

78.349

К33

СА-408069

Под редакцией О.М. Жаденова

КЕЙСБУК

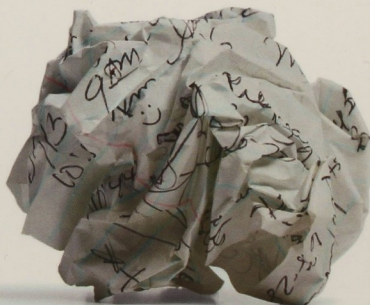
16+

ЛУЧШИХ

библиотечных проектов

■ НАЧАЛА

ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ



СА-408069

КЕЙСБУК БИБЛИОТЕЧНЫХ ПРОЕКТОВ НАЧАЛА ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

Под редакцией О.М. Жаденова

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

znanium

электронно-библиотечная система

Москва
ИНФРА-М
2025

КЕЙСБУК БИБЛИОТЕЧНЫХ ПРОЕКТОВ НАЧАЛА ТЫСЯЧЕЛЕТΙΑ

Под редакцией
Олега Михайловича Жаденова

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
ПРОСТРАНСТВО	9
Библиотека комиксов	10
Библиотека Гоголя	12
Музей далекой галактики	14
Библиотека Достоевского	16
Театральный центр «Свободный 24»	18
Библиотека «Небо»	20
Лаборатория «Фаблаб-Норильск»	22
Музей детской рукописной книги	24
Семеновская библиотека	26
Охта Lab	28
Планетарий-1	30
Библиотека путешествий	32
Мама в спальнике	34
Библиотека поэзии	36
Шанинка: английская университетская библиотека в Москве	40
Музыкальный подвал	42
ПРОСВЕЩЕНИЕ	45
Школа комиксов в библиотеке	46
Поэтическая мастерская	48
Открытые мастерские	50
Школа видеоигр в библиотеке	52
МультиТерра	54
Library Skills	56
Мастерская косплея	58
РОБИТ и клуб программистов	60
Игры разума	62
БОЛЬШЕ, ЧЕМ КНИГИ	65
Больше, чем книги	66
«Кот Бродского»	68
Курилка Гутенберга	70
Книжный фримаркет, или книжный своп	72
БАТТЛ #PROKLACCIKY	74
Библионочь	76
Тотальный диктант	78
Фейл-конференция	80
Открытая библиотека	83
Сквер Чош	84
Телефонные сказки	86
Открой рот	88
«Народный гайд фишек района»	90
Неистовый Виссарион	92

Без пяти восемь	94
Поэтический рекорд России	96
Сезонное чтение	98
Пройдемся по тексту	100

ФЕСТИВАЛИ..... 103

Фестиваль Макса Фрая.....	104
Крылов Фест	106
Казино духовных ценностей.....	108
Забег главных героев.....	110
Фестиваль Терри Пратчетта	112
Сыр-кон.....	114
Стивену Кингу 70 лет.....	116
Детский TEDx.....	118
Чашка Депрессо.....	120
Ночь с Гарри Поттером.....	122

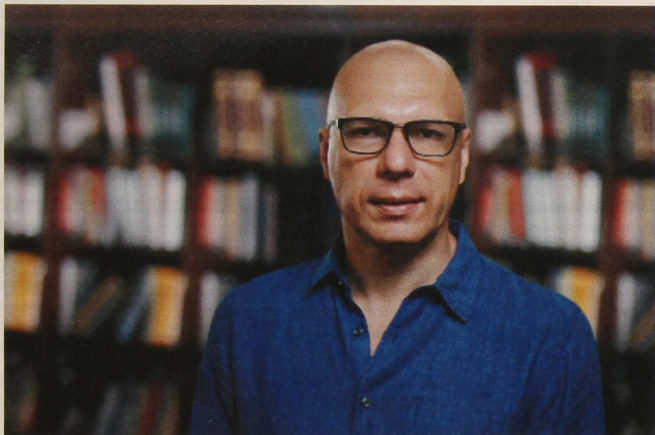
DIGITAL..... 125

Вирусные ролики про Пушкина.....	126
«Ссылка»: поэзия в прямом эфире	128
VR-ролики по произведениям Ивана Тургенева	130
Онлайн-фестиваль «Цвет волшебства».....	132
Интерактивная карта Красногвардейского района	134
Digital-платформа «Детство в Сокольниках»	136
Культуры!	138
Еще одну серию	140
Первая библиотека, работающая в Виртуальном мире.....	142

ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... 146

люди, чьи имена украсили эту книгу 147

ВВЕДЕНИЕ



Зачем нужен кейсбук? В первую очередь, чтобы поделиться с коллегами интересными проектами, рассказать о своих и чужих победах, вдохновить на новые свершения, показать, что библиотечная сфера многогранна и в ней можно реализовывать самые разные вещи. Например, открыть школу журналистики, столярную или швейную мастерскую, курсы диджеинга, создавать комиксы, отправиться в экспедицию в Антарктиду, стать участником марафона или даже заполучить в пользование настоящий самолет. Можно читать сказки детям по телефону или помогать пожилым людям в трудные моменты жизни, можно встречаться онлайн и организовывать фэнтези-фестиваль по вселенным Гарри Поттера и Властелина колец. Если вы придумали что-то интересное и четко представляете, как это сделать, — это можно реализовать совместно с библиотеками. Каждый кейс в этой книге — такая мечта, которая сбылась. Она начиналась с идеи, которая превратилась в четкий план, облеклась в форму и содержание,

воплотилась в жизнь стараниями конкретных людей. Мы хотим, чтобы мечты сбывались, поэтому собрали некоторые интересные истории, продуктивные технологии и эффективные инструменты в одной книге для помощи авторам креативных идей и создания ресурса для получения новых знаний. Некоторые, потому что о многих мы не знаем или приберегли их для следующего издания... Будем признательны, если вы укажете нам на невошедшие в эту книгу, но достойные упоминания проекты, «которые просто обязаны здесь быть!!!». Мы постараемся исправить. Честное библиотечное слово...

ПРОСТРАНСТВО

Тематические пространства работают в первую очередь на создание сообщества. Мы собираем вокруг площадки людей, которые поедут за любимыми книгами, мероприятиями и историями через весь город. Потому что думают: «Я фанат “Звездных войн”, я на них вырос и хочу, чтобы мои дети со мной как-то разделили это увлечение. Как мне привести их в сообщество?» Оказывается, есть библиотека «Звездных войн», где есть и музей, и новеллизации. Это комфортная и безопасная среда для знакомства с темой и социализации.

Педагоги, психологи и социологи сходятся на том, что формирование личности успешного человека невозможно без его взаимодействия с некоторой общностью людей, разделяющих те же убеждения и интересы. В этом смысле тематические библиотеки работают на будущее современной молодежи, обеспечивая активное пространство для социализации, проявления инициативы, осознанного определения своих ролей и позиций в обществе единомышленников. Все это — хорошая школа взрослой жизни, ее репетиция.

Впрочем, тематические библиотеки не всегда связаны с популярными увлечениями. Возьмем библиотеку «НЕБО» — это возможность соприкоснуться, примерить на себя, ощущения, которые испытываешь, когда взлетаешь, поднимаешь огромный аэробус и пытаешься потом его посадить на взлетную полосу. Что ты чувствуешь, когда ты летишь много часов и вокруг тебя одни облака?

И, конечно же, это не единственная библиотека, которая имеет определенный тематический уклон в нашей стране. Театр, дизайн, космос, путешествия и географические открытия, ЗОЖ, поэзия, экология, египтология, комиксы, спорт — список библиотек, где все или почти все посвящено какой-то одной, главной теме, сегодня уже можно продолжать долго. Нужны ли тематические библиотеки? У нас нет ни капли сомнений в ответе — однозначно и безоговорочно ДА, нужны!

БИБЛИОТЕКА КОМИКСОВ

Первая в России навсегда

В 2012 году в петербургской библиотеке «Измайловская» открыли первую в России Библиотеку комиксов. Инициатором проекта выступил Дмитрий Яковлев, создатель фестиваля рисованных историй «Бумфест», а также основатель издательства Бумкнига. Он очень активно продвигает в России сложный авторский комикс, переводит иностранных и отечественных авторов комиксов. Проект занимает небольшое помещение и располагает фондом около 5 тыс. книг.

В самой библиотеке non-stop проходят многочисленные мероприятия: это и сходки авторов комиксов, и научно-популярные лекции о комиксах, здесь работает даже специальный клуб супергероев, на встречах которого собираются гики и обсуждают Marvel и DC. Периодически организовываются бесплатные мастер-классы по рисованию для детей и взрослых. Библиотека становится важным центром презентации работ петербургских авторов комиксов, а иногда и мастеров из других городов и стран.

Если в 2012 году автор проекта Дмитрий Яковлев сетовал, что про библиотеку мало кто знает, то уже в 2020 году можно с уверенностью утверждать: о главной комикс-мекке знают все любители этого жанра.



Еще раньше, в 2010 году в Москве открылся «Центр рисованных историй и изображений РГБМ». Нельзя назвать это полноценной библиотекой комиксов, но прообразом библиотеки — вполне.

Инсайты

То, что сейчас кажется распространенным, раньше вообще аналогов не имело. Сегодня молодежная/юношеская библиотека без комиксов обойтись не может: слишком много фанатов этого жанра среди читающей молодежи, а глубокие и сложные комиксы позволяют читателям расти и развивать свой литературный вкус.

«Мне кажется, то, что библиотека будет финансироваться государством, а не станет очередным частным меценатским проектом, — это первый позитивный шаг. Это говорит о развитии культуры комикса».

Дмитрий Яковлев,
автор проекта

Социальная сеть проекта:
<https://vk.com/wall-153445771>



*Библиотека высокого полета,
где очень много про авиацию,
но еще больше о полете мечты!*

Реализацию смелых идей в библиотеке можно только приветствовать. Но что если реализовать настоящую мечту? Библиотекари Востока Москвы (ЦБС ВАО) нашли единомышленников, которые просто влюблены в авиацию, и договорились сделать большой совместный проект. Так родилась библиотека с лаконичным названием «Небо», или, как ее называют организаторы, «библиотека высокого полета».

Одним из главных партнеров библиотеки «Небо» стал детский клуб «Авиатор» с его уникальным руководителем во главе — Евгением Мартенюком, благодаря которому рядом с книжными полками появились настоящая кабина самолета Як-40, авиационные симуляторы и тренажеры. Кабина занимает центральное место в новом проекте. Она огромная: чтобы разместить ее внутри библиотеки, пришлось завозить ее по частям и собирать уже на месте. Главное — это не обычная декорация, а рабочий симулятор полетов: в кабине есть не только все необходимые приборы, но и обучающие панели. Скажем еще больше: через год работы в помещении библиотеки № 70 появились еще две кабины с полным набором тренажеров — кабина учебно-тренировочного истребителя Л-39, а также боевого самолета Су-27!

В библиотеке был сделан ремонт, благодаря которому пространство стало более открытым. Отдельный зал был отведен под небольшой Музей авиации, но его экспонаты — детали самолетов, форма экипажа и др. — можно встретить по всему пространству библиотеки. Музей не «мертвый», в нем почти ежедневного проходят мероприятия для юных пилотов, а экспонаты только способствуют погружению в тему. Кроме того, книжный фонд пополнился тематическими изданиями. В рамках клуба «Авиатор» проходят регулярные встречи, на которых будущих летчиков готовят к высокому полету.

Инсайты

Хороший партнер в проекте — это половина успеха. Не пытайтесь все сделать самостоятельно, найдите единомышленников, которые вас поддержат и возьмут на себя решение части задач.



«В стенах библиотеки дети получают знания и навыки, которые помогут воплотить их мечту — стать летчиками! Именно здесь они обретают свои крылья, уверенность в себе, мотивацию на достижение очень амбициозной цели! Помните слова из романа Каверина “Два капитана”? “Бороться и искать, найти и не сдаваться!” Ребята на практике понимают выражение этих слов. Чтобы стать летчиком, нужно много над собой работать!»

Евгений Мартенюк,
директор автономной некоммерческой организации
дополнительного образования «Летная школа “Авиатор”»

Библиотеки поэзии существуют по всему миру: в Лондоне, Нью-Йорке, Эдинбурге, Хоултане, в Уганде и еще в семи государствах Африки. В России же нет ни одной. Точнее, не было раньше. Библиотекари из Восточного административного округа города Москвы решили исправить эту историческую несправедливость и создали первую в России Библиотеку поэзии.

Проект был запущен на базе Библиотеки № 76 им. М.Ю. Лермонтова в 2021 году.

Данный проект был создан как главная поэтическая площадка, направленная не только на сохранение существующего поэтического достояния, но и на развитие современной российской поэзии. В связи с этим сфера деятельности библиотеки вышла далеко за пределы обычной книговыдачи, и на ее базе при поддержке партнеров реализуются следующие направления: организация ярких поэтических событий, работа центра для специалистов по продвижению поэзии, образовательные поэтические лектории и мастерские, продюсерский центр для современных поэтов. Также на данный момент активно ведутся работы по созданию наиболее полной антологии современной поэзии.

О потенциале этого направления говорит и то, что еще до открытия площадки на базе библиотеки было реализовано большое количество крупных локальных, всероссийских и международных проектов, например: серия онлайн-квартирников «ССЫЛКА», Digital-проект «Точка», всероссийский флешмоб #ПоэзияМира. Именно здесь прошел 24-часовой поэтический онлайн-марафон, вошедший в книгу рекордов России, который библиотекари проводили совместно с творческим объединением «Made Inside».

В вопросе освоения виртуального и информационного полей Библиотека поэзии также не стоит на месте: здесь есть собственный видеопродакшн, благодаря которому удалось реализовать такие направленные на развитие поэзии экспериментальные проекты, как «Poetry talk» и «Ничего лишнего».



Найти поэзию по названию или автору

Поиск

Поиск осуществляется по каталогу поэтических изданий Библиотеки поэзии — более 5000 тысяч наименований. Вы можете отыскать книгу, уточнить год издания и порядок бронирования.

О ПРОЕКТЕ

Библиотека Поэзии —

медиаплощадка на базе Библиотеки №76 им. М. Ю. Лермонтова, включающая в себя самую полную антологию современной поэзии, продюсерскую и информационную поэтическую площадку, методический центр для специалистов по продвижению поэзии, площадку для ярких поэтических событий.



Инсайты

В поэтической среде давно назрела необходимость единого обучающего и продюсерского центра, оснащенного по последнему слову техники. Заполняя эту нишу, Библиотека поэзии собрала в своих стенах костяк творческой молодежи, которая по-настоящему увлечена своим делом и щедро делится этим энтузиазмом с публикой.

РОБИТ И КЛУБ ПРОГРАММИСТОВ

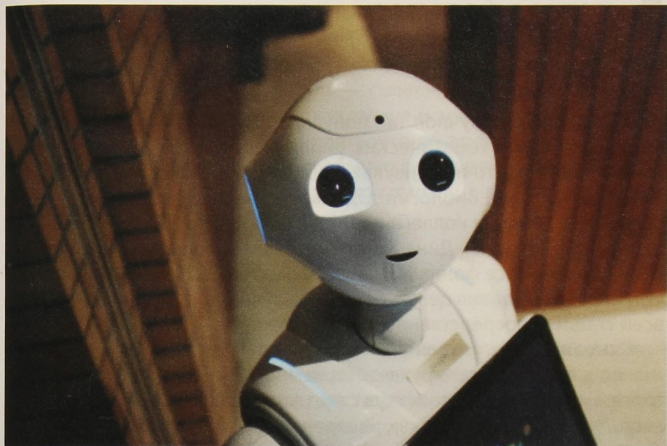
Библиотека, лето, роботы

Один из любимых сюжетов подростковой фантастики еще со времен Кира Булычева — это дети, которые в качестве хобби собирают роботов и вместе с ними спасают мир. XXI век позволил сделать такие сюжеты реальностью: летом 2016 года на базе центральной городской библиотеки имени А.П. Чехова открылся совместный лагерь библиотек МАУК «Калининградская централизованная библиотечная система» и «Академии кадров. 1С: Клуб Программистов». На протяжении четырех смен библиотекари знакомили детей с основами программирования, рассказывали об особенностях создания систем и помогали воплощать в жизнь уникальные проекты.



Однако, по мнению авторов проекта, главной задачей лагеря было не собрать собственного робота — это лишь приятное дополнение к приобретаемому в процессе работы умению размышлять, объяснять и аргументированно отстаивать свою позицию, рассуждать о развитии технического прогресса не с чужих слов, а исходя из собственного опыта.

Все смены получились тематическими. Начинающие программисты прослушали курс лекций по истории и эволюции техники — без этого не сложилось бы сценария для игры, который и стал результатом их работы. Другие группы трудились непосредственно над



макетами роботов: машины должны были помогать людям в быту и на производстве. Следующей смене пришлось еще сложнее: они не только делали свои проекты, но и должны были защищать их перед комиссией. Поэтому в программу мастерских добавились консультации по логике защиты проектов. Финальная, четвертая смена собрала роботов, которые стали героями их собственного фильма. Вот он, киберпанк, который мы заслужили.

Инсайты

В рамках лагеря удалось создать уникальное учебно-информационное пространство на базе библиотеки. Все поняли, как важно не только получение молодыми людьми специальных навыков, отвечающих требованиям современного мира, но и развитие у них критического мышления.

Этот раздел очень тесно связан с проектами. Фактически, это реализация того, что мы умеем или чему научились в последние годы в онлайн-пространстве. Что-то работает, что-то приходится изучать заново. Диджитал-проекты делают всех чуть-чуть «айтишниками», потому что мы начинаем думать про технику, про которую раньше не думали, про законы, которые для нас раньше не имели принципиального значения. Закон о защите персональных данных становится основополагающим при регистрации. Мероприятия проходят на виртуальной площадке, и на них приходит столько зрителей, сколько редко собирается офлайн. Пишутся алгоритмы и разрабатываются сайты, которые существуют как высказывание. То есть все это вещи, которые и раньше существовали, но сейчас они прочно входят в нашу повседневную жизнь.

Диджитал — уже не только инструмент. Ушло то время, когда это был просто способ управления проектами, развития или продвижения. Сейчас это новая среда, новая форма существования отдельных идей, которые можно реализовать только в виртуальной среде. Внутри нее действует множество законов, определяющих, что этично, что нормально, как можно подавать информацию. Геймификация и новые возможности обучения, универсальность и доступность любого выступления, общения со спикерами со всего мира, механизмы получения информации и присутствие личности или организации в цифровом мире, — вот лишь часть того, что стало нам доступно. Аватары библиотекарей уже гуляют по виртуальному пространству и учатся работать внутри него.

ВИРУСНЫЕ РОЛИКИ ПРО ПУШКИНА

Модный видеопродакшн продвигает чтение

Если дать молодому и модному режиссеру возможность снимать для продвижения библиотеки так, как он хочет и видит, получится именно этот кейс. Максим Першуков сделал непозволительное — он снял смелый клип про библиотеку, в котором Пушкин разъезжает на модных тачках, устраивает вечеринки прямо между стеллажами и, конечно же, читает рэп. Все вышеперечисленное встречается в его клипе «Пушка», который пародирует песню украинской рэп-исполнительницы Alyona Alyona.

Другой его ролик — короткометражка «Вовремя» — снята полностью от «первого лица» и в ней герой куда-то бежит, преодолевая препятствия, разбираясь по пути с недоброжелателями. Финальный твист совершенно непредсказуем — он прибегает вовремя, до закрытия библиотеки и успевает сдать книги. Гений? Гений!



Першуков работает в Библиотеке им. А.С. Пушкина, что находится в Челябинске, и признается, что бюджета для съемок нет, да он и не нужен. Все необходимое он находит у друзей и знакомых, а в редких случаях у партнеров, которых тут же при подготовке нового ролика и находит. Так, например, «Porsche», который он использует в съемках клипа «Пушка», им предоставил салон автомобилей, стоило только попросить. Работы Максима привлекают СМИ, они разносятся по социальным сетям, а он постоянно придумывает что-то новое, и руководство библиотеки ему в этом благоволит.

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

**Размещение полного текста данного
произведения невозможно в связи с ограничениями
по IV части ГР РФ.**

**Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской
областной универсальной научной библиотеке
им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург,
ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 32-32-49**