85.101
М36
СА-405404

0+

Третьяковская галерея

Евгений Махалов

История строительства и реконструкции

Евгений Махалов

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

История строительства и реконструкции

СО-40540ч

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Нестор-История
Москва • Санкт-Петербург
2019

СВ.ЕТ

Моему отцу, Махалову Михаилу Николаевичу посвящается. Он поступил на работу в Третьяковскую галерею и проработал в ней 43 года с перерывом на войну. Поскольку 15 лет мы прожили на территории галереи, а затем неподалеку — он каждое утро обходил всю экспозицию. Замечал недочеты и в хозяйственных службах, относясь ко всем доброжелательно. После войны у него появилась мечта написать книгу о всех отделах. Все что сохранилось я передал в архив.

Сам я задался целью реализовать его мечту, но поскольку я попал в горячее время реконструкции, то стал двигаться в этом направлении.

Я удовлетворен результатом и буду ждать откликов...

Е. М. Махалов

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ I
Лаврушинский переулок и Кадашевская набережная

1851–1872 7
1872–1874 8
1881–1882 9
1885 10
1892 11
1897 12
1899–1904 12
1913–1925 14
1927–1936 15
1944 19
1955–1957 20
1981–1995 20
1995–1998 34
1944–2013 40
Литература 50

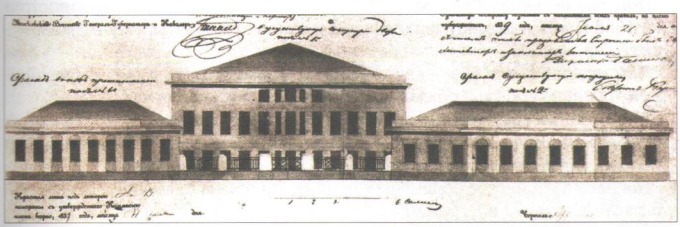
ЧАСТЬ II
Крымский Вал

1923–1934 54
1935–1959 55
1960–1979 61
1980–1995 65
1995–1999 67
2000–2002 71
2003–2009 82
2010–2016 87
Литература 96

ЧАСТЬ I

Лаврушинский переулок и Кадашевская набережная

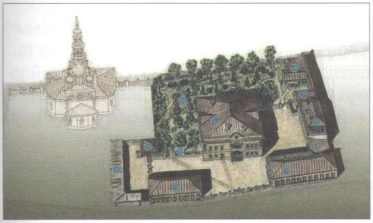
1851–1872



Усадьба купцов Шестовых. Чертеж 1839 г.

Жилой дом Третьяковых (1) — двухэтажный корпус в Лаврушинском переулке, в основе которого — палаты конца XVII века, вошедшие во второй половине XVIII века в каменный дом потомственных военных Кологривовых, выстроенный в глубине участка. При пожаре 1812 года пострадал северо-западный угол дома. Перестроен в 1835–1839 годах купцами Шестовыми в стиле ампир с добавлением третьего антресольного этажа (с окнами на север), чуждого прежнему строя фасада.

Дом приобретен Третьяковыми в 1851 году. В 1855 году отремонтирован. При этом фасад изменился в стиле модной тогда эклектики с привнесением барочных форм. Однако, дошедшая до сегодняшнего дня асимметрия фасада не является следствием этих изменений. Наиболее вероятно, что она сохранилась с момента первой перестройки, когда древние палаты, стоявшие перпендикулярно оси Лаврушинского, были расширены к югу.



Усадьба в 1872 г.
Графическая реконструкция 2002 г.

Фасад дома. 1890-е гг.

Северный флигель (2) — каменный, постройки второй половины XVIII века. В нем располагались кухня, людская, прачечная, а в подвальном этаже — кладовая и жилые помещения кухарок, прачек, коровниц.

Южный флигель (3) — каменный, постройки 1835–1839 годов. Использовался под каретный сарай и конюшни.

Дом «маленьких» Третьяковых (4) — деревянный одноэтажный, построен в 1868 году Павлом Михайловичем специально для четырех его двоюродных сестер.

Дом приказчиков (5) — двухэтажный (первый этаж каменный, второй — деревянный), где жили и обедали приказчики.

Дворницкая (6) — деревянный дом для кучеров, конюхов и дворников.

Деревянный навес (7) — под ним стояли сани для перевоза товаров и были конюшни для ломовых лошадей.

Погреб (8) — низкое обширное каменное одноэтажное здание с подвалами для запасов солений на зиму.

Подсобные постройки (9) — два небольших одноэтажных сооружения (каменное и деревянное), дворик и сарай, где маленькие Третьяковы разводили кур.

Каменный забор (10) — отделял господский двор от заднего двора.

Сад (11) — доходил до восточной границы усадьбы по Малому Толмачевскому переулку и отделялся от него деревянным забором с двумя калитками на севере и юге. Вдоль ограды были высажены серебристые тополя, слева от главного дома росли грушевые деревья, позади дома — пихты. В саду — яблони, кусты сирени, жасмина, шиповника, разбиты клумбы с крокусами, тюльпанами, гиацинтами, розами разных сортов. Рядом с южной стеной дома находилась беседка, под тополями стояли скамейки.

1872–1874

Первая пристройка под картинную галерею. Первые произведения живописи, приобретенные П. М. Третьяковым в 1856 году и положившие начало коллекции, располагались сначала в кабинете Павла Михайловича, затем — в столовой и гостиной. Собрание быстро росло и к 1872 году насчитывало более полутора сотен картин — для вновь приобретаемых уже не было места.

Идею постройки специального помещения для коллекции Павлу Михайловичу подал его зять (муж сестры Софьи) Александр Степанович Каминский. Выбрали распространенный тогда стиль промышленной архитектуры (в кирпиче). Новый корпус примыкал к жилому дому (захватив одно окно по южной стороне) и был вытянут вглубь усадьбы, вдоль ограды храма Николы в Толмачах. Под него пришлось вырубить группу грушевых деревьев сада. Для посетителей галереи предусматривался отдельный вход в торце нового корпуса, к которому вела дорожка влево через парадный двор и сад. Гардероба и прихожей не было и вешалка располагалась на перегородке, примыкавшей к левой стене

и визуально отделявшей входящих от экспозиции. Для семьи вход был непосредственно из дома (из гостиной на втором этаже и кабинета Павла Михайловича — на первом).

На каждом этаже пристройки было по одному залу. В дальнем от входа конце из нижнего этажа в верхний вела деревянная лестница. В нижнем этаже потолки были значительно ниже, чем во втором, поскольку уровень полов соответствовал главному дому. Первый этаж получал свет только через окна в северной стене, между которыми стояли перегородки для экспозиции. Освещение верхнего зала осуществлялось сначала через окна, сделанные вверху стен под потолком, но как недостаточное было вскоре заменено на стеклянные крыши-фонари.

Первая пристройка к дому Третьяковых 1874 г. Фото 1900 г.

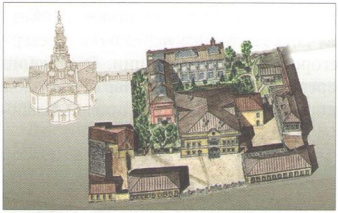
Вид с колокольни храма на пристройки. Фото 1890-е гг.

Развеска картин в галерее началась в марте 1874 г. Картины размещались по хронологии. На первом этаже на перегородках — портреты кисти Боровиковского, Кипренского, Варнека, Тропинина, Брюллова, работы Шебуева, Егорова, Басина, Венецианова и других художников. На левой глухой стене разместились пейзажи Щедриных, Матвеева, Штернберга, Воробьева. На втором — были представлены работы более молодых художников разных жанров. Однако в этом зале экспозиции менялась в течение нескольких лет при новых покупках Павла Михайловича вплоть до размещения там «Казни стрельцов» Сурикова.

1881–1882

Вторая пристройка под галерею примыкала под прямым углом к заднему торцу первой очереди и располагалась вдоль Малого Толмачевского переулка на территории сада, но не доходила до северной границы усадьбы (хотя в проекте это уже было намечено). В пристройке на каждом этаже — по три зала. Новое расширение обусловливалось приобретением Туркестанской и Индийской коллекций Верещагина и возросшей посещаемостью галереи, перевалившей за восемь тысяч человек в год. Коллекции Верещагина размещались на первом этаже, в том числе и на перегородках. На втором этаже — работы

Прянишникова, Маковского, Чистякова, Лагорио и «Утро стрелецкой казни» Сурикова... Во втором зале — Шишкина, Куинджи, Максимова, Бронникова, Мясоедова, Айвазовского... В третьем — Крамского и Васильева, которые остались там и при последней развеске, сделанной самим Третьяковым.



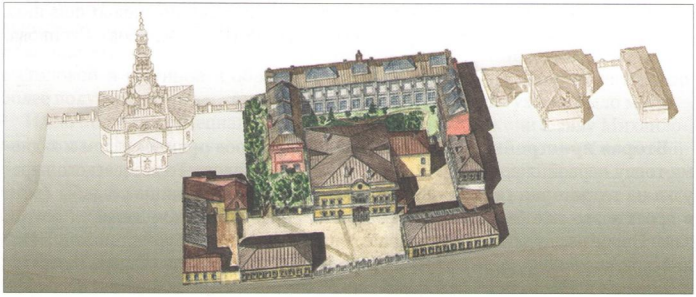
Первая и вторая пристройки, 1874–1882 гг. Графическая реконструкция 2002 г.

На втором этаже второй пристройки. 1898 г.

Жилая пристройка. К главному дому с севера была сделана жилая пристройка (позже вошедшая в состав музея). Здесь в одной из комнат второго этажа в 1898 году скончался Павел Михайлович Третьяков.

1885

Третья пристройка под галерею была сделана по исчерпанию за 3 года экспозиционных площадей. Новая пристройка продолжила вторую очередь вдоль Малого Толмачевского переулка и завернула теперь уже по северному краю владения в глубь усадьбы, для чего пришлось снести деревянный флигелек. В верхнем этаже — три зала, в нижнем — пять меньшего размера. Пристрой-

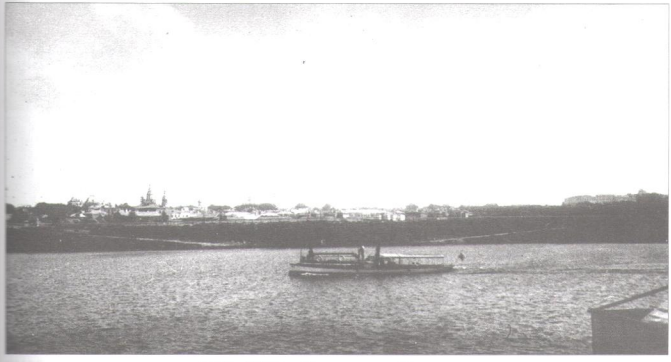


Третья пристройка. 1885–86 гг.

ЧАСТЬ II

Крымский Вал

Новое здание Третьяковской галереи находится на пересечении Крымского вала и Крымской набережной. Свои названия они получили от брода на Москве-реке, который использовали крымские татары при нападении на Российскую столицу, а позже также от Крымского подворья (двора), где расположилось посольство крымского хана, переехавшее из Кремля. В XVI веке это была окраина Москвы, на лугах которой выпасали лошадей. Она называлась Лужниками. После набега в 1591 году крымского хана Казы-Гирея в течение одного года был насыпан земляной вал, воздвигнута пятиметровая деревянная стена и с внешней стороны вырыт ров, позже заполненный водой. Эта территория внутри укреплений на правобережье была включена в состав Москвы. Крымский двор там сохранялся до 1785 года. Однако, предполагается, что как резиденция крымских послов — он был ликвидирован еще в 1702–1703 годах при Петре I.

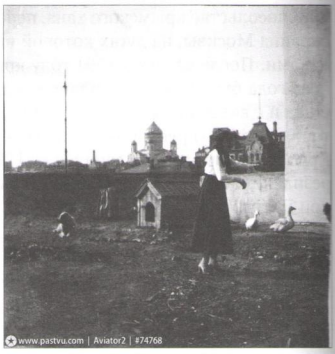


1890–1900 — Крымская набережная.
Слева — дом Игумнова и храм Иоанна Воина на Якиманке.

Во время строительства Водоотводного канала в 1738–1786 годах вблизи «стрелки» была устроена земляная плотина, уровень воды Москвы-реки у Крымского брода поднялся, появилась необходимость в постройке моста. В 1786 году здесь соорудили деревянный Николаевский мост, который в 1872 году заменили металлическим. Земляной вал срыли в 1820-х годах. И на его месте образовалась улица Крымский вал с деревянной застройкой.

Там же, немного ближе к центру города, на Бабьем городке, рядом с храмом Николы в Голутвине, на рубеже XVIII–XIX веков поселилась семья купцов Третьяковых, в которой в 1832 году родился основатель художественной галереи, Павел Михайлович Третьяков. Весь участок за домом до реки принадлежал Третьяковым: там располагались лесные склады. Позже, при выборе места строительства нового здания Третьяковской галереи, этот фактор также учитывался.

1882 – слева фрагмент дома Третьяковых.



1915 – двор фабричного хозяйства Третьяковых.

1923–1934

В советское время улица Крымский вал была реконструирована. Уже первый план реконструкции города – «Новая Москва», разработанный мастерской Моссовета под руководством академика А. В. Щусева в 1923 году, предполагал создание здесь системы парков. Известно, что наряду с другими специалистами, над планом работал и И. В. Жолтовский. В то же время А. В. Щусев и И. В. Жолтовский принимали участие в проектировании и строительстве у Крымского моста Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки. Последний был автором ее генерального плана и ряда павильонов. Основная экспозиция была размещена за Крымским валом, а участок внутри Садового кольца был предоставлен иностранному отделу (там, где сейчас Парк искусств Музеон). Для экспозиции каждой из участвующих стран и фирм предполагалось построить отдельные временные павильоны, которые группировались вокруг стадиона, занимавшего значительную часть территории.

В 1928 году на месте сельскохозяйственной выставки был образован Центральный парк культуры и отдыха им. Горького, включивший в себя и Нескучный сад. В конце 1930-х годов проектом реконструкции предполагалось продолжить парк вдоль реки на запад на Воробьевы горы и Лужники, и к центру, до стрелки острова, с сооружением Дворца искусств. Эта часть проектируемого парка, примыкавшая к Крымской набережной, представляла собой равнобедренный треугольник, по центральной оси которого, продолжавшей ось старой части парка, было предложено создать регулярную ландшафтную композицию.

1923 г. — слева — территория иностранного отдела, справа — сельхозвыставка.

1923 г. — иностранный раздел выставки.

1933 — павильон художественной выставки XV лет РККА.

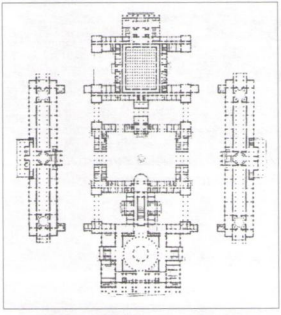
1934 — вид от ЦПКиО на павильон и стадион на месте иностранного отдела.

1935–1959

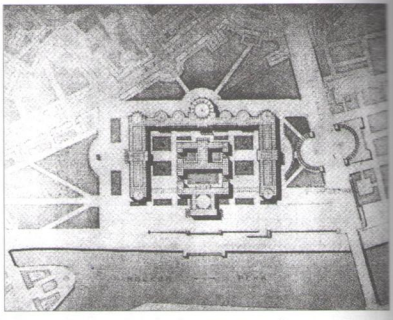
Однако, напротив парка культуры было решено построить здание Академии наук СССР, переведенной в столицу из Ленинграда. В 1935 году А. В. Щусев начал проектирование на Крымской набережной комплекса зданий Академии наук. На выигрышном участке в центре города, а не в районе Черемушек,

вблизи Калужской улицы, как планировалось ранее. В 1936–1938 гг. Щусевым был создан проект, по которому здание отступает от красной линии набережной, а корпус Президиума, являющийся головной частью всего комплекса, выдвигается вперед к реке. Президиумом Академии наук был одобрен и принят к реализации один из вариантов, разработанный архитектурно-проектной мастерской Академпроект, которую в 1938 году и возглавил А. В. Щусев.

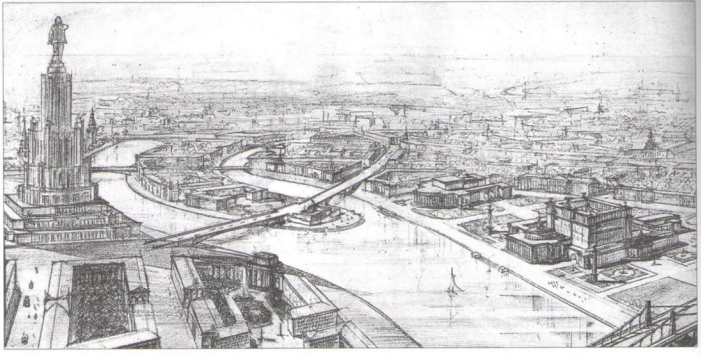
Строительство главного здания Академии наук началось с музейного корпуса, граничащего с Крымским валом. Оно было начато одновременно с благоустройством Крымской набережной, получившей гранитное оформление. На набережной были проведены большие подготовительные работы, сделан мощный фундамент.



1936–1938 гг. – План комплекса зданий АН. А. В. Щусев.



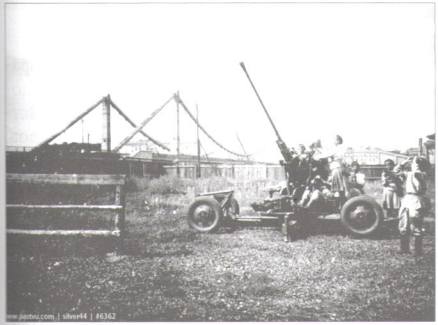
Вариант плана с привязкой к оси Парка культуры.



Проект 1939 г. Панорама с Главным зданием АН СССР. А. В. Щусев.

Градостроительным ядром данной панорамы является комплекс Главного здания Академии Наук СССР. Его роль — масштабная, композиционная и смысловая поддержка гиганта Дворца Советов на противоположном берегу реки и промежуточное звено между ним и распластанным ансамблем ЦПКиО, с которым оно связано поперечной осью. Главный фасад Академии с купольным корпусом Президиума обращен к реке, тогда как с противоположной стороны, обращенной к Мароновскому переулку, расположен корпус библиотеки с книгохранилищем. Рядом с Академией Наук Щусев ставит Дворец молодежи, придавая застройке Крымской набережной дворцовый характер.

Во время войны начатые работы были приостановлены. Программа по главному зданию Академии наук значительно сокращена.



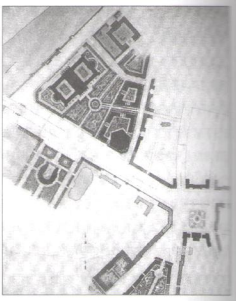
1943 г. — зенитчицы на Крымской набережной.

1945 г. — справа внизу место стройки.

После войны, с учетом новых требований и уже построенных фрагментов Щусевым был разработан новый проект. Им было предложено разделить просторный прямоугольный в плане двор, образованный зданием, объемом конференц-зала на две равные части. По своей архитектуре этот вариант отличается прекрасно продуманным планом, хорошими пропорциями общего объема. Однако архитектура фасадов здания подверглась довольно резкой критике за украшательство, за нагромождение и разностильность архитектурных форм и деталей.

Свою ошибку Щусев исправил в новом варианте в гораздо более сдержанных архитектурных формах. План сооружения остался прежним. Архитектура же фасадов приобрела большую четкость и по многим признакам напоминала созданное Щусевым в те же годы административное здание на площади Дзержинского (НКВД). На плане показана идея «зеленого клина», в которой поддерживались два разных градостроительных направления — ось Парка культуры и направление вдоль набережной.

1947 – Академия наук СССР. Главный фасад. А. В. Щусев.



План в парковой зоне.

До 1947 года Щусевым было выполнено множество вариантов решения фасадов. В окончательном варианте была использована структура фасадов одного из предложений по решению объема музея АН 1940–41 гг. Автор, в частности, хотел сохранить полукруглую в плане колоннаду боковых фасадов. Бросается в глаза сходство центрального купола с куполом здания Академии Художеств в Петербурге. Для усложнения композиции в одном из внутренних дворов Щусев предполагал построить многоярусную, скорее декоративную, чем функциональную, башню. Но и на данном этапе работа над проектом главного здания Академии наук не была закончена. Строительство его все откладывалось, а советская архитектура тем временем вступила в новую фазу своего развития.

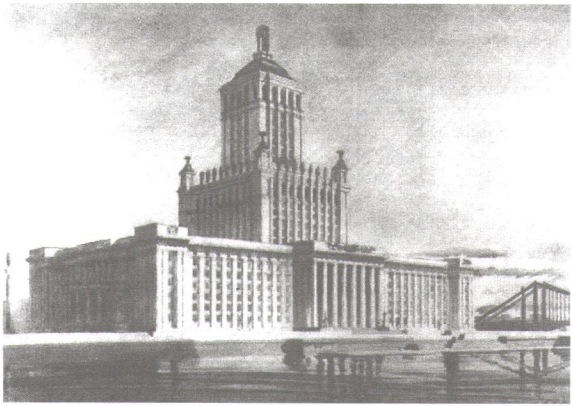
В начале 1948 года было принято решение о строительстве в Москве высотных зданий. Идея создания в структуре города объемов переходного масштаба между грандиозным зданием Дворца Советов и рядовой застройкой возникла еще до войны.

Щусев был ее сторонником и, возможно, высотные решения его первых проектов комплекса Академии были размышлениями на эту тему. В 1948 году он вернулся к этой идее. В центре здания Щусев предложил построить многоэтажную, убывающую кверху башню. В первых проектах шестнадцатиэтажную, в более позднем – в двадцать шесть этажей.

Однако в 1949 году А. В. Щусев скончался. Он так и не смог перевести свой объект в ранг высотных зданий, на строительство которых в это время были направлены все средства и ресурсы. Академия наук на Крымской набережной так и не была построена.

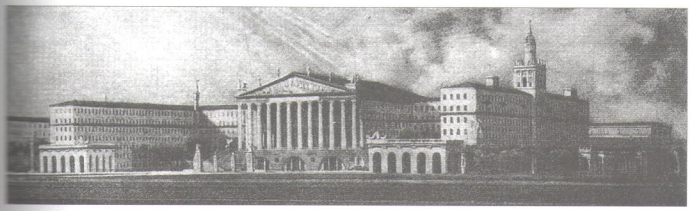
С начала 1950 годов предложения по застройке Крымской набережной связаны с именем И. В. Жолтовского. Ему было поручено разработать проект Дома Союзов и одновременно «решить вопрос о постройке большого комплекса жилых и административных зданий на территории, простирающейся от Москвы-реки до Крымского Вала, а также по набережной – от Крымского

моста до вновь проектируемого моста у стрелки острова». На какое-то время отказались от реализации плана продлить юго-западный зеленый клин до центра города. К 1954 году И. В. Жолтовский разрабатывает планировку района и предлагает различные варианты решения объема Дома Союзов. Один из них был утвержден, но к строительству этого грандиозного сооружения не приступили.



Проект Академии Наук СССР. А.В. Щусев. 1948 г

В декабре 1956 года, в ознаменование 100-летия Третьяковской галереи, было принято решение о строительстве на этом же месте уже здания музея, куда предполагалось перевести все коллекции Галереи. Место постройки, расположенное недалеко от дома в Голутвине, где в 1832 году родился основатель Галереи П. М. Третьяков, представлялось удачным.



1954 – Проект здания Дома Союзов. И. В. Жолтовский.

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГР РФ.

Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 32-32-49