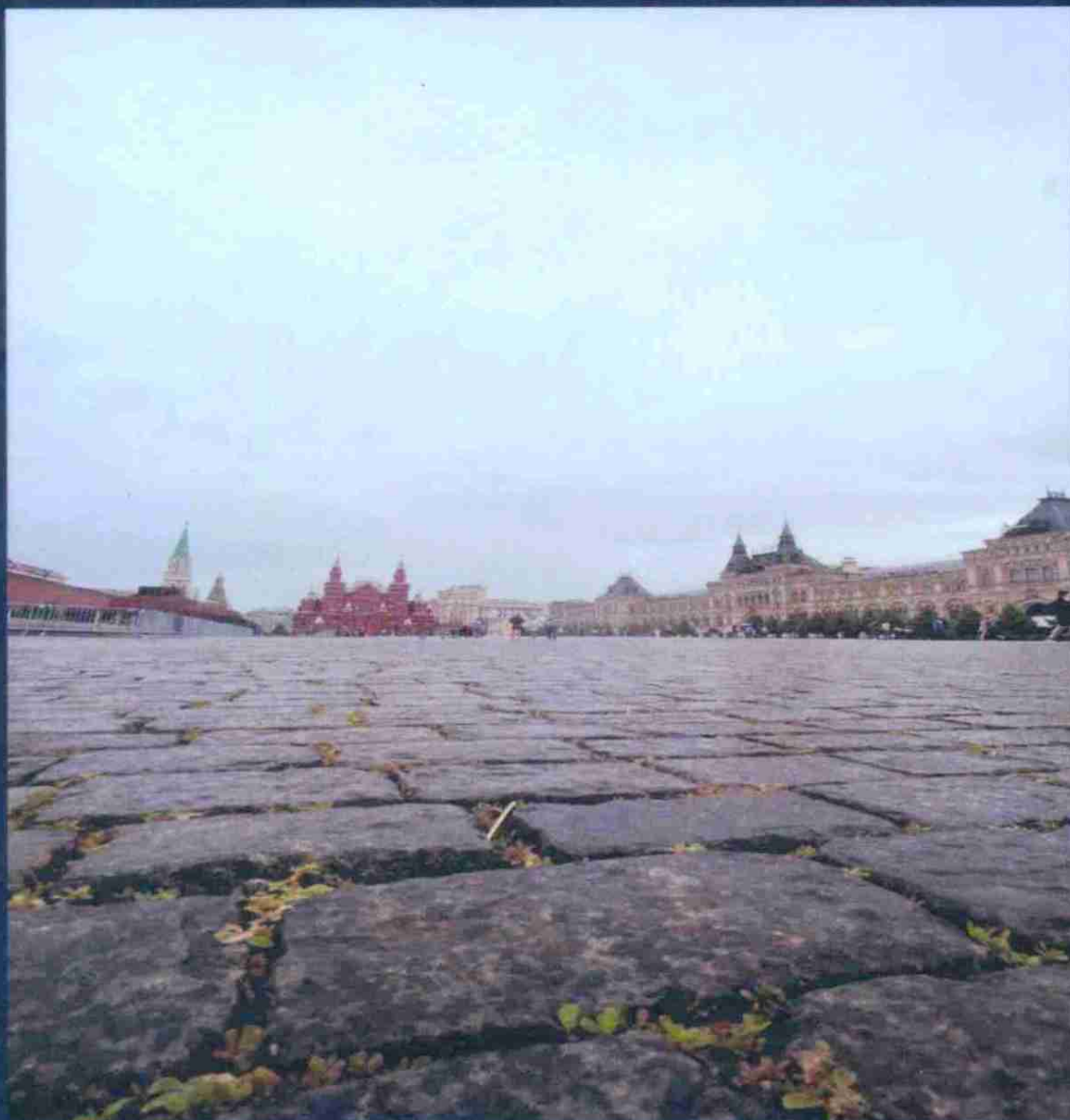


63.3(2)
Н74
СА-407175

Людмила Новожилова



Поиск предков:

от московских стрельцов до оренбургских казаков

Людмила Новожилова

дд

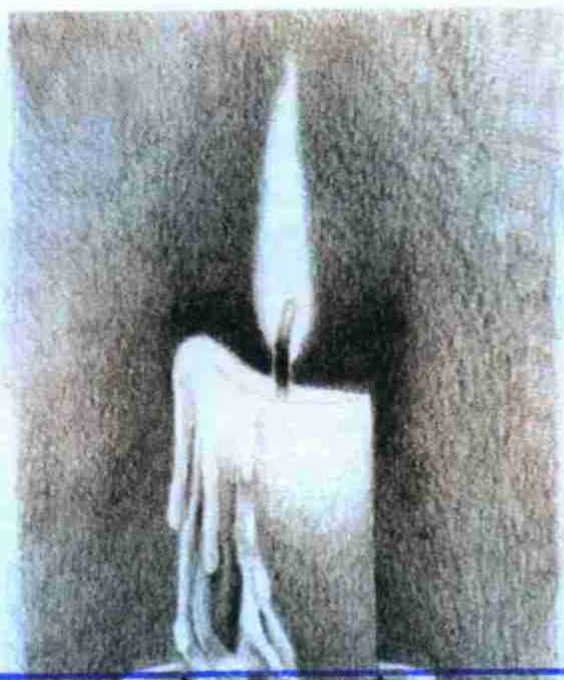


Поиск предков:

от московских стрельцов до оренбургских казаков

(очерки, статьи)

СА-407175



У

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Челябинск
Библиотека А. Миллера
2024

КР

УДК 37
ББК 74.03(2)
Н74

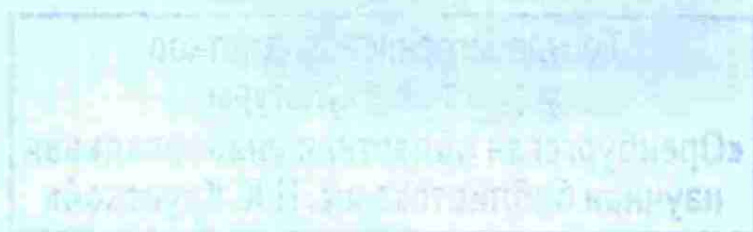
63.3(2)
Н74
63.3(2)-283.31
+ Op 63.31-28
+ Op 86.1
+ Op 68.43
+ 63.3(2Рос-40ре)-283.31

- Новожилова, Л. А.**
Н74 Поиск предков: от московских стрельцов до оренбургских казаков : очерки, статьи / Л. А. Новожилова. — Челябинск : Библиотека А. Миллера, 2024. — 155 с.

Новая книга челябинского исследователя, краеведа Л. А. Новожиловой знакомит читателя с историческим прошлым оренбургского казачества. В очерке заявлена тема исторической преемственности: московские стрельцы — уфимские стрельцы и казаки — оренбургские казаки. Представленные статьи автора публиковались в научных и музейных сборниках Челябинска, Оренбурга (2023).

Для широкого круга читателей.

УДК 37
ББК 74.03(2)



ISBN 978-5-93162-811-0

© Новожилова Л. А., 2024

Содержание

О новой книге... (А. Любимов).....	5
Предисловие	7
Очерки	
Три дня в Москве	11
<i>У старого дуба</i>	11
<i>Стрелецкая правда</i>	18
<i>Москва стрелецкая</i>	23
<i>Стрелецкое восстание 1698 г.</i>	28
<i>Из «Дневника» Гордона</i>	31
Уфа: в поисках русского города	39
<i>Первые впечатления</i>	39
<i>Уфа стрелецкая</i>	51
<i>Ландратские книги</i>	57
<i>Памятные места</i>	59
Статьи	
Уфимское прошлое казаков станицы Великопетровской	66
<i>Метрические книги</i>	71
<i>Последняя ревизская сказка Уфимской станицы</i>	74
<i>О переселении</i>	78

Драгоценная печать истины: проверка семейного предания	81
Персоналии казаков Великопетровской станицы в приказах и метриках: из опыта генеалогов-исследователей.....	92
<i>Атаманы и почётные судьи</i>	<i>93</i>
<i>Повышение в звании</i>	<i>96</i>
<i>Переселенцы</i>	<i>97</i>
<i>Смена сословной принадлежности</i>	<i>99</i>
<i>Наказания.....</i>	<i>100</i>
<i>Награждения</i>	<i>102</i>
<i>Первая мировая война (1915).....</i>	<i>104</i>
Человек в шляпе: загадка альбома 10-го ОКП из собрания ОГИКМ.....	108
Походная Воскресенская церковь: вопросы дилетанта...120	
<i>Великопетровская станица.....</i>	<i>121</i>
<i>Свято-Георгиевская церковь (Форштадт, г. Оренбург).....</i>	<i>125</i>
<i>Неплюевский кадетский корпус.....</i>	<i>128</i>
 Приложение 1. Знамёна уфимских казаков, пожалованные царём Алексеем Михайловичем 6 марта 7183 (1675) г.....	 132
Приложение 2. Памятные места Уфы.....	136
Приложение 3. Список атаманов Великопетровской станицы	137
Приложение 4. Дополнение к списку казаков Великопетровской станицы, награжденных наградами Российской империи.....	144
 Архивные источники.....	 147
Список используемой литературы	148
Список сокращений	154

Предисловие

Мы идём по Красной площади, именно здесь время спрессовано и почти осязаемо, оно вибрирует с боем курантов... Мне хочется найти точку, с которой выписан ракурс на полотне «Утро стрелецкой казни». Василий Иванович Суриков (1848—1916), внук казачьего атамана, чьи предки пришли в Сибирь вместе с Ермаком. Почему его творчество привлекает меня? Возможно, казачий беспокойный ген роднит наши души...

Июльское утро с дождливым прогнозом на день в чём-то соответствует настроению исторической картины. Выверяя угол на репродукции в смартфоне, слева и справа от храма Василия Блаженного мысленно «стираем» трубы и силуэты зданий, временно «закрываем глаза» на памятник Минину и Пожарскому и, наконец, останавливаемся недалеко от Лобного места: «Нашли!» Обнаруживаем различие в пространственном зазоре между храмом и Кремлёвской стеной на картине и в реальности. Позже выяснится: весь правый кусок холста с каретой был пришит к картине художником позднее, героям было тесно в заданной композиции.

Обезглавленный собор Василия Блаженного стал участником народной трагедии, фигура Петра на фоне башен олицетворяет государство — жестокое, неумолимое. Среди общего горя, отчаяния и ненависти — заплаканная девочка в красном платочке, внучка стрельца тоже держит свечу... Кто ответит за «слезинки на щеке невинного ребёнка»?

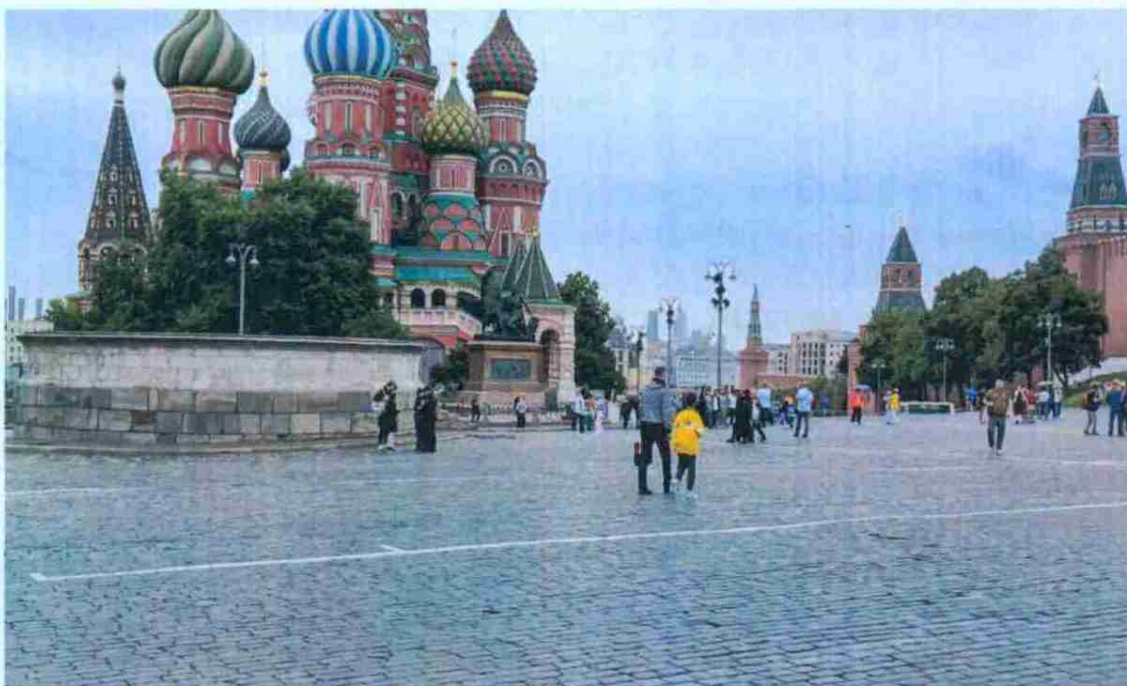
Поразительно: девятая выставка передвижников, на которой впервые публичке была представлена картина о казни мятежных стрельцов 1698 г., открылась в Санкт-Петербурге 1 марта 1881 г. В разгар события ее посетители слышали звук взрыва со стороны Михайловского парка, через корот-

кое время — другой! Император Александр II, потомок Петра Великого, был смертельно ранен, бомбометатели-террористы именовали себя «Народной волей».

«С четырёх часов пополудни Петербург погрузился в траур, были отменены все спектакли, концерты, зрелища. Были закрыты все рестораны и питейные заведения, остановлено движение поездов, всюду погашены огни. Лишь в церквях за-



Утро стрелецкой казни. Репродукция картины В. И. Сурикова



Тоже утро... Красная площадь. Москва. 2023

трепетали тысячи свечей заупокойных поминаний, и в седом тумане неумолчно стонал колокол...»¹.

19 августа 1907 г., уже при Николае II, внуке погибшего императора, на месте гибели Александра II будет освящён храм Воскресения Христова, в народе именуемый: Спас-на-Крови. Очертания куполов поразительно напоминают храм московский, обезглавленный на знаменитой картине...



Храм Спаса-на-Крови. г. Санкт-Петербург

Исторический факт: в **1698** г. на северо-востоке от города Уфы по Сибирской дороге возникла **Московская слобода**, названная так по имени заселивших ее московских

¹ Кончаловская Н. П. Дар бесценный: романическая быль. Москва : Детская литература, 1969. С. 110.

опальных стрельцов. Потомки многих из них станут в дальнейшем оренбургскими казаками, в 1842 г. снова против собственной воли они будут переселены на степные рубежи Новой линии. Основанная ими станица Велико-Петровская станет родиной моих предков...

Три дня в Москве

У старого дуба...

Цель моей поездки в Москву: работа в Российском государственном архиве древних актов; поиск документов, связанных с уфимскими стрельцами и казаками; уточнение ряда сведений по некоторым событиям XVII-XVIII вв. Задача-максимум: обнаружить списки стрельцов, переселённых из Москвы в Уфу. Задача-минимум: расширить сведения о персоналиях, уже известных. Подсказки с указанием первоисточников содержались в сносках изученных монографий. На официальном сайте архива¹ были изучены описи, оформлены листы требования интересующих меня дел. Положительный ответ на отправленную заявку пришёл быстро². Тема запроса: «История уфимских казаков, связь с московскими стрельцами». В распоряжении у меня было всего лишь три дня...

На официальном сайте прочту, что архив был создан в 1925 г., когда объединили четыре архива³ в единое Древлехранилище Московского отделения Центрального исторического архива РСФСР, в него также поступили национализированные государством документы Синода, храмов и монастырей, личных и родовых фондов. В 1931 г. в соответствии с советской идеологией появилось новое название «Государственный архив феодально-крепостнической эпохи» (ГАФКЭ), который

¹ Официальный сайт РГАДА. URL: <http://rgada.info/index.php>.

² Опыт работы в региональных архивах необходимо было указать в анкете: ОГАЧО (2011—2021), ОГАОО (2016), НАРБ (2023).

³ Московского архива министерства юстиции (образован в 1852 г.); Московского главного архива Министерства иностранных дел; Санкт-Петербургского Государственного архива Министерства иностранных дел; Московского отделения Общего архива Императорского двора; позже — Архива Межевой канцелярии

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать, обратившись в отдел краеведения Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20.