

85.03(2)п2
Ф75
СА-410732

П



12+



ПАВЕЛ ФОКИН СВЕТЛАНА КНЯЗЕВА

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ КУЛЬТУРНЫХ ГЕРОЕВ РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ **ТОМ ПЕРВЫЙ**

Павел Фокин
Светлана Князева

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ КУЛЬТУРНЫХ ГЕРОЕВ РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ

ТОМ ПЕРВЫЙ



ПАЛЬМИРА
Т8 ИЗДАТЕЛЬСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Москва / Санкт-Петербург
2024

Государственное бюджетное
учреждение культуры

«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

СА-410732

Портретная галерея Серебряного века

На культурной карте Москвы и Подмосковья легко найти Государственный Литературный музей — его многочисленные филиалы хорошо известны читающей, думающей, любознательной публике. Все они расположены в мемориальных домах, где жили и работали М. Ю. Лермонтов (Малая Молчановка, 2), А. И. Герцен (Сивцев Вражек, 27), Ф. М. Достоевский (ул. Достоевского, 2), А. П. Чехов (Садовая Кудринская, 6), В. Я. Брюсов (проспект Мира, 30), А. В. Луначарский (Денежный пер., 9), А. Н. Толстой (Спиридоновка, 2), Б. Л. Пастернак (Переделкино), М. М. Пришвин (деревня Дунино), К. И. Чуковский (Переделкино), И. С. Остроухов (Трубниковский пер., 17).

Особую радость и гордость у сотрудников Государственного Литературного музея вызвало открытие историко-литературной экспозиции «А. С. Пушкин и русская литература Серебряного века» — первого в России Музея литературы Серебряного века. Перед посетителями его двери распахнулись в юбилейном пушкинском 1999 году в доме, где с 1910 по 1924 год жил и работал один из мэтров Серебряного века — поэт, прозаик, критик, филолог-пушкинист Валерий Яковлевич Брюсов. Основой создания экспозиции послужили богатейшие фонды Государственного Литературного музея — рукописный, книжный, изобразительный. Стены залов украсили портреты писателей, выполненные В. Серовым, С. Малютиным, Л. Пастернаком, Л. Бакстом, Е. Лансере, Н. Кульбиным, Н. Вышеславцевым, Л. Бруни; пейзажи и натюрморты, жанровые и декоративные композиции В. Поленова, К. Коровина, В. Борисова-Мусатова, Ю. Судейкина, Д. Бурлюка, Н. Гончаровой, В. Татлина. В витринах расположились рукописи и прижизненные издания произведений творцов Серебряного века, большая часть из которых с автографами; знаменитые альманахи и журналы, изданные «Грифом», «Скорпионом», «Шиповником»; выразительные по своему оформлению афиши и программки того времени. Следует отметить, что при этом была использована лишь малая часть хранящихся материалов, относящихся к этому периоду.

Уникальность культуры рубежа XIX—XX столетий заключена, несомненно, в том, что ее возводили творцы разных взглядов на мир, на искусство как таковое, на форму и содержание. Но все вместе, дополняя и споря друг с другом, иногда до хрипоты, иногда до разрыва отношений, они и создали этот чудесный, наполненный парадоксами сплав под названием «Серебряный век», которым мы не устаем удивляться, восхищаться, который не устаем изучать, постигать.

В своем мемуарном романе «Мужицкий сфинкс» (1921–1928) один из представителей Серебряного века поэт Михаил Зенкевич писал: «...эти „тени“ были людьми из плоти, со своими грехами и достоинствами. Не казня и не возвышая их промахи, признаем очевидное— многих из них природа щедро наградила талантом творить и страдать. И они, используя личную отвагу, благородство, честность, творили и страдали». Что можно добавить к этому? Лишь вздохнуть сочувственно и благодарно.

Настоящее издание, подготовленное сотрудниками Государственного Литературного музея Павлом Евгеньевичем Фокиным и Светланой Петровной Князевой, бесспорно, уникально и по жанру, и по объему собранного материала. Впервые представлена галерея *литературных* портретов, которая не только дополнит уже имеющуюся живописную галерею, но и вводит в оборот огромное количество мемуарной литературы, затерявшейся в книжных хранилищах и библиотеках. Это, по сути, первая *хрестоматия* отечественной мемуаристики по одному конкретному направлению— характеристики деятелей Серебряного века, оставленные современниками. Все это проиллюстрировано фотографиями и шаржами из собрания Государственного Литературного музея. Перед читателем во всей полноте предстают «люди из плоти, со своими грехами и достоинствами».

Н. В. Шахалова

Генеральный директор
Государственного Литературного музея

А

АВЕРЧЕНКО Аркадий Тимофеевич	20	АНДРЕЕВСКИЙ Сергей Аркадьевич	56
АГНИВЦЕВ Николай Яковлевич	23	АНДРЕЙ БЕЛЫЙ	58
АДАЛИС Аделина Ефимовна	25	АНИСИМОВ Юлиан Павлович	63
АДАМОВИЧ Георгий Викторович	27	АНИСФЕЛЬД Борис Израилевич	65
АДАРЮКОВ Владимир Яковлевич	29	АНИЧКОВ Евгений Васильевич	66
АЙХЕНВАЛЬД Юлий Исаевич	30	АННЕНКОВ Юрий Павлович	68
АЛЕКСАНДРОВ Анатолий Николаевич	33	АННЕНСКИЙ Иннокентий Федорович	72
АЛЕКСЕЕВ Алексей Григорьевич	36	АНТОКОЛЬСКИЙ Павел Григорьевич	76
д'АЛЬГЕЙМ Пьер	37	АРАБАЖИН Константин Иванович	77
АЛЬТМАН Натан Исаевич	40	АРУТИНСКИЙ-ДОЛГОРУКОВ Владимир	
АМФИТЕАТРОВ Александр Валентинович	43	Николаевич	79
АНДРЕЕВ Василий Васильевич	46	АРЕНСКИЙ Антон Степанович	82
АНДРЕЕВ Леонид Николаевич	47	АРЦЫБАШЕВ Михаил Петрович	84
АНДРЕЕВ Николай Андреевич	52	АСЕЕВ Николай Николаевич	88
АНДРЕЕВА Екатерина Алексеевна	52	АУСЛЕНДЕР Сергей Абрамович	90
АНДРЕЕВА Мария Федоровна	53	АХМАТОВА Анна Андреевна	91
АНДРЕЕВА-ДЕЛЬМАС Любовь Александровна	55	АШУКИН Николай Сергеевич	95

Б

БАЖЕНОВ Николай Николаевич	97	БАУЭР Евгений Францевич	122
БАКСТ Лев Самойлович	98	БАХРУШИН Алексей Александрович	125
БАЛИЕВ Никита Федорович	103	БАШКИРОВ Борис Николаевич	128
БАЛТРУШАЙТИС Юргис Казимирович	106	БАЯН Вадим см. ВАДИМ БАЯН	130
БАЛЬМОНТ Константин Дмитриевич	109	БЕДНЫЙ Демьян см. ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ	130
БАЛЬМОНТ Николай Константинович	115	БЕЛ-КОНЬ-ЛЮБОМИРСКАЯ Нимфа Алексеевна	
БАРТЕНЕВ Петр Иванович	115		131
БАТЮШКОВ Павел Николаевич	119	БЕЛОУСОВ Иван Алексеевич	131
БАТЮШКОВ Федор Дмитриевич	120	БЕЛЫЙ Андрей см. АНДРЕЙ БЕЛЫЙ	132

БЕЛЯЕВ Юрий Дмитриевич 132
 БЕНИСЛАВСКАЯ Галина Артуровна 134
 БЕНУА Александр Николаевич 135
 БЕРБЕРОВА Нина Николаевна 141
 БЕРДЯЕВ Николай Александрович 143
 БИЛИБИН Иван Яковлевич 147
 БИРМАН Серафима Германовна 151
 БИХТЕР Михаил Алексеевич 152
 БЛОК Александр Александрович 154
 БЛОК Любовь Дмитриевна 160
 БЛЮМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНА Мария Михайловна 164
 БЛЮМЕНФЕЛЬД Генрих Матвеевич 167
 БОБОРЫКИН Петр Дмитриевич 168
 БОБРОВ Сергей Павлович 171
 БОГАЕВСКИЙ Константин Федорович 173
 БОГДАНОВА-БЕЛЬСКАЯ Паллада Олимповна 175
 БОГДАНОВИЧ Ангел Иванович 178
 БОГОРАЗ (ТАН-БОГОРАЗ) Владимир Германович 180
 БОДУЭН ДЕ КУРТЕНЭ Иван Александрович 181
 БОЖЕРЯНОВ Александр Иванович 184
 БОЛЬШАКОВ Константин Аристархович 185
 БОНДИ Юрий Михайлович 187
 Борис ВЕРИН см. БАШКИРОВ Борис Николаевич 188

В

ВАГАНОВА Агриппина Яковлевна 236
 ВАГИНОВ Константин Константинович 237
 ВАДИМ БАЯН 241
 ВАЛЕНТИНОВ Н. В. 244

БОРИСОВ-МУСАТОВ Виктор Эльпидифорович 188
 БОТКИН Сергей Сергеевич 189
 БРАВИЧ Казимир Викентьевич 192
 БРИАН Мария Исааковна 194
 БРИК Лили Юрьевна 196
 БРИК Осип Максимович 198
 БРОМЛЕЙ Надежда Николаевна 200
 БРУНИ Лев Александрович 201
 БРУНИ Николай Александрович 202
 БРЮСОВ Александр Яковлевич 203
 БРЮСОВ Валерий Яковлевич 203
 БРЮСОВА Иоанна Матвеевна 210
 БРЮСОВА Надежда Яковлевна 211
 БУГАЕВА Клавдия Николаевна 214
 БУДИЩЕВ Алексей Николаевич 215
 БУЛГАКОВ Сергей Николаевич 216
 БУНИН Иван Алексеевич 219
 БУНИН Юлий Алексеевич 224
 БУРЕНИН Виктор Петрович 225
 БУРЛЮК Владимир Давидович 228
 БУРЛЮК Давид Давидович 229
 БУРЛЮК Николай Давидович 232
 БУРНАКИН Анатолий Андреевич 233
 БУТОВА Надежда Сергеевна 234

ВАРЛАМОВ Константин Александрович 245
 ВАСИЛЕВСКИЙ Лев Маркович 248
 ВАСИЛЕНКО Сергей Никифорович 248
 ВАСНЕЦОВ Аполлинарий Михайлович 250

ВАСНЕЦОВ Виктор Михайлович	252	ВЕСНИН Леонид Александрович	283
ВАТСОН Мария Валентиновна	254	ВИЛЬБУШЕВИЧ Евгений Борисович	283
ВАХТАНГОВ Евгений Багратионович	256	ВИНОГРАДОВ Сергей Петрович	285
ВЕЙНБЕРГ Петр Исаевич	260	ВОЛКОНСКИЙ Сергей Михайлович	286
ВЕЛИЧКО Василий Львович	261	ВОЛОХОВА Наталия Николаевна	288
ВЕНГЕРОВ Семен Афанасьевич	262	ВОЛОШИН Максимилиан Александрович	290
ВЕРБИЦКАЯ Анастасия Алексеевна	266	ВОЛЫНСКИЙ Аким Львович	296
ВЕРЕВКИНА Мариамна Владимировна	269	ВОЛЬНОВ Иван Егорович	300
ВЕРЕСАЕВ Викентий Викентьевич	270	ВРАНГЕЛЬ Николай Николаевич	300
ВЕРЕЩАГИН Василий Васильевич	272	ВРУБЕЛЬ Михаил Александрович	304
ВЕРТИНСКИЙ Александр Николаевич	275	ВЫШЕСЛАВЦЕВ Борис Петрович	308
ВЕРХОВСКИЙ Юрий Никандрович	279	ВЫШЕСЛАВЦЕВ Николай Николаевич	309
ВЕСНИН Александр Александрович	280	ВЯЛЬЦЕВА Анастасия Дмитриевна	310
ВЕСНИН Виктор Александрович	281		

Г

ГАБРИЧЕВСКИЙ Александр Георгиевич	312	ГЕССЕН Сергей Иосифович	335
ГАЙДЕБУРОВ Павел Павлович	313	ГЗОВСКАЯ Ольга Владимировна	336
ГАРДИН Владимир Ростиславович	314	ГИБШМАН Константин Эдуардович	340
ГАРИН-МИХАЙЛОВСКИЙ Николай Георгиевич	315	ГИЗЕТТИ Александр Алексеевич	342
ГАСТЕВ Алексей Капитонович	319	ГИЛЯРОВСКИЙ Владимир Алексеевич	343
ГЕ Николай Петрович	320	ГИНЦБУРГ Илья Яковлевич	347
ГЕДРОЙЦ Сергей	321	ГИППИУС Владимир Васильевич	348
ГЕЛЬЦЕР Екатерина Васильевна	322	ГИППИУС Зинаида Николаевна	351
ГЕРАСИМОВ Михаил Прокофьевич	324	ГИППИУС Татьяна Николаевна	354
ГЕРДТ Павел Андреевич	325	ГЛАГОЛЕВА-УЛЬЯНОВА Анна Семеновна	355
ГЕРЦЫК Аделаида Казимировна	326	ГЛАГОЛИН Борис Сергеевич	356
ГЕРЦЫК Евгения Казимировна	329	ГЛАГОЛЬ Сергей <i>см.</i> ГОЛОУШЕВ Сергей Сергеевич	358
ГЕРШЕНЗОН Михаил Осипович	330	ГЛАЗУНОВ Александр Константинович	358
ГЕРЬЕ Владимир Иванович	332	ГЛЕБОВА-СУДЕЙКИНА Ольга Афанасьевна	361

- ГНЕДОВ Василиск 362
 ГНЕСИН Михаил Фабианович 363
 ГОЛЕНИЩЕВ-КУТУЗОВ Арсений Аркадьевич 365
 ГОЛЛЕРБАХ Эрих Федорович 367
 ГОЛОВИН Александр Яковлевич 368
 ГОЛОУШЕВ Сергей Сергеевич 372
 ГОЛУБКИНА Анна Семеновна 374
 ГОЛЬЦШМИДТ Владимир Робертович 377
 ГОНЧАРОВ Василий Михайлович 380
 ГОНЧАРОВА Наталия Сергеевна 382
 ГОРБУНОВ-ПОСАДОВ Иван Иванович 384
 ГОРЕВ Федор Петрович 385
 ГОРНФЕЛЬД Аркадий Георгиевич 386
 ГОРОДЕЦКИЙ Александр Митрофанович 387
 ГОРОДЕЦКИЙ Сергей Митрофанович 389
 ГОРСКИЙ Александр Алексеевич 392
 ГОРСКИЙ Александр Константинович 392
 ГОРЬКИЙ Максим см. МАКСИМ ГОРЬКИЙ 394
 ГОФМАН Виктор Викторович 394
 ГОФМАН Модест Людвигович 396
 ГРАБАРЬ Игорь Эммануилович 397
 ГРЕВС Иван Михайлович 400
 ГРЕЧАНИНОВ Александр Тихонович 402
 ГРЖЕБИН Зиновий Исаевич 404
 ГРИГОРЬЕВ Борис Дмитриевич 406
 ГРИН Александр Степанович 407
 ГРИФЦОВ Борис Александрович 410
 ГРУЗИНОВ Иван Васильевич 412
 ГРУЗИНСКИЙ Алексей Евгеньевич 414
 ГУМИЛЕВ Николай Степанович 416
 ГУРО Елена Генриховна 421
 ГУРЬЕВ Аркадий Иванович 423

Д

- ДАВЫДОВ Владимир Николаевич 425
 ДАЛМАТОВ Василий Пантелеймонович 427
 ДАЛЬСКИЙ Мамант Викторович 431
 ДАМАЕВ Василий Петрович 435
 ДАШКОВ Павел Яковлевич 435
 ДЕЙЧ Александр Иосифович 439
 ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ 440
 ДЕ-РИБАС Александр Михайлович 443
 ДЕЯНОВ Александр Иванович 443
 ДИЕСПЕРОВ Александр Федорович 445
 ДИКС Борис Алексеевич 447
 ДОБРОЛЮБОВ Александр Михайлович 448
 ДОБРОЛЮБОВА Мария Михайловна 452
 ДОБУЖИНСКИЙ Мстислав Валерианович 453
 ДОН АМИНАДО 456
 ДОРОШЕВИЧ Влас Михайлович 458
 ДРАНКОВ Александр Осипович 462
 ДРИТТЕНПРЕЙС Владимир Петрович 464
 ДРОЖЖИН Спиридон Дмитриевич 465
 ДУНКАН Айседора 467
 ДУРНОВ Модест Александрович 471
 ДУРОВ Анатолий Леонидович 472
 ДУРЫЛИН Сергей Николаевич 474
 ДЫМОВ Осип см. ОСИП ДЫМОВ 476
 ДЫМШИЦ Софья Исааковна 477
 ДЬЯКОНОВА Елизавета Александровна 477
 ДЯГИЛЕВ Сергей Павлович 478

Е

ЕВГЕНЬЕВ-МАКСИМОВ Владислав Евгеньевич 484

ЕВРЕИНОВ Николай Николаевич 485

ЕГОРОВ Владимир Евгеньевич 487

ЕЛПАТЬЕВСКИЙ Сергей Яковлевич 488

ЕЛЬЦОВА К. 489

З

ЗАЙЦЕВ Борис Константинович 507

ЗАКУШНЯК Александр Яковлевич 509

ЗАМИРАЙЛО Виктор Дмитриевич 512

ЗАМЯТИН Евгений Иванович 514

ЗДАНЕВИЧ Илья Михайлович 517

ЗЕЛИНСКИЙ Фаддей Францевич 519

ЗЕНКЕВИЧ Михаил Александрович 520

И

ИВАНОВ Вячеслав Иванович 535

ИВАНОВ Георгий Владимирович 540

ИВАНОВ Евгений Павлович 542

ИВАНОВ-РАЗУМНИК 544

ИВНЕВ Рюрик *см.* РЮРИК ИВНЕВ 547

ИГНАТЬЕВ Иван Васильевич 547

ИГОРЬ-СЕВЕРЯНИН 549

ИЗМАЙЛОВ Александр Алексеевич 553

ЕЛЬЧАНИНОВ Александр Викторович 491

ЕМЕЛЬЯНОВ-КОХАНСКИЙ Александр

Николаевич 494

ЕРМОЛОВА Мария Николаевна 495

ЕРШОВ Иван Васильевич 498

ЕСЕНИН Сергей Александрович 501

ЗИЛОТИ Александр Ильич 522

ЗИМИН Сергей Иванович 523

ЗИНОВЬЕВА-АННИБАЛ Лидия Дмитриевна 527

ЗОНОВ Аркадий Павлович 529

ЗОРГЕНФРЕЙ Вильгельм Александрович 530

ЗУБАКИН Борис Михайлович 531

ЗУБОВ Валентин Платонович 532

ИКСКУЛЬ ФОН ГИЛЬДЕБРАНД Варвара

Ивановна 554

ИЛОВАЙСКИЙ Дмитрий Иванович 557

ИЛЬИН Иван Александрович 557

ИОАНН КРОНШТАДТСКИЙ 561

ИОЛЛОС Григорий Борисович 565

ИСАЧЕНКО Константин Степанович 565

Б

Психиатр, общественный деятель, один из инициаторов возрождения русского масонства. В 1890 участвовал в создании Московской временной психиатрической больницы (на Ноевой даче), при которой организовал семейный патронаж. С 1902 приват-доцент Московского университета. Один из организаторов медицинского факультета Высших женских курсов, где в 1906 создал и возглавил кафедру психиатрии; одновременно (с 1904) главный врач Преображенской психиатрической больницы. Вел курс психологии сцены при МХТ (1906). Первый председатель Русского союза невропатологов и психиатров (1911–1916), один из организаторов и председателей V Международного конгресса по призрению и лечению психически больных (Москва, 1913). Член Психологического общества (1887), Общества психиатров и невропатологов (1891), Общества любителей российской словесности (1902), Литературно-художественного кружка (в 1906–1911 — председатель). Как участник движения народолюбцев подвергался аресту (1886).

«Николай Николаевич Баженов — психиатр, гастроном, донжуан, холостяк — с лицом жирным и заплывшим, маленькими глазками, с толстыми губами и огромным кадыком, — он и водрузил клубно-литературное знамя над Москвой.

Считался парижанином (и парижским москвичом) — из Парижа вывозил галстуки, анекдоты, моды. Имел к литературе отношение — какое? Не совсем понятно: кажется, интересовался ею. И другие нашлись „интересующиеся“: актеры, литераторы, адвокаты, зубные врачи. Соединенными усилиями сложившись, подписавшись, соорудили в переулке с Тверской на Дмитровку свое учреждение. Начали скромно, а потом разрослись, даже в историю литературы в некотором смысле попали.

БАЖЕНОВ Николай Николаевич

1857–1923

...Ко времени драм российских Кружок был учреждение цветущее, с библиотекой в двадцать тысяч томов, штатом служащих, канцеляриями, запасным капиталом. Мог жертвовать на просвещение, стипендии, помогал нуждающимся, выдавал ссуды, издавал журнал (небольшой), собирал многотенные аудитории — литературно-музыкальные. В залах его устраивались выставки. Во время войны там был лазарет» (Б. Зайцев. Москва).

«Он пользовался славой очень ученого врача, — но про него рассказывали, что в своей квартире он устраивал некие пиршества, „афинские ночи“ и „античные оргии“. Для любителя женщин он обладал в высшей степени неподходящей наружностью: про него говорили, что он похож на „карикатуру на свинью“ — в чем была значительная доля истины. Однако разговаривать с ним было чрезвычайно приятно — он был умница и чрезвычайно культурный человек „прошлого поколения“; новой литературы и поэзии не признавал и утверждал, что все „декаденты“ — типичные параноики, что и доказывал в своих статьях, ссылаясь на свой авторитет психиатра» (Л. Сабанеев. Воспоминания о России).



БАКСТ
Лев
Самойлович

наст. имя и фам.
Розенберг
Леб-Хаим Израилевич;
27(1).8.2.1866 —
27.12.1924

Живописец, график, театральный художник. Член Петербургской Академии художеств (с 1914). Один из инициаторов создания объединения «Мир искусства» (1898). Сотрудник журналов «Мир искусства», «Жупел», «Сатирикон», «Золотое руно», «Аполлон». Графические и живописные портреты И. Левитана (1899), Ф. Маврина (1899), В. Розанова (1901), Андрея Белого (1905), З. Гиппиус (1906), С. Дягилева (1906). Один из ведущих декораторов «Русских сезонов» и антрепризы С. Дягилева. Оформлял балеты «Фея кукол» (1903), «Клеопатра» (1909), «Шехеразада» (1910), «Карнавал» (1910), «Жар-птица» (1910), «Видение розы» (1911), «Нарцисс» (1911), «Дафнис и Хлоя» (1912), «Синий бог» (1912), «Последний отдых фавна» (1912) и др. С 1909 жил в Париже.

«Небольшого роста, изящный рыжевато-желтый человек в пенсне с золотой цепочкой. Меня поразило прежде всего его нос — такого я еще не видывал: совершенно египетский. Короткие рыжеватые выющиеся волосы на большом круглом семитическом черепе были с помощью фиксажура тщательно зачеса-

БЛОК
Александр
Александрович
16(28).11.1880 —
7.8.1921

всюду находил как будто ему одному дававшееся в руки содержание, им одним осязаемую идею. Отсюда рождалось некоторое нарочитое замедление темпов и во многих случаях настолько необычная акцентировка ритмического рисунка, что на первый взгляд многим казалась его извращением. Потому что — и в этом исполнительский талант Бихтера очень сближался с талантом Шаляпина, — четко, неукоснительно соблюдая длительность двух рядом поставленных четвертей (или восьмых), Бихтер настолько различно (и, к сожалению, нередко настолько изощренно) акцентировал их, что одна казалась удлиненной, а другая укороченной. Во время репетиций внезапные задержания двух-трех нот или какая-нибудь пауза сбивали с толку даже опытное ухо.

...Человек выдающегося интеллекта и большой начитанности, он впитал в себя лучшие традиции русского выразительного пения, в той степени, разумеется, в какой этого можно достичь путем длительного изучения материалов. Он твердо верил, что русскому народу, создавшему и перманентно творящему свою — при этом всегда передовую — культуру, нельзя по сию пору продолжать навязывать итальянскую школу пения (как и старые нюансы исполнения) только потому, что ею пользовались наши деды.

Таков был музыкальный руководитель Театра музыкальной драмы» (С. Левик. *Записки оперного певца*).



Поэт, драматург, литературный критик. Публикации в журналах «Весы», «Аполлон», «Новый путь», альманахах «Шиповник», «Сирин» и др. Стихотворные сборники «Стихи о Прекрасной Даме» (СПб., 1905), «Нечаянная радость» (М., 1907), «Снежная маска» (СПб., 1907), «Земля в снегу» (М., 1908), «Ночные часы» (М., 1911), «Круглый год» (М., 1913), «Сказки» (М., 1913), «Стихи о России» (Пг., 1915); поэмы «Соловьиный сад» (1915–1916), «Возмездие» (1917–1918), «Двенадцать» (1918); драмы «Балаганчик» (1906), «Король на площади» (1907), «Незнакомка» (1907) (три вместе — Лирические драмы. СПб., 1908), «Песня Судьбы» (1909), «Роза и Крест» (СПб., 1913).

«Красив и высок был Ал. Блок: под студенческим сюртуком точно латы, в лице „строгий крест“. Где-то меж глаз,

бровей к устам. Над лицом, отрочески безволосым — оклад кудрей пепельных с золотисто-огненным отливом, красиво выющихся и на шее» (Е. Иванов. *Воспоминания об Александре Блоке*).

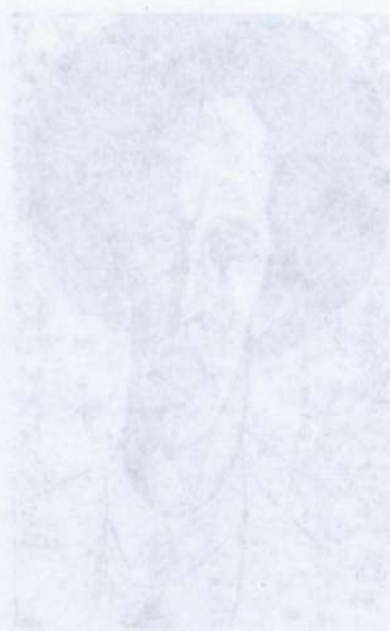
«Александр Блок был хорошего среднего роста (не менее восьми вершков) и, стоя один в своем красивом с высоким темно-синим воротником скюртуке, с очень стройной талией, благодаря прекрасной осанке и, может быть, каким-нибудь еще неуловимым чертам, вроде выющихся „по-эллински“ волос... производил... впечатление „юного бога Аполлона“» (В. Пяст. *Встречи*).

«У Блока было лицо рыжевато-розового тона с голубыми водянистыми глазами, прямые крупные черты лица и на не очень подвижных губах мелькала улыбка. Девичья или детская. Девушка в мужском облике — или взрослое дитя. Произношение словно бы женственное, или пришепетывающее, но голос грудной — глубокий, и главное — без излишней аффектации. Да и что значит излишняя — когда — в 21–22 года у человека в голосе нет ни признака аффектации» (Вл. Гиппиус. *О Блоке, что помню*).

«В Блоке, в его лице, было что-то германское, гармоничное и стройное. В нем воистину пела со звуками скрипка. Кажется, у Блока было внешнее сходство с дедом Бекетовым, но немецкое происхождение отца сказалось в чертах поэта. Было что-то германское в его красоте. Его можно было себе представить в обществе Шиллера и Гете или, может быть, Новалиса. Особенно пленительны были жесты Блока, едва заметные, сдержанные, строгие, ритмичные. Он был вежлив, как рыцарь, и всегда и со всеми ровен. Он всегда оставался самым собою — в светском салоне, в кружке поэтов или где-нибудь в шантане, в обществе эстрадных актрис. Но в глазах Блока, таких светлых и как будто красивых, было что-то неживое... Поэту как будто сопутствовал ангел или демон смерти. В этом демоне, как и в Таинственной Возлюбленной поэта, были

Великий свет и злая тьма...»

(Г. Чулков. *Александр Блок и его время*).



Человек он был очень „внутренне изящный и чуткий“, но, конечно, отсутствие „железной воли“ было причиной тому, что он не стал ни профессиональным поэтом, ни профессиональным пианистом» (В. Милашевский. *Тогда в Петербурге, в Петрограде*).



Поэт, переводчик, критик, археолог, мемуарист («Воспоминания о брате», «Страницы из семейного архива Брюсовых», «Литературные воспоминания»). Публикации в журналах «Перевал», «Маски», «Юность», «Новая жизнь», «Свободный журнал» и др. Стихотворный сборник «По бездорожью» (М., 1907). Младший брат В. Брюсова.

«Являлся за чайным столом Саша Брюсов, еще гимназист, но тоже „поэт“; ставши „грифом“, он соединился с Койранским против брата: едкий, как брат, супясь, как петушок, говорил брату едкости; брат, не сердясь, отвечал» (Андрей Белый. *Начало века*).

«„По бездорожью“. Ловкие и ни к чему не обязывающие декадентские стихи, напоминающие, как большинство современных декадентских стихов, преимущественно Валерия Брюсова» (А. Блок. Из рецензии).



Поэт, прозаик, драматург, критик, литературовед (теория стихосложения, исследования о творчестве Пушкина — более 80 публикаций), переводчик, литературный и общественный деятель. Стихотворные сборники «Chefs d'œuvre» («Шедевры». М., 1895), «Me eum esse» («Это — я». М., 1897), «Tertia vigilia» («Третья стража». М., 1900), «Urbi et orbi» («Граду и миру». М., 1903), «Ветеран». Венки. Стихи 1903–1905 гг.» (М., 1906), «Все напевы» (М., 1909), «Зеркало теней» (М., 1912), «Стихи Нелли. С посвящением Валерия Брюсова» (М., 1913), «Семь цветов радуги. Стихи 1912–1915 гг.» (М., 1916), «Последние мечты» (М., 1920), «В такие дни. Стихи 1919–1920 гг.» (М., 1921), «Миг. Стихи 1920–1921 гг.» (Берлин; Пг., 1922), «Дали» (М., 1922), «Меа» («Спеши». М., 1924). Романы «Гора Звезды» (1895–1899; опубликован в 1975), «Огненный Ангел» (М., 1908; 2-е изд., доп., М., 1909); «Алтарь Победы. Повесть IV века»

БРЮСОВ Александр Яковлевич

псевд. Alexander;
17(29).9.1885 —
1.12.1966



БРЮСОВ Валерий Яковлевич

1(13).12.1873 —
9.10.1924



(1911–1912), «Юпитер поверженный» (опубликован в 1934); повести «Обручение Даши» (1913), «Рея Сильвия» (1914), «Моцарт» (1915); сборник рассказов «Ночи и дни» (М., 1913); пьесы «Путники» (1911), «Протесилай умерший» (1913), «Диктатор» (1921). Сборник рассказов и драмы «Земля», «Зеленая ось» (М., 1907).

«Андрей Белый, употребляя для каждого слова большую букву, называл Брюсова в своих писаниях „Тайным Рыцарем Жены, Облеченной в Солнце“, а сам Блок, еще раньше Белого, в 1904 году, поднес Брюсову книгу своих стихов с такой надписью:

Законодателю русского стиха,
Кормщику в темном плаще,
Путеводной Зеленой Звезде, —

меж тем как этот „Кормщик“, „Зеленая Звезда“, этот „Тайный Рыцарь Жены, Облеченной в Солнце“ был сыном мелкого московского купца, торговавшего пробками, жил на Цветном бульваре в отеческом доме, и дом этот был настоящий уездный, третьей гильдии купеческий, с воротами, всегда закрытыми на замок, с калиткою, с собакой на цепи во дворе. Познакомясь с Брюсовым, когда он был еще студентом, я увидел молодого человека, черноглазого, с довольно толстой и тугой гостинодворческой и скуласто-азиатской физиономией. Говорил этот гостинодворец, однако, очень изысканно, высокопарно, с отрывистой и гнусавой четкостью, точно лаял в свой дудкообразный нос, и все время сентенциями, тоном поучительным, не допускающим возражений. Все было в его словах крайне революционно (в смысле искусства) — да здравствует только новое и долой все старое! Он даже предлагал все старые книги дотла сжечь на кострах, „вот как Омар сжег Александрийскую библиотеку!“ — воскликнул он. Но вместе с тем для всего нового уже были у него, этого „дерзателя“, разрушителя, жесточайшие, непоколебимые правила, уставы, узаконения, за малейшее отступление от которых он, видимо, готов был тоже жечь на кострах. И аккуратность у него, в его низкой комнате на антресолях, была удивительная» (И. Бунин. Воспоминания).

«Внешность Брюсова. Первое, негибкость, негнуцество, вплоть до щетиной брызжащих из черепа волос („бобрик“). Невозможность изгиба (невозможность юмора, при-

чуды, *imprevu* (неожиданность) — всего, что относится к душевной грации). Усы — как клыки, характерное французское *en croc* (закрученные кверху). Усы нападчика, шевелящиеся в гневе. Форма головы — конус, посадка чуть кверху, взирание и вызов, неизменное свысока. Волевой, наполеоновский, *естественнейший* — сосредоточенной воли жест! — скрещивать руки. Руки вдоль тела — не Брюсов. Либо перо, либо крест. В раскосости и скуластости — переключка с Лениным. Топорная внешность, топором, а не резцом, но крепко, но метко. При негодности данных — сильнейшее *данное* (не дано, дан).

Здесь, как в творчестве, Брюсов явил из себя все, что мог.

А глаза каре-желтые, волчьи» (М. Цветаева. *Герой труда*).

«У Валерия Брюсова лицо звериное — маска дикой рыси, с кисточками шерсти на ушах: хищный, кошачий лоб, убегающий назад, прямой затылок на одной линии с шеей, глаза раскольника, как углем обведенные черными ресницами; злобный оскал зубов, который придает его смеху оттенок ярости. Сдержанность его движений и черный сюртук, плотно стягивающий его худую фигуру, придают ему характер спеленутой и мумифицированной египетской кошки» (М. Волошин. *Лики творчества*).

«Ни разбросанные, как попало, кубические линии лица, ни несколько заspanные, но всегда просверливающие глаза, ни намеренная эластичность движений (он написал о себе, что он потомок скифов, как же можно было после этих строк потерять гибкость и упругость?), — ничто из этого не было самым существенным в Брюсове. Основным, то есть особо характеризующим Брюсова, была собранность, скованность. Она замыкала и строгие мысли, и девическую застенчивость. Брюсов не был очень умен от природы, но был бесконечно образован, начитан и культурен. Ум Брюсова не был быстр, но очень остер и подкреплён особой, брюсовской логичностью.

Брюсов... был, как это ни странно звучит, с детства немолодым мальчиком. Мальчиком он остался на всю жизнь, и, вероятно, ребенком он умер.

Только у детей бывает такая пытливость, такая тяга „узнать все“. Брюсов кидался на все, и все, на что он кидался, он



Валерий Брюсов

ВАХТАНГОВ
Евгений
Багратионович

1(13).2.1883 —
29.5.1922



востуденческой юности, этих Евлалий Ратомских, Рахилей Лангзаммер, Клавдий Мутузовых, мечтательных революционеров — и идеалистов, которых типическую память я пытался сохранить в своих „Восьмидесятниках“. А впрочем, Мария Валентиновна по энтузиазму была, пожалуй, даже этих юниц юнее» (А. Амфитеатров. *Жизнь человека, неудобного для себя и для многих*).



Режиссер, театральный деятель, актер МХТ. На сцене с 1911. Роли: Текльтон («Сверчок на печи» по Диккенсу), Фрезер («Потоп» Бергера), Шут («Двенадцатая ночь» Шекспира). Постановки «Праздник мира» Гауптмана (1913), «Потоп» Бергера (1915), «Свадьба» Чехова (1920), «Эрик XIV» Стриндберга (1921), «Принцесса Турандот» Гоцци (1922) и др. Основатель театра, позднее получившего его имя.

«Это был человек среднего роста, с матово-смуглым, гладко выбритым лицом, с каштанового цвета курчавыми, но уже редеющими волосами, орлиным носом и очень большими, слегка выпуклыми голубыми глазами. Одет он был парадно, празднично. На нем была черная визитка, серые в полоску брюки, стоячий, туго накрахмаленный воротничок с отогнутыми кончиками, черный в белую полоску, и лаковые полуботинки.

...Поздоровавшись, Вахтангов сел в заранее приготовленное для него кресло и внимательно оглядел собравшихся. Потом он заявил:

— Я ученик Станиславского. Смысл моей работы у вас вижу в том, чтобы пропагандировать и распространять учение Константина Сергеевича.

Потом приступил к чтению пьесы.

...Когда читка была закончена, Вахтангов заявил, что его специальность — не внешняя техника актера, а внутренняя. Суть же внутренней техники — в умении понять и воспроизвести чувства образа, зажечь на сцене его внутренней жизнью» (Б. Захава. *Воспоминания*).

«По рассказам матери и других кружковцев, Вахтангов представлялся мне человеком большого роста, с огромными, чер-

ными, вдохновенными глазами, с тонкими, нервными пальцами, собранным, сосредоточенным, несколько суровым. Какое же было мое изумление и разочарование, когда, войдя в гостиную, я увидел невысокого, даже щупловатого провинциального франта с неистовым разлетом невероятнейшей шелелюры, в накрахмаленном воротничке, с вычурной „бабочкой“ вместо галстука, в лакированных ботинках и белых гетрах. Он сидел, заложив ногу на ногу, и залихватски тренькал на мандолине. Меня поразили его большие, прозрачные глаза цвета морской воды, контрастно выделявшиеся на смуглом, суховатом лице с орлиным носом и неожиданно несколько вялым подбородком. Поразили меня и его руки с узловатыми, короткими пальцами, белесыми, короткими ногтями, костлявые и в то же время необычайно гибкие. Поразило меня и то, что Вахтангов на этой вечеринке оказался тем, что принято называть „душой общества“. Он вдруг усаживался за пианино и начинал, напевая, брэнчать какую-то французскую песенку, легкомысленно флиртовал, дурил, озорничал... Его глаза все время смеялись, он был неистощим на выдумки и остроты...

Вероятно, первое чувство, которое возникало у каждого, кто был учеником Вахтангова, — это чувство огромной благодарности за ту неистовую, фанатическую одержимость искусством, творчеством, которая от него исходила. Вахтангов окрылял нас, отрывал от будничных, мелких переживаний, будил воображение, звал в завтрашний день. Я не случайно подчеркнул — одержимость творчеством. Именно творчеством заражал нас всех Вахтангов, а творчество он понимал широко, многогранно, всеобъемлюще. Средствами искусства он творил жизнь.

...Каждая репетиция Вахтангова была неповторимым чудом. Каждая репетиция для меня лично была откровением. И самое замечательное то, что Вахтангов сплошь и рядом приходил с новой точкой зрения, отвергая то, что так пленило нас вчера; безжалостно и яростно опрокидывал свои собственные убеждения; уничтожал, казалось, так точно и интересно найденное; опровергал самого себя. Это кажущееся непостоянство было на самом деле постоянством — постоянной требовательностью к себе, неудовлетворенностью собой, потребностью непрестанных поисков. Это были поиски правды, глубины, силы. Это было постоянство новатора, который искал все более совершенных и верных средств воздействия на

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

**Размещение полного текста данного
произведения невозможно в связи с ограничениями
по IV части ГР РФ.**

**Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской
областной универсальной научной библиотеке
им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург,
ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 32-32-49**