серией ярких празднеств, отражающей многообразие национальностей и культур страны. Например, танцы *reisados* корнями уходят в бразильский фольклор: танцоры ходят от двери к двери во время Фестиваля королей с 24 декабря по 6 января. В рождественские дни разыгрывают сценки про пастушек, отправляющихся на поиски младенца Иисуса (с клоунами, звездами и бабочками!), и ставят пьесу *Auto de Natal* в Рио о рождении Христа и смысле Рождества. Но, пожалуй, самое удивительное представление можно увидеть в аграрных штатах на северо-востоке страны на фестивале Бумба-меу-бой.

Фестиваль, название которого переводится как «Избиение быка», представляет собой своего рода интерактивную игру, которая проводится в течение двенадцати дней Рождества (а в некоторых районах еще и в середине июня). В разных районах легенду рассказывают по-разному, но сюжет всегда развивается вокруг смерти и воскрешения быка. Оговоримся, что в ходе представлений не страдает ни одно животное: быка традиционно изображает один или несколько человек в костюме. Бразилия — огромная страна, и в одном только штате Мараньян выступает более ста трупп, каждая со своим собственным визуальным стилем и музыкой.

Среди героев Бумбы обычно есть беременная женщина (ее играет мужчина), которая должна съесть язык или печень быка, чтобы спасти своего ребенка. Ей помогает ковбой, который отправляется на поиски быка и по пути попадает в комичные ситуации. За ним

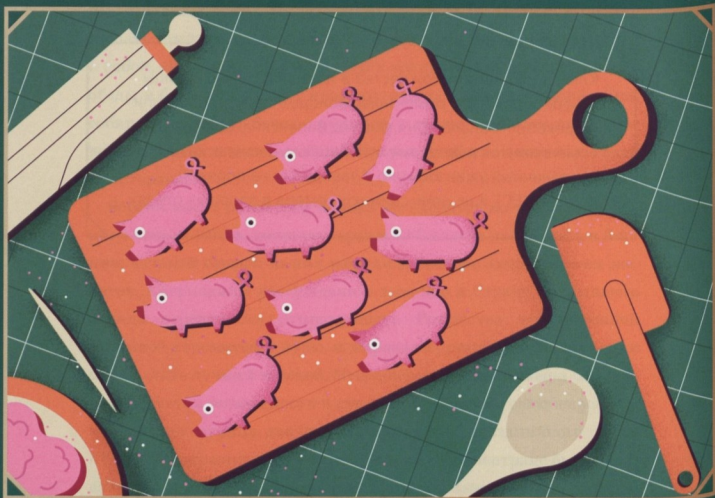
на сцене под бурные аплодисменты появляется бык и начинает танцевать. Быка убивают, и зрители оплакивают его смерть, ведь бык играл такую важную экономическую и культурную роль. Несколько персонажей пытаются спасти быка, но все они терпят комическую неудачу, пока наконец животное не возвращают к жизни. Публика приветствует быка, артисты поют и танцуют.

Традиция зародилась в конце XVIII века среди пастухов и рабов, поэтому в представлениях часто издеваются над высокопоставленными персонажами. По ходу пьесы в нелепые ситуации попадают доктора, священники, военные и землевладельцы, в то время как менее привилегированные персонажи умудряются их обхитрить и обставить.

Папай Ноэль, приносящий подарки бразильским детям, почти неотличим от североамериканского Санта-Клауса, разве что появляется более драматично. В середине декабря десятки тысяч детей собираются на гигантском стадионе Маракана, поют португальские версии известных рождественских песен, а также бразильские рождественские гимны, например *Repousa tranquilo, ó meu Jesus* («Колыбельная для младенца Иисуса»). В этот момент на поле садится вертолет, из которого выскакивает не кто иной, как Папай Ноэль, машет тысячам собравшихся и раздает подарки.

Глава 9

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ СЛАДОСТИ





РОСКОН ДЕ РЕЙЕС: ДЕСЕРТ С СЮРПРИЗОМ

ИСПАНИЯ

В День трех королей дети в испаноязычных странах обычно оставляют на ночь печенье для волхвов, а также воду и сено для их верблюдов. Однако куда более вкусное угощение — *роскон де рейес*, или «кольцо королей», — достается, как правило, не волхвам, а тем, кто чувствует их 6 января.

Десерт, который принято печь в честь волхвов, представляет собой большое кольцо из сладкого хлеба, украшенное сушеными или засахаренными фруктами, вишней, айвой и инжиром и тонким слоем глазури. Круглая форма и яркие вкрапления фруктов делают пирог похожим на кольцо с драгоценными камнями или корону. Внутри принято прятать сюрприз — маленькую фигурку младенца Иисуса — в память о тайном бегстве Святого Семейства от царя Ирода.

Считается, что нашедший фигурку получает благословение. 2 февраля, на Сретение, фигурку нужно отнести в церковь, как Иосиф и Мария отнесли в храм младенца Иисуса, чтобы посвятить его Богу. Таким образом, тот, кому попался сюрприз в пироге (взрослые обычно стараются сделать так, чтобы кусок с фигуркой достался кому-то из детей), помогает Иисусу на его пути.

Традиция печь к Богоявлению невероятный пирог с сюрпризом внутри встречается во многих культурах, однако в каждой стране с ней связаны свои обычаи. Вот несколько самых ярких примеров.

Галлет де руа (Бельгия, Северная Франция и Квебек). Слоеный пирог с начинкой из плотного орехового крема с миндалем (в некоторых случаях из фруктов или шоколада), в котором принято запекать фасолину. Тот, кому достался кусок с фасолиной, становится «королем на день» и может гордо носить позолоченную бумажную корону (многие пекарни продают ее сразу с пирогом). Некоторые мастера пекут галлет де руа в виде персонажей мультфильмов или даже исторических фигур, а в заведениях подороже вместо фасолины каждый год используют различные милье безделушки, которые уже успели стать предметами коллекционирования.

Гато де руа (Южная Франция). Круглый пирог из дрожжевого теста, украшенный цукатами. По виду он очень похож на испанский роскон де рейес, но внутри гато де руа обычно прячут целых два сюрприза: сушеную фасолину и фигурку одного из волхвов. Нашедший фигурку волхва получает бумажную корону и звание «короля на день», а отличие от галлет де руа состоит в том, что нашедший фасолину по традиции платит за пирог.

Болу-рей (Португалия). Как и роскон де рейес, болу-рей имеет форму кольца. В качестве начинки чаще всего используются цукаты, иногда орехи. Помимо фасолины, в пирог принято прятать монетку. Тому, кто найдет фасолину, придется покупать или печь пирог в следующем году.



РИСАЛАМАНДЕ: ПРАЗДНИЧНЫЙ РИСОВЫЙ ПУДИНГ

ДАНИЯ

В преддверии Второй мировой войны из-за ограничений в поставках по всему миру в Дании особенно ценился рис. В течение года каши варили на воде из пшеницы, овса или ржи, но в праздники семья могла позволить себе исключительное угощение — рисовый пудинг. Его подавали с ванилью, взбитыми сливками, измельченным миндалем и корицей (которая тоже была редкостью) как эксклюзивное блюдо — *рисаламанде*.

После войны импортный рис стал гораздо более доступным, в результате чего популярность десерта только возросла, хотя его по-прежнему принято подавать лишь в период зимних праздников. Название происходит от французского *riz à l'amande* («рис с миндалем»), хотя в происхождении блюда никакой связи с Францией нет.

Обычно с началом адвента семья готовит побольше рисового пудинга, чтобы часть отложить для рождественского *рисаламанде*. Десерт принято подавать холодным с ложкой вишневого соуса. Часто в кастрюле с пудингом прячут целый миндаль, а тот, кто найдет орешек, получает приз.

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

**Размещение полного текста данного
произведения невозможно в связи с ограничениями
по IV части ГР РФ.**

**Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской
областной универсальной научной библиотеке
им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург,
ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 32-32-49**