

Op63.5  
M79  
A-408822

Моргунов К. А.

# ОРЕНБУРГСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ФОТОАЛЬБОМ



Моргунов К. А.

Op 63.5  
Лс 79  
Op 63.5  
63.529(2 Рос-НОре) д6

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

ОРЕНБУРГСКИЙ  
ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ  
ФОТО АЛЬБОМ

Государственное бюджетное  
учреждение культуры  
«Оренбургская областная универсальная  
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Оренбург,  
2024 г.

а-408822

MP

УДК 902.7(084)

ББК 63.529(2Рос-4Оре)я6

М79

**Моргунов К. А.**

**М79** Оренбургский этнографический фотоальбом. / К. А. Моргунов. — Оренбург ; Екатеринбург : ООО Универсальная Типография «Альфа Принт», 2024. — 372 с. , 478 ил. ISBN 978-5-9078872-9-9

Оренбургская губерния во второй половине XIX – начале XX века открывала перед фотографами широкие возможности для осуществления этнографической съемки. Отнюдь не случайным является то, что многие из профессиональных фотографов, работавших в этот период в Оренбурге, создали свои коллекции этнографических типов. Помимо этого, Оренбург привлекал своим этнокультурным многообразием и ученых-путешественников, этнологов, народоведов, географов и многих других исследователей, которые активно применяли фотографическую технику для фиксации этнографических образов. В наши дни этот богатый этнографический материал разбросан по фондам различных отечественных и зарубежных музеев и библиотек и малодоступен для широкого круга оренбуржцев, интересующихся историей родного края, его уникальным этнокультурным миром. Альбом в какой-то мере призван восполнить этот пробел, знакомя своих читателей не только с этнографической фотографией, но и биографиями самих фотографов, чье творчество позволяет нам заглянуть в историческое прошлое.

Издание альбома осуществлено Министерством региональной и информационной политики Оренбургской области в рамках реализации Стратегии государственной национальной политики в Оренбургской области на период до 2025 года

ISBN 978-5-9078872-9-9

© Моргунов К.А

# ВВЕДЕНИЕ.

## Фотография & Этнография



Фотографическое дело и этнология как наука возникли и развивались практически в одно время. В 1839 году было основано Парижское общество этнологии, давшее начало утверждению этнологии как самостоятельной науки, и в этом же году на заседании французской Академии наук было продемонстрировано изобретение художника и изобретателя Луи Дагера, положившее начало широкому распространению по миру фотографической технологии – дагеротипии. Новая наука и новый вид изобразительного искусства неизбежно должны были найти друг друга. Если ученые достаточно быстро нашли в фотографии идеальный инструмент, позволяющий значительно усовершенствовать процесс сбора этнографического материала, то фотографы-профессионалы увидели в этнографической фотографии определенный коммерческий интерес, обусловленный тягой общества к инородной «экзотике». Кроме того, возможность участия в разнообразных выставках, где этнографические фотографии неизменно вызывали повышенный интерес публики, позволяла фотографам не только реализовать свой творческий потенциал,

но и сделать хорошую рекламу своему предприятию, добавив ему определенной статусности.

Если в Европе этнографическая фотография развивалась как отражение базовых установок колониальной политики, ставшей неотъемлемой частью европейской культуры того времени, то в России популярность в обществе второй половины XIX века этнографической фотографии была обусловлена влиянием прежде всего литературного народничества. Развивающееся в стране народоведение успешно использовало фотографическую технику для фиксации и передачи этнографических образов.

Оренбургская губерния для работающих здесь фотографов представляла в этом плане поистине уникальные возможности. Здесь проживали башкиры, казахи и калмыки, сохранившие традиционный уклад жизни и самобытную культуру степных кочевников. Одновременно с русскими переселенцами на территории губернии селились татары, малороссы, мордва, чуваша, мещеряки, тептяри и представители многих

других этносов. Статус Оренбурга как важного центра хозяйственно-экономического общения с народами Востока привлекал азиатских купцов из Бухары, Хивы, Коканда, Самарканда и Ташкента, которые также привносили в оренбургский социум свой особый восточный колорит.

Это позволило оренбургским мастерам фотографии, а также путешественникам, обязательным атрибутом которых во второй половине XIX века становится фотографический аппарат, запечатлеть эпоху в ее этнокультурном многообразии. С частью этого богатого фотографического наследия мы предлагаем вам познакомиться.



Хивинецъ въ пути на ишакъ.

Оренбургъ.

# Этнографические типы Оренбургского края: взгляд фотографов–профессионалов



Фотография в Оренбурге появилась немногим позже, чем в некоторых других провинциальных городах Российской империи. Объясняется это тем, что к середине XVIII века в Оренбурге проживало всего 14,5 тыс. жителей, 58 % из которых были военными. И, вероятнее всего, первое применение фотографического аппарата произошло именно по линии военного ведомства. В 1840-1850 годы военные топографы, действующие при Оренбургском отдельном корпусе, осуществляли топографические работы и картографирование обширной Оренбургской губернии. При выполнении этой сложной и трудоемкой работы использовалась и фотографическая съемка, позволяющая оптимизировать процесс копирования карт и чертежей.

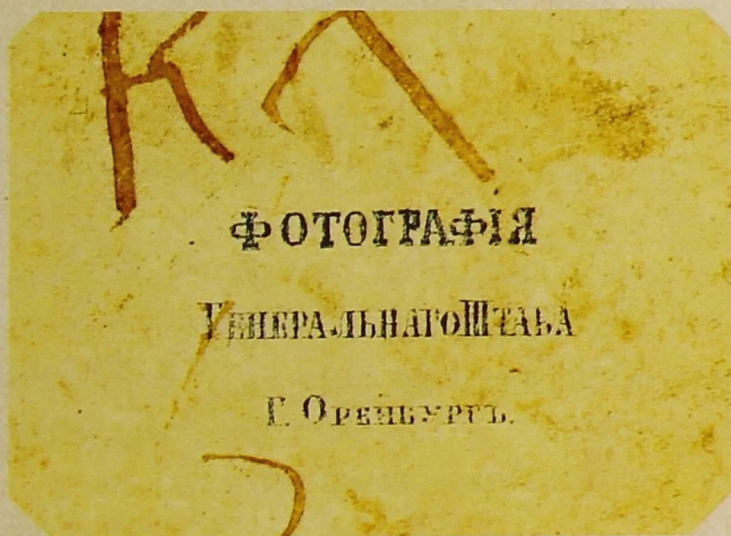
Фотографом в Корпусе военных топографов в Оренбурге в этот период служил Иван Алексеевич Хитрин. Возможно, его авторству принадлежат самые ранние из известных фотографических изображений, сделанных в Оренбурге. Эти фотографии, размещенные в изданной кни-

ге В.Г. Семенова и В.П. Семеновой «Губернаторы Оренбургского края», датированы 1854 годом<sup>1</sup>. На них запечатлены Александровская площадь и Александровская колонна на набережной Урала в губернском центре, а также «кочевье» В.А. Перовского в Башкирии. Военные топографы по служебным делам вполне могли находиться в летней резиденции генерал-губернатора, который, как известно, очень интересовался фотографией.

Ориентировочно к середине 1850-х годов относится еще один фотографический снимок, сохранившийся до наших дней, на котором изображен военный чин в фуражке, однобортном мундире с аксельбантом и с накинутой сверху зимней шинелью с широким воротником. Похожую шинель мы можем увидеть на известной фотографии В.А. Перовского из Туркестанского альбома.

---

<sup>1</sup> Семенов В.Г., Семенова В.П. Губернаторы Оренбургского края. – Оренбург: ООО «Оренбургское книжное издательство имени Г.П. Донковцева», 2014. – С. 215, 248-249.



Фотография Генерального штаба,  
г. Оренбург. 1850-е годы.

Примечательно, что на обороте паспарту фотографии четко обозначена ее ведомственная принадлежность: «Фотография Генерального штаба, г. Оренбург». Корпус топографов, учрежденный еще в 1822 году, находился в подчинении Военно-топографического департамента Генерального штаба, руководившего всеми картографическими работами в империи. Топографы, состоящие при Оренбургском отдельном корпусе, также имели подчинение Генеральному штабу и, следовательно, они вполне могли обозначить на фотографиях принадлежность данному военному ведомству. Фотографическое отделение при Военно-топографическом депо Генерального штаба в Санкт-Петербурге было учреждено несколько позже, 21 сентября 1855 года<sup>1</sup>. Самостоятельный Военно-топографический отдел при штабе Оренбургского военного округа был учрежден только в 1866 году<sup>2</sup>. В этом же году, после смерти жены, Хитрин уволился со службы и в 1867 году, по промысловому свидетельству Оренбургской городской думы, открыл в Оренбурге свое фотографическое заведение<sup>3</sup>. Правда, просуществовало оно совсем недолго и следов его деятельности до настоящего времени выявить не удалось.

<sup>1</sup> Исторический очерк деятельности корпуса военных топографов в первое двадцатипятилетие благополучного царствования Государя Императора Александра Николаевича. 1855-1880. Составил В. де-Ливрон. – СПб: Военная типография (в здании Главного штаба), 1880. – С. 119.

<sup>2</sup> Савинова Т.Н. Офицеры военно-топографического отдела и Оренбургский отдел Императорского русского географического общества (1868-1881) // Известия Русского географического общества. 2015. № 3. С. 76.

<sup>3</sup> Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 776. Оп. 4. Д. 663. Л. 164об.

Впрочем, все же имеется один рисунок, имеющий определенный этнографический интерес, который был сделан 20 июня 1867 года польским поселенцем Тадеушем Корзоном с фотографии И. Хитрина<sup>1</sup>. На рисунке довольно реалистично изображен казахский юноша на верблюде. То есть, И. Хитрин один из первых, если не первый из оренбургских фотографов, обратившихся к этнографической фотографии.



Тадеуш Корзон. Рисунок с фотографии И. Хитрина. Оренбург, 20 июня 1867 года. Из фондов Национальной библиотеки Польши (<https://bn.org.pl>)

Но первые из известных фотографий этнографического содержания были сделаны немного раньше и не оренбургским фотографом. В 1858 году артиллерии подпоручиком Антоном Степановичем (Антонием Стефановичем) Муренко, прикомандированным к фотографическому отделению при Военно-топо-

графическом депо департамента Генерального штаба, были выполнены первые в Оренбурге фотографии, вызывающие определенный этнографический интерес.

В качестве фотографа Муренко вошел в состав дипломатической миссии полковника Генерального штаба, флигель-адъютанта Н.П. Игнатьева, которая 15 мая 1858 года отправилась из Оренбурга в Хиву и Бухару. Еще до отправления экспедиции фотограф миссии сделал свои первые снимки, включенные впоследствии в альбом «От Оренбурга через Хиву до Бухары. Светопись артиллерии подпоручика Муренко». По окончании экспедиции альбом был преподнесен великому князю, генерал-адмиралу Константину Николаевичу<sup>2</sup>. За этот альбом в 1860 году Муренко был удостоен серебряной медали Императорского Русского географического общества. Всего в альбом вошли 29 фотографий. Из фото, сделанных в Оренбурге, в альбом были включены портрет драгомана (официального переводчика Оренбургской пограничной комиссии) С.А. Батыршина и вид Караван-сарая. Эти снимки в определенной степени как раз и можно отнести к первым этнографическим фотографиям, сделанным в губернском центре.

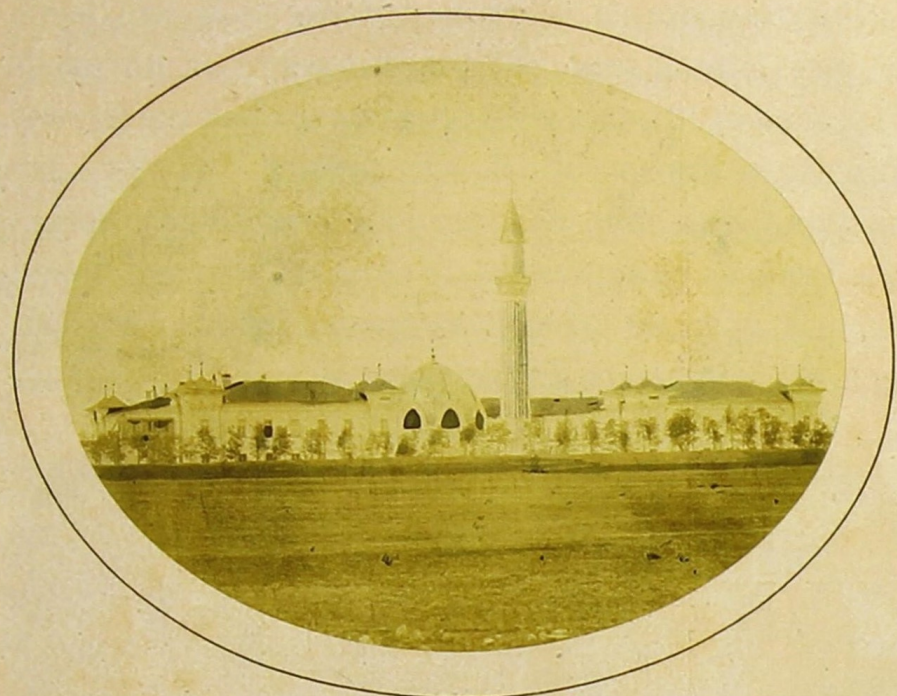
<sup>1</sup> В своих воспоминаниях польский профессор истории Т. Корзон указывает инициалы М. Хитрин. Вероятно, за давностью лет он мог ошибаться. (Tadeusz Korzon. *Moja pamiętnik przedhistoryczny*. – Kraków, 1912. P. 127; Tadeusz Korzon. *Album z rysunkami*. P.20 / Biblioteka Narodowa w Warszawie / <https://bn.org.pl>)

<sup>2</sup> Длужневская Г.В. Фотографии из мраморного дворца: собрание Великих князей генерал-адмирала Константина Николаевича и Августейшего президента Академии наук Константина Константиновича // Фотография. Изображение. Документ. Вып. 1 (1) – СПб, 2010 – С.10.



Фотограф А.С. Муренко.  
Толмач Сулейман Алюкович Батыршин.  
1858 год (ФА НА ИИМК РАН)<sup>1</sup>.

Переводчика миссии Игнатъев характеризует как человека «робкого характера», переводящего вяло и нерешительно. Караван-сарай, строительство которого завершилось в 1846 году, своей необычностью вызывал понятный интерес у гостей города. К тому же, как это следует из письма Игнатъева своему отцу, 11 мая, за несколько дней до отбытия экспедиции, в Караван-сараях был дан бал, сопровождавшийся иллюминацией



*Караван-Сарай в Оренбурге.*

Муренко А.С. Караван сарай в Оренбурге. 1858 г.  
Из фондов ФА НА ИИМК РАН<sup>2</sup>

как здания, так и окружающего его сада<sup>3</sup>. Вполне объяснимо желание Муренко запечатлеть этот уникальный архитектурный комплекс.

Альбом, выполненный Муренко, хранился в библиотеке Мраморного дворца в Санкт-Петербурге, откуда в 1925 году был передан в фотоар-

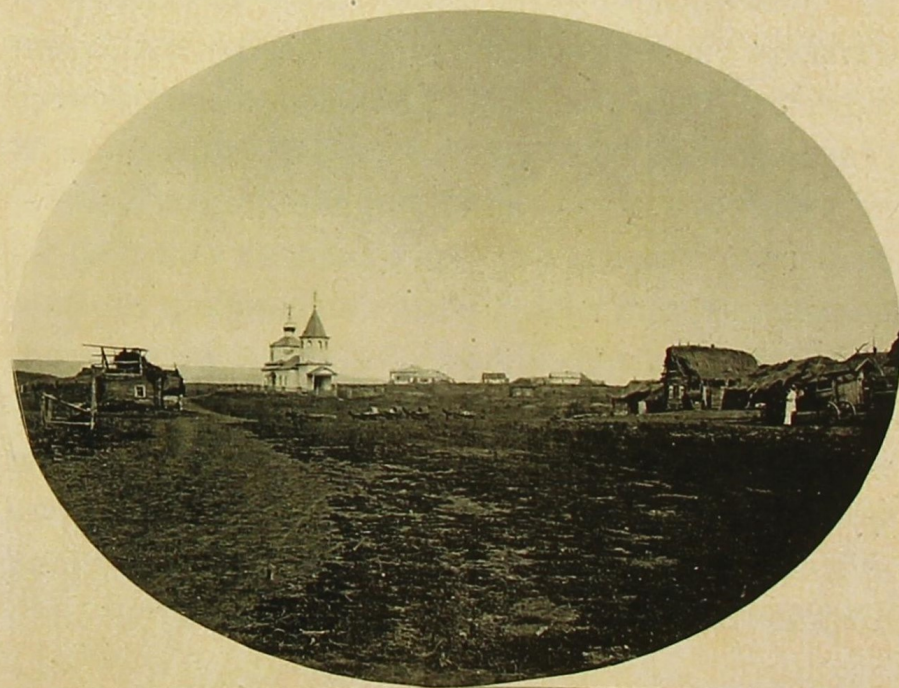
<sup>1</sup> Самигулин И.М. История одной фотографии. Превратности судьбы советника Тургайского областного правления Сулеймана Батыршина // Историческая этнология. 2020. Том 5. № 1. С. 153. (151–179)

<sup>2</sup> Источник: Savinova T.N., Savinova A.S. Photodocumenting of Expeditionary Activity in Orenburg Until Beginning of the XX Century // Mediterranean Journal of Social Sciences. Vol. 6 (November, 2015). № 6. P. 308.

<sup>3</sup> Игнатъев Н.П. Миссия в Хиву и Бухару в 1858 г. флигель-адъютанта, полковника Н. Игнатъева. – СПб., 1897. – С. 23, 40.

хив Ленинградского отделения Института археологии Академии наук СССР<sup>1</sup>. В настоящее время альбом в единственном экземпляре хранится в фондах фотоотдела Научного архива Института истории материальной культуры Российской Академии наук (г. Санкт-Петербург).

Уйдя со службы и став в Саратове профессиональным фотографом, Муренко выезжал на съемки в чувашские и мордовские села Бугурусланского уезда. Но сейчас большинство из этих селений относятся к Самарской области. Из населенных пунктов, относящихся к современной Оренбург-



С. ПАЗОВИЦО, на р. Мочегай Бугурусланского уезда, по преданию, родина П. М. Керамзина.

Муренко А.С. с. Полибино на р. Мочегай Бугурусланского уезда. 1880-е годы. Из фондов ГБУК «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина»

ской области, Муренко запечатлел только общий вид села Полибино и самого Бугуруслана, о чем сохранились фотосвидетельства. Этнографические же фотографии, в отличие от других сел, он здесь делать не стал.

Постоянное техническое усовершенствование фотографического процесса, переход от дорогостоящей дагеротипии к мокроколлодионному процессу уже очень скоро привели к значительному удешевлению фотографического производства, сделали его более доступным и массовым. Это обстоятельство способствовало открытию в городах Оренбургской губернии первых постоянно действующих фотографических заведений.

В 1864 году в Оренбурге открылось фотографическое заведение уфимского мещанина **Михаила Егоровича Букаря**<sup>2</sup>. Это было одно из первых двух профессиональных фотографических заведений, работавших в тот период в городе<sup>3</sup>. Помимо портретной фотосъемки жителей города, Букарь первым из оренбургских фотографов обратился к этнографической тематике, выполнив серию фотографий, объединенных в альбом «Фотографи-

<sup>1</sup> Девель Т.М. Альбом фотографий миссии полковника Н.П. Игнатьева в Хиву и Бухару 1858 года // Страны и народы Востока. Вып. XXVIII. География. Этнография. История. Культура / Под общей редакцией академика Российской Академии наук М. Н. Боголюбова. – М.: Центр «Петербургское востоковедение», 1994. – С. 259.

<sup>2</sup> РГИА. Ф. 776. Оп. 4. Д. 663. Л. 164об.

<sup>3</sup> Как минимум с 1864 года в Оренбурге действовала также фотография прибывшего из Одессы австрийского подданного Морица Гешелесса.



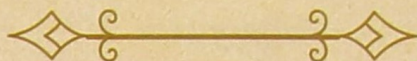
*Неизвестный фотограф.* Башкир.  
Оренбург, 1877 г. Национальная библиотека Франции  
(Источник: Gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France)



*Неизвестный фотограф.* Башкир.  
Оренбург, 1877 г. Национальная библиотека Франции  
(Источник: Gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France)



# ОГЛАВЛЕНИЕ



<b>ВВЕДЕНИЕ.</b>	
<b>ФОТОГРАФИЯ &amp; ЭТНОГРАФИЯ .....</b>	<b>3</b>
<b>ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ТИПЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ГУБЕРНИИ: ВЗГЛЯД ФОТОГРАФОВ- ПРОФЕССИОНАЛОВ .....</b>	<b>5</b>
Букарь Михаил Егорович .....	17
Бухгольц Адольф Федорович .....	43
Фишер Карл Андреевич .....	48
Оже Григорий Николаевич .....	169
<b>ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ТИПЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ГУБЕРНИИ В ОБЪЕКТИВЕ УЧЕНЫХ- ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ .....</b>	<b>196</b>
Соммье Стефано .....	208
Ордэн .....	222
Гедин Свен Андерс .....	225
Ермаков Дмитрий Иванович .....	228
Жозеф де Бай .....	231
Поль Лаббе .....	234
Генри Люк Боллей .....	249
Круковский Михаил Антонович .....	252
Месарош Дьюла .....	287
Вяйсянен Армас Отто .....	296
Гебауэр Карл Густавович .....	325
<b>ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ФОТОГРАФИИ НЕИЗВЕСТНЫХ ФОТОГРАФОВ .....</b>	<b>346</b>
Уйфальви де Мезо-Ковезд, Шарль Эжен Уйфальви-Бурдон Мари .....	355

**Конец ознакомительного фрагмента**

**Уважаемый читатель!**

**Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.**

**Эту книгу Вы можете почитать, обратившись в отдел краеведения Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20.**