

ЛЕНА ЛИСЕЙКИНА

16+

РОССИЯ

порталы в прошлое

63.3(2)5

Л63

СА-406567



Как выглядит замок, построенный на спор,
почему Шервудский лес оказался в Подмосковье
и где Гагарин мечтал о звездах?

Россия, познакомимся поближе

ЛЕНА ЛИСЕЙКИНА

РОССИЯ

порталы в прошлое

Как выглядит замок, построенный на спор,
почему Шервудский лес оказался в Подмоскowie
и где Гагарин мечтал о звездах?

СА - 406567



Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н. К. Крупской»



Издательство
АСТ
Москва

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
--------------------	---

Усадьбы

Усадьба Храповицкого. Владимирская область	10
Усадьба Колосово. Тульская область	16
Усадьба Петровское-Алабино. Подмосковье	21
Усадьба Чернышевых. Подмосковье	30
Усадьба фон Гаслера. Тверская область	34
Усадьба Энгельгардта. Смоленская область	38
Усадьба Баркляя де Толи. Калининградская область	43
Усадьба Алексино. Смоленская область	47
Усадьба Грузины. Тверская область	52
Усадьба Нарышкиных. Рязанская область	58
Усадьба Стеблево. Подмосковье	63
Усадьба Пречистое. Смоленская область	67
Усадьба Заключье. Тверская область	71
Усадьба Высокое. Смоленская область	76
Усадьба Трубникова. Тверская область	84
Усадьба Пушино-на-Оке. Подмосковье	88
Усадьба Парненен. Калининградская область	92
Усадьба Никольское-Обольяниново. Подмосковье	96
Усадьба фон Мекка. Тульская область	101
Усадьба Филиппова. Подмосковье	105
Усадьба Пушино-на-Наре. Подмосковье	109
Усадьба Васильевское. Смоленская область	113
Усадьба фон Заукенхоф. Калининградская область	117

Усадьба Самуйлово. Смоленская область	120
Усадьба Ляхово. Подмосковье	124
Усадьба Альтоф Рагнит. Калининградская область	128
Усадьба Никольское-Прозоровское. Подмосковье	131

ПОСЕЛКИ

«Шервудский лес». Подмосковье	137
«Барвиха Village». Подмосковье	140
Дворец «Газпрома» и коттеджный поселок. Подмосковье	143
«Поляна». Подмосковье	148
Кутузово. Москва	151
Шумихинский. Пермский край	154
Юбилейный. Пермский край	157
«FoRest». Подмосковье	160
Пионерский лагерь «Сказка». Подмосковье	163
Корзуново. Мурманская область	166
«Барселона». Подмосковье	171
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	175

ВВЕДЕНИЕ

В этих величественных и роскошных дворцах устраивались приемы, а иногда вершились судьбы. В богато украшенных залах играли приглашенные музыканты. По огромным паркам, спланированным именитыми заграничными мастерами, прогуливались дамы в кринолинах. Запряженные породистыми лошадьми экипажи подъезжали к парадным воротам. Залы с лепниной и росписями на стенах поражали воображение гостей, а хозяева старались удивить всех самыми необычными архитектурными и инженерными решениями.

Но у истории были свои планы. Сейчас эти дворцы надежно спрятаны в небольших городках, селах и деревнях, среди леса и зарослей. В некогда роскошных залах гуляет ветер, краски поблекли, штукатурка осыпалась, а от богатых интерьеров не осталось и следа. Но они по-прежнему хранят свои тайны.

Более 15 лет я исследую заброшенные усадьбы, храмы, поселки и города. Оказываясь в подобных местах, я всегда пытаюсь представить, что за люди тут жили, о чем мечтали, к чему стремились. Есть в таких уголках особая атмосфера, которую невозможно почувствовать в музее. Надеюсь, мне удалось хоть немного передать ее на страницах этой книги.

Все началось с коротких поездок по окрестностям Москвы, но постепенно география путешествий расширялась. Есть особое удовольствие в том, чтобы находить точку на карте, сначала изучать все по спутниковым снимкам, потом искать дорогу на местности и в конце концов исследовать то, что некогда было роскошным имением. Постепенно то, что на первый взгляд казалось просто очередной «заброшкой», начинает раскрывать свои секреты.

Заходишь внутрь — и обнаруживаешь старинные росписи и лепнину на стенах. Начинаешь изучать историю небольшого села с заброшенной усадьбой в центре, и оказывается, что тут в гостях бывали известные писатели и политики XIX века.





Руины могут рассказать занимательные легенды. Например, о том, как хозяйка имения обустроила отдельную комнату для любимых кошек. Или как владелец организовал личную пожарную команду и ездил тушить горящие дома в окрестных деревнях. В другой усадьбе каждая из 25 комнат была оформлена в своем стиле — восточном, китайском, русском, с полностью зеркальными стенами. Затерявшийся в тверских лесах замок может поведать о любовном треугольнике, где жена выбрала в любовницы для мужа девушку, которую сама воспитала и которой полностью доверяла.

Постепенно эти места, словно бусинки, нанизывались на ожерелье истории, а то, о чем я когда-то читала в учебниках, начало обретать новую форму: теперь к событиям прошлого можно в прямом смысле прикоснуться.

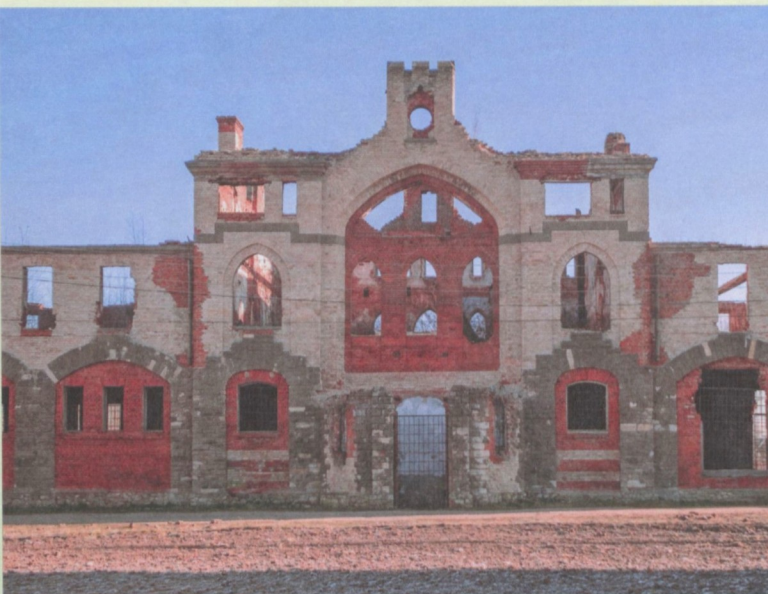


УСАДЬБЫ

УСАДЬБА ХРАПОВИЦКОГО.

Владимирская область

По одной из версий, этот дворец-замок был построен на спор. Видный промышленник Владимир Семенович Храповицкий поспорил со своим французским другом, что возведет во Владимирской глубинке дворцовый комплекс, ничем не уступающий резиденциям знатных особ. И ведь смог! Причем довольно быстро.



Всего за пять лет, с 1884 по 1889-й, был сооружен главный усадебный дом и несколько парков в лучших европейских традициях, устроены каскад прудов, конный и скотный дворы, дендрарий, музыкальный и лодочный павильоны, водонапорная башня, музыкальная школа для детей-сирот, пристань. Были даже собственная ветка железной дороги и небольшая станция — по ней отправляли лес, на заготовках которого и разбогател Храповицкий.

Думаете, на фотографии сам замок? Как говорят местные экскурсоводы, многие туристы считают, что это и есть роскошный дом Храповицкого. В принципе, не удивительно.

Есть легенда, что после завершения строительства Владимир Семенович позвал в гости друга, с которым когда-то затеял этот спор. Тот осмотрел имение и, не скрывая восторга, заявил: «Да, это очень похоже на мое родовое имение во Франции и ничем не уступает ему по красоте!», на что Храповицкий ответил: «Это всего лишь место, где живут лошади».

Так что на фотографии всего лишь скотный и конный дворы, при этом последний был двухэтажным. На первом жили породистые лошади, а на втором — крестьяне, которые за ними ухаживали.

Через несколько лет после постройки усадьба была немного расширена. У нее появилось правое крыло с прямоугольной башней, которое сделало дом окончательно похожим на замок.

УСАДЬБА ПЕТРОВСКОЕ-АЛАБИНО. Подмосковье

Эти руины затерялись в глубине небольшого подмосковного поселка Петровское. Всего 35 километров от МКАД — но тут совершенно другая реальность. Столичная роскошь, статуи, картины и парк остались в прошлом.



Нет, сам поселок выглядит вполне обычно: частная застройка разного размера и степени роскоши, несколько продуктовых магазинов, школа и детский сад в центре. А напротив школы — въездные обелиски и подъездная дорога к усадьбе. Центром ансамбля является большой дворец. Сейчас от него остались только колонны и несколько стен, и в таком виде он напоминает что-то римское или древнегреческое.

Вокруг дворца — четыре двухэтажных домика-флигеля. Два из них полностью заброшены и постепенно превращаются в руины. А вот в остальных живут люди. В том, который находится ближе к дороге, расположились отделение «Почты России» и несколько квартир. Правда, жилыми их можно назвать с большой натяжкой. Я заглянула в подъезд, и стало жутко: краска и штукатурка обваливаются, ступени на узкой темной деревянной лестнице скрипят под ногами. Но под лестницей стоит несколько детских колясок.

Одна из дверей на втором этаже приоткрыта. Заглядываю в щель: кажется, уборку в этой комнате давным-давно никто не делал. Стены в копоти, на оконных стеклах трещины. Рядом с засаленным диваном валяется грязная посуда и какие-то обертки, розетки вырваны из стены, провода болтаются, а пол покрыт внушительным слоем пыли. Двери остальных квартир выглядят не лучше, но они заперты. Выхожу из жутковатого флигеля на улицу, и сразу становится легче дышать.

Петровское-Алабино построено в конце XVIII века по заказу видного промышленника, владельца огромно-



го количества фабрик Никиты Акинфиевича Демидова. Несмотря на то что Демидов был человеком очень прогрессивных взглядов, вел переписку с Вольтером и поддерживал ученых, среди крепостных и рабочих он снискал славу одного из самых жестоких помещиков.

Часто в нарушение закона Никита Акинфиевич брал в работники на фабрики бродяг и беглецов. Об этом донесли в Петербург, приехала проверка. Но заводчика заранее предупредили о визите, и он успел выкупить часть беглецов у настоящих владельцев. А вот тех, кого не выкупил, спрятал в подземелье. Правда, они оттуда уже никогда не вышли — даже после того, как проверка уехала, не найдя никаких нарушений.

УСАДЬБА ЧЕРНЫШЕВЫХ.

Подмосковье

Резиденцию под Волоколамском в небольшом селе Ерополча, или Ярополец, начал строить московский генерал-губернатор Захар Чернышев в 1760 году. Сначала был возведен дворец, а в 1785 году — роскошный и необычный храм напротив. Когда смотришь на этот



ансамбль с земли, то кажется, что дворец и храм находятся далеко друг от друга. Но если посмотреть сверху, то уже становится видна задумка архитектора.

Есть очень интересная, но неправдоподобная история о том, что церковь в Яропольце первоначально была не церковью, а театром. Однако краеведы это не подтверждают. Таинственности храму добавляют многочисленные масонские символы. Один из них — всевидящее око, расположенное аккуратно над входом. Но оно довольно типично для храмов в стиле барокко и классицизма, так что и с этой точки зрения в архитектурном памятнике нет ничего загадочного.

Однажды сюда приехала Екатерина Великая и заявила, что если бы имение было поближе к Москве, то она бы сделала в нем загородную резиденцию. Современники сравнивали усадьбу с Версалем, ведь все было спроектировано и построено по образцу и подобию французского аналога: огромный дворец с крыльями, кото-



УСАДЬБА НАРЫШКИНЫХ.

Рязанская область

Этот усадебный дом надежно укрыт в парке. Удивительно, но его не видно, пока не подойдешь вплотную. С одной стороны — река и старый заросший парк, с другой — небольшая возвышенность и снова то, что раньше было парком, а сейчас больше похоже на лес. В какой-то момент даже закралась мысль: «А не развалилась ли усадьба окончательно?» Пришлось полагаться на карты и навигатор.

Последние пару десятков километров дорога петляет по красивому лесу, и кажется, что вокруг нет ни одной деревни. В какой-то момент она обрывается перед закрытыми воротами и знаком «Въезд запрещен».

Пытаюсь попасть к цели окольными путями, но упираюсь в огороды и глухой забор. Кстати, берег реки тут тоже огорожен. Кажется, это не очень законно, или я что-то путаю?

Забор и все, что внутри, в том числе усадьба, сейчас принадлежат подворью женского Свято-Успенского Вышенского монастыря. Возвращаюсь к закрытым воротам и ставлю машину в ближайших зарослях. Толкаю калитку без особой надежды и уже морально готовлюсь кричать и искать охранника, но калитка оказыва-



ется открытой. На территории безлюдно, но большинство построек выглядят жилыми и ухоженными. И вот уже за деревьями начинают выступать очертания деревянного готического дома.

Вообще, для XIX века строительство из дерева — не самый типичный выбор. Видимо, владельцы хотели свой собственный терем. Тут стрельчатые окна, башенка, балконы и даже деревянная галерея, которая вела во флигель.

Хозяин имения Эммануил Дмитриевич Нарышкин родился в 1813 году в Санкт-Петербурге и сделал стремительную карьеру при дворе. Был высшим чиновником в министерстве внутренних дел, церемониймейстером, статским советником, а в 1899 году

В 1578 году деревня на Оке была пожалована дворянину Пушину. В XVIII веке поместье принадлежало Арцыбашевым.

Вообще, поместье называется просто Пушино, но так как рядом есть одноименная усадьба, то их различают по названиям рек: Пушино-на-Оке и Пушино-на-Наре.

Позже усадьба продолжила переходить из рук в руки, и ею владели видные промышленники и купцы. В 1806-м хозяевами стали Павел Афанасьевич Офросимов и его жена Настасья Дмитриевна. Считается, что она была прототипом Марьи Дмитриевны Ахросимовой из «Войны и мира» и Хлестовой из «Горя от ума». В 1900-х годах Пушино принадлежало Сергею



ПИОНЕРСКИЙ ЛАГЕРЬ «СКАЗКА».

Подмосковье

Подростки бы назвали это словами «кринж» или «крипта». Я же скажу, что место немного жутковатое и сюрреалистическое. Причем таким оно было изначально, еще до того, как детский лагерь «Сказка» забросили.

На стенах корпусов расположились необычные морские обитатели, которые в десятки раз больше своих



Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

**Размещение полного текста данного
произведения невозможно в связи с ограничениями
по IV части ГР РФ.**

**Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской
областной универсальной научной библиотеке
им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург,
ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 32-32-49**