

ПЛАТОК КАК КОСМОС

Ор85.12
П37
А-405327

К 10-летию

Дома пуховой моды

Анны Советовой



Op85.12
ПЗ7

Op85.12
85.126.626

ПЛАТОК КАК КОСМОС

К 10-летию

Дома пуховой моды

Анны Советовой

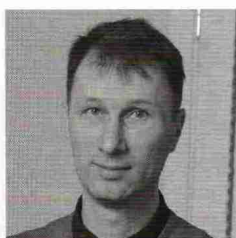
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

✓
2023

а-405327





Оренбургский областной музей изобразительных искусств, единственный в стране, имеет уникальную коллекцию оренбургских пуховых платков. На сегодняшний день коллекция насчитывает более 400 единиц хранения. На протяжении многих лет музей является наиболее крупным и значительным центром коллекционирования, изучения и популяризации одного из самых знаменитых художественных промыслов России.

О значимости оренбургского пуховязального промысла говорят факты: с октября 2009 года в области проводится ежегодная акция «Дни оренбургского пухового платка», в 2012 году открыта галерея «Оренбургский пуховый платок», налажены партнерские связи с фабрикой оренбургских пуховых платков, издаются книги, альбомы, буклеты, сувениры, посвященные этой тематике.

Выставки платка экспонируются во многих музеях России – от Владивостока до Калининграда, им смогли полюбоваться в десятках зарубежных стран, в том числе в Армении, Германии, Франции, Италии, Непале, Мальте, Словении, Казахстане, Великобритании, Норвегии и других.

В 2018 году ажурный платок, созданный руками потомственной мастерицы Миннур Ишмухаметовой, при личном участии командира космического корабля «Союз МС-11», Героя РФ Олега Дмитриевича Кононенко, совершил полет вокруг Земли.

Музей считает необходимым оказывать всестороннюю поддержку вязальщицам, мастерицам, художникам, дизайнерам, владеющим старинным промыслом и возрождающим к нему интерес у широкой публики.

Анна Советова и ее команда Дома пуховой моды за 10 лет напряженной и плодотворной работы внесла огромный вклад в популяризацию оренбургского пухового платка. Совместно с музеем были созданы три интереснейшие коллекции, посвященные Оренбуржью литературному, многонациональному и... космическому! Эти оригинальные и богато декорированные наряды стали прекрасным дополнением к передвижным выставочным проектам музея и успели побывать в десятках городов России и зарубежья.

От лица всего коллектива музея изобразительных искусств хочу поздравить Анну с новым изданием, пожелать неиссякаемой энергии, творческого полета, радости, благополучия и успешной работы на благо отечественной культуры!

*Ю. Э. Комлев,
директор Оренбургского областного
музея изобразительных искусств*



ПЛАТОК КАК КОСМОС

Вот уже более 10 лет как оренбургский пуховый платок стал неотъемлемой частью моей жизни и моей души!

Это время промчалось стремительно и плодотворно, оказавшись решающим этапом в моей творческой биографии: оно подарило мне множество открытий, новые добрые знакомства и увлекательные путешествия, я раскрылась профессионально как дизайнер-модельер и управляющий Домом пуховой моды. Я благодарна всем, кто был рядом все эти годы, помогал развиваться, справедливо критиковал и поддерживал. Именно этим людям посвящаю мой первый альбом-каталог.

Главный вывод, который я сделала за годы работы, – оренбургский пуховый платок подобен Космосу! Такой же непостижимый и безграничный. В платке есть тайна, притягательность, в нем заложены глубинные смыслы, разгадать которые едва ли удастся кому-то из нас до конца. В свое время талантливейший художник Марина Борисова открыла для меня пуховый платок как источник неиссякаемого творческого вдохновения, она буквально распахнула передо мной двери в мир традиционного народного искусства, показала всю ценность оренбургского пуховязального промысла и невероятно расширила мои творческие горизонты. Удивительно, что задолго до этого Марина написала мой «пророческий» портрет – с пуховым платком на плечах.

Шаги в освоении оренбургского пухового платка, как уникального материала для самовыражения, я начала в 2012 году в двух направлениях – сувениры и одежда.

Первым был создан жакет для Ирины Владимировны Бушухиной – заведующей галереей «Оренбургский пуховый платок»,

к торжественному открытию выставки пуховых платков в Цюрихе (2012). Одновременно с этим, из фрагмента оренбургского платка я впервые изготовила сувенир в виде ангела, что практически совпало с рождением моего второго сына. Ангел пришелся по душе многим оренбуржцам, его стали активно приобретать и, уже на следующий год, мне удалось организовать его производство в малой серии. Так моя творческая энергия оказалась синхронизирована с материнской. А возникшая естественная пауза в работе маркетолога позволила пересмотреть и полностью изменить направление своей деятельности.

Вскоре стартовала активная совместная работа с Оренбургским музеем изобразительных искусств. Специально для выставки «Пуховые метаморфозы» было создано первое в мире свадебное платье из оренбургского пухового платка. В 2014 году мои старания были замечены и я получила Гран-при в конкурсе «Новые бренды Оренбуржья» за сувенир «оренбургский ангел».

Директор Оренбургского музея изобразительных искусств Юрий Эдуардович Комлев разглядел большой потенциал в моих творческих поисках. Именно ему принадлежит идея создания тематических коллекций одежды с элементами оренбургского пуха-



Кадр из телесериала «Случайные встречи». В главной роли – Юлия Благая. Одним из героев этой мелодрамы стал ангел, изготовленный Домом пуховой моды Анны Советовой. 2022



Показ коллекции «Пуховая краса» в Плёском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике. 2016

вого платка. Первой из них стала коллекция, приуроченная к Году литературы в России (2015). При создании костюмов я вдохновлялась образами Анны Карениной, Аксины Астаховой, Татьяны Лариной, блоковской Незнакомки, царевны Лебеди, Шамаханской царицы, бесконечно перечитывая строки русской классики. Литературная коллекция получила название «Пуховая краса».

В 2015 году музей изобразительных искусств пригласил меня принять участие в выставке в Музее Аскер (Норвегия). Эта заграничная поездка стала для меня добрым стартом, ведь затем последовала целая череда музейных проектов, посвященных пуховязальному промыслу Оренбуржья в таких городах как Ростов-на-Дону, Тула, Ярославль, Елабуга, Хабаровск, Москва. Каждую из этих выставок предварял показ-дефиле моей коллекции одежды на девушках-моделях. Литературная коллекция украшала множество мероприятий областного значения и бывала далеко за ее пределами. Стало понятно, что представление традиционного оренбургского пухового платка, сопровождаемого дизайнерскими нарядами, очень интересно зрителю. Такая современная подача платка позволяет позиционировать наш регион с наилучшей стороны, демонстрируя промысел не только таким, каким он был двести или триста лет назад, но и какое неординарное развитие получил в наши дни.

Валентина Матвиенко была одной из первых влиятельных персон, оценившая современную подачу оренбургского платка: в 2015 году в нашем пуховом воротничке она проводила итоговое заседание Совета Федерации Федерального собрания РФ.

Участие в Международном выставочном проекте «Оренбургский пуховый платок» в Аскер-музее (Норвегия). Анна Советова на фото с директором Оренбургского музея Юрием Комлевым и директором музея Аскер Фредрикой фон Убиш. 2015



Коллекция «Пуховая краса» и коллекция современной одежды «Пуховый шик» были показаны в Плесе (Ивановская область) в 2016 году на фестивале модельера Вячеслава Зайцева «Льняная палитра». Первый дизайнерский конкурс в моей жизни оказался успешным! Тридцать российских модельеров претендовали на победу, но именно мне посчастливилось получить первого из семи «Серебряных Фениксов» из рук мэтра отечественной моды.

Плещский фестиваль подарил мне знакомство и сотрудничество с выдающимся отечественным кутюрье Валентином Юдашкиным.



Литературная коллекция и коллекция современной одежды «Пуховый шик» на фестивале «Льняная палитра» в Песе завоевали победу. Награду вручал модельер Вячеслав Зайцев. 2016



Литературная коллекция была показана популярному историку моды, ведущему Первого канала Александру Васильеву в Оренбургском музее изобразительных искусств. 2016



*Первая знаковая встреча
с кутюрье Валентином
Юдашкиным в Плесе.
2016*

на Абрамовича, фабрика связала пуховое полотно, а мы, команда Дома пуховой моды, приложили все силы, чтобы всего за несколько месяцев изготовить уникальные бомберы, свитера, шорты, топы. Мы тщательно работали над каждой деталью: самостоятельно окрашивали застежки-молнии в нужные оттенки, подбирали фурнитуру, следили за каждым стежком. Валентин Абрамович отметил, что на его памяти впервые сторонняя команда, взявшаяся воплотить его идеи, сработала так мощно и оперативно. Юдашкин представил эту коллекцию в своем шоуруме на неделе Высокой моды в Париже. Для меня это был незабываемый опыт партнерства с кумиром из детства, настоящая дипломная работа, которая позволила ощутить себя частью мира моды.

Одним из самых памятных стал показ коллекции «Пуховая краса» 2017 года в Литературно-мемориальном музее-заповеднике



*Показ литературной
коллекции «Пуховая
краса» в Литературно-
мемориальном музее-запо-
веднике Н.А. Некрасова
«Карабиха». 2017*

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать, обратившись в отдел краеведения Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20.