

28.58  
Ш37  
СА-408093

ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ

16+

# ОСНОВЫ ФЛОРИСТИКИ

ШЕВЧЕНКО ИРИНА СЕРГЕЕВНА

ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ

И.С. ШЕВЧЕНКО

# ОСНОВЫ ФЛОРИСТИКИ

Государственное бюджетное  
учреждение культуры  
«Оренбургская областная универсальная  
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

**znanium**

электронно-библиотечная система

Москва  
ИНФРА-М  
2025

ca-408093

## Введение

Термин «**флористика**» восходит корнями к римской мифологии, в частности к богине цветов, садов, юности и весны Флоре. Культ Флоры — наиболее древний и до сих пор почитаемый в Италии сельскохозяйственный культ. Ежегодно с 28 апреля по 3 мая в честь богини проводились торжества, получившие название «**флоралии**». Во время этих празднеств было принято украшать себя и своих домашних животных гирляндами из цветов, а также участвовать в достаточно откровенных играх. Традиционно богиня Флора изображалась в виде молодой женщины, рассыпающей цветы либо с цветами в руках. Такой ее видели великие художники Рембрандт, Пуссен, Тициан. Именем Флоры названо целое направление — цветочное — в науке ботанике и дизайне.

Сегодня в русском языке у термина «**флористика**» два значения: 1) раздел ботаники, направленный на изучение и описание видов растений, которые и образуют в конечном итоге флору разных континентов; 2) отдельное направление дизайна.

Во флористике как разделе ботаники есть такой термин, как «**флористическое районирование**» — разделение всей поверхности земного шара на районы по количеству растений-эндемиков, возникновению и развитию флор. Экспертами принято называть следующие фаунистические царства: Океаническое, Голарктическое, Капское, Австралийское, Голантарктическое, Неотропическое, Палеотропическое — всего их семь. Также выделяется 150 провинций и 37 областей. Для каждого царства характерно наличие отдельных видов растений, особенности флоры данных районов помогают сформировать общую картину мира растений на планете.

Если рассмотреть флористику в качестве отдельной отрасли народного хозяйства, можно увидеть ее тесную взаимосвязь с цветоводством — важной частью растениеводства. **Цветоводство в масштабных целях** — это разведение растений для оформления населенных пунктов разного значения и величины, для скверов и парков, дизайна интерьеров, получение цветов в большом количестве для торговли.

Флористика — это три в одном: 1) отдельный вид художественного искусства; 2) декоративное творчество; 3) профессиональное занятие. Флорист-профессионал должен отлично ориентироваться в цветах, знать и уметь выбирать наиболее выигрышные цветовые решения для умелого композиционного сочетания, иметь навыки

аранжировки букетов. В настоящем мире флористика нашла широкую сферу применения, начиная от изготовления букетов для свадьбы, оформления рабочих интерьеров, заканчивая масштабным созданием дизайнов в ландшафте. Исторические корни флористики — в глубине времен: достаточно вспомнить античные празднества, когда все вокруг украшалось венками из лавра; украшенные цветами торжества в честь богов; различные фестивали, карнавалы; наконец, балы, различные театральные премьеры — во время этих событий все вокруг буквально утопало в цветах.

Флористика как прикладное творчество — это своеобразный симбиоз физики и лирики: здесь необходимо иметь точные теоретические знания, математическую точность и вместе с тем талант и вдохновение. Так, люди, создающие из цветов всевозможные картины, панно, всегда имеют хорошую теоретическую базу, знают все имеющиеся в изобразительном искусстве стили, цвета и многое другое. Флористика — яркая и творческая профессия, которая подарит избравшему ее человеку радость и вдохновение на протяжении всей жизни.

В распоряжении флористики находится впечатляющий объем самого всевозможного материала. Сегодня насчитывается более пяти тысяч видов красивоцветущих растений, селекционерами выведено несколько десятков тысяч видов растений, несколько сотен тысяч астр, ирисов, лилий, флоксов, гладиолусов и т.д. Не обделяют изобретательные флористы вниманием и растения, относящиеся к дикорастущим, в композициях активно используются искусственные растения, цветы, всевозможные аксессуары.

Главная цель флориста — с помощью своих композиций и образов отобразить богатство и красоту окружающего мира, раскрыть его совершенство и неповторимость.

## Глава 1

# ПЕРИОДЫ РАЗВИТИЯ ФЛОРИСТИКИ

## 1.1. ЗАРУБЕЖНАЯ ФЛОРИСТИКА

### 1.1.1. Традиции японских школ

Составление композиций из цветов считается одним из древнейших видов искусств Востока. В найденных буддийских книгах 735 г. есть даже эскизы с описанием цветов, используемых для украшения храмов.

Главная традиция японской флористики — искусство икебаны. Слово «**икебана**» имеет два перевода: первый — поэтический — «второе рождение цветов»; второй — «искусство ставить ветви и цветы в сосуды». Япония известна как родина культа цветов. Растения в цвету для японца — символ стремления к лучшему, прекрасному. Это подтверждает интересный факт: в японском языке есть отдельный термин «ханами», обозначающий дословно «получать наслаждение, глядя на цветы». В Японии можно практически весь год разводить цветущие растения, этому способствует мягкий климат. По японским традициям каждому дому положен **о-нива** — свой сад с цветами. Размер сада может быть разным, главное — это предмет гордости и неустанной заботы хозяина дома, а царствует здесь хризантема, она в центре любых композиций.

Как искусство аранжировки **икебана** зародилась множество столетий назад. Японцы считают, что мастера икебаны, которые, к слову, совершенствуют свое искусство всю жизнь, не только имеют хороший вкус, но и умеют видеть поэзию и музыку цветов. Каждая японская икебана обязана иметь асимметричную композицию. В современном мире мастера японской икебаны, подобно своим предкам много столетий назад, получают признание как великие мастера и учат своему искусству учеников.

Своим появлением икебана обязана проникновению буддизма в Японию в VI в. Именно в качестве ритуала возложения цветов на алтарь к статуе Будды созданы первые икебаны. Они подносились в огромных драгоценных сосудах, а их основой были символы вечного противостояния земли и неба, добра и зла — две ветки. Позже в качестве ключевого элемента добавлен и символ человека. В домах японских знатных вельмож икебана появилась в XIII в., именно тогда она стала по-настоящему светским искусством.

Столетия в Японии уживались сразу несколько школ икебаны, для каждой из них было характерно отражение того или иного ответвления буддизма. До XV в. ведущие позиции в икебанае занимал **рикка** (*стиль стоячих цветов*), автором стиля стала школа Икенобо (кстати, существующая и поныне). Композиции этого стиля отличались вертикально расположенными растениями в большом количестве, при этом они не касались стенок ваз и сосудов. В рикке применяли побеги бамбука, ветви хвойных растений. Это требовало немалых физических сил, поэтому самыми первыми мастерами-составителями стали мужчины. Популярность стиля рикка наблюдается и в настоящее время, правда, сейчас столь объемные композиции располагаются преимущественно на торжественных приемах и раутах, в храмах.

Следующий стиль получил название *икебана единственного цветка* — **тябана**, появился он в XVI в., а его родоначальником стал стиль **нагэирэ** (*брошенные в воду цветы*). Ключевое слово этого стиля — простота: композиция состоит из одного листка и одного, максимум двух цветов, все это помещается в высокой вазе. Композиции стиля тябана (обычно это ветки зелени и один бутон цветка) — важная часть известной чайной церемонии в Японии.

На основе стилей тябана и нагэирэ в начале XVIII в. развился стиль **сейка**, вобравший в себя все лучшее: аристократизм и лаконичность своих предшественников. Композициям стиля сейка присуща *легкость, асимметричный треугольник* достигается тремя ключевыми линиями.

Конец XIX в. ознаменовался для Японии не только окончанием политики изоляции, но и тем, что с искусством икебаны начали знакомиться женщины. Новый стиль появился уже в 1897 г. и получил название **морибана**. Композиции этого стиля представляли собой букеты растений, зафиксированные в плоских невысоких сосудах специальными наколками. Морибана — главный стиль известнейшей школы Охара, которая имеет филиалы по всему миру. Главное отличие этого стиля — *растения, возвышающиеся над водой, никогда не должны касаться стен ваз и сосудов*, для этого их ветки и крепят наколками. В школе известно два направления: *хейка* — композиции в вытянутых вазах с узким горлышком и *морибана* — композиции в низких и плоских сосудах.

Тогда же в разных стилях икебаны стали использоваться цветы, привезенные из европейских стран, — розы, тюльпаны, гвоздики заставили композиции заиграть новыми красками.

В 1926 г. благодаря школе японской авангардистской живописи родилось новое направление в икебанае — **согецу**. Поклонники дан-

ной школы добавляли в свои композиции не только цветы, живые и засушенные, но и бумагу, камни, раковины, перья, — словом, самые неожиданные и удивительные предметы. Композиции этого стиля до сих пор необычайно популярны в мире, в России, где есть школы согецу. Более того, в 1960 г. основатель школы *Софу Тэсигахара* организовал на территории СССР большую выставку собственных работ. В качестве важных составляющих композиций он выбрал ветки березы, подсолнухи (рис. 1.1), сухие растения, живые цветы.



**Рис. 1.1.** Подсолнух

После окончания Второй мировой войны в Японию пришел стиль авангардизма, неразрывно связанный с работами абстракционистов из Западной Европы. Его основоположником снова вы-

## 2.1.2. Комнатные цветы

Комнатным растениям свойственна способность насыщать воздух кислородом, очищать его от вредных примесей, создавать уют в офисных и комнатных помещениях, улучшать настроение и, как следствие, существенно увеличивать работоспособность человека. В достаточно теплых помещениях хорошо растут даже тропические растения. Комнатные растения являются многолетними, постепенно их корневая система разрастается, поэтому они требуют периодической пересадки в более объемные емкости и горшки. Цветоводы с опытом предпочитают выращивать растения так, чтобы они находились в светлых пространствах, убирать их следует, только если стало особенно жарко.

### Красивоцветущие растения

Красивоцветущие растения — наиболее распространенная группа комнатных растений, в нее входят древовидные и травянистые многолетние растения.

#### *Травянистые комнатные растения*

**Бегония.** Для нее характерны розовые, красные, желтые или белые цветки большого размера. Размножается как клубнями, так и семенами. В роли горшечных растений чаще выступают королевская бегония, клубневая бегония и бегония металлика.

**Гедихиум.** Всего известно около 50 разновидностей, широко распространен венценосный гедихиум. Декоративностью обладают как его цветки — белые благоухающие собранные в соцветия в виде колоса, так и листья — опушенные с нижней стороны, зеленые сверху, в форме эллипса.

**Герань** (пеларгония). Растение родом из Южной Африки. Название получила благодаря схожести с клювом аиста (от греч. *pelargos* — аист). Цветоводы чаще выбирают душистую герань, зональную и гибридную. Имеет цветы красного, белого и розовых оттенков. Предпочитает органические удобрения в летний период, светлые места, размножается с помощью черенков.

**Глоксинья.** Родина — тропическая часть Америки. Для нее характерны цветки разных тонов. Время цветения: май — октябрь. Может размножаться как делением клубней, так и семенами.

**Калла** (ричардия, белокрыльник). Растение родом из Южной Африки. Относится к теневыносливым и влаголюбивым болотным растениям. На стеблях растения сидят белоснежные цветки причудливой формы. Размножается отпрысками и семенами. Растение активно применяется для срезки и составления оригинальных ком-



Рис. 2.9. Орхидея комнатная

Сохранность срезанных цветов зависит от их способности впитывать питательные растворы. Лучше вводить в растворы такие вещества, как алюминий, бор, калий, натрий. Главная пища для срезанных цветов — различные сахара: фруктоза, глюкоза, сахароза. Если цветы были срезаны в стадии плотного бутона — им потребуется большее количество сахаров.

Цветам необходимо постоянное опрыскивание свежей водой.

Розы, маки, хризантемы, глицинии перед тем, как поставить в воду, следует обработать огнем или кипятком. Для этого листья и цветы запаковывают в плотную бумагу, кончик стебля подносят к горящей свече или опускают на пару минут в горячую воду.

В букете из тюльпанов и настурций придется к месту ветка туи.

Гвоздику Шабо и ремонтантную гвоздику оптимально срезать в начале цветения, при условии добавления в воду борной кислоты (на 1 л воды 0,1 г) не требуется частая смена воды.

Розы под водой требуют своевременного подрезания, удаления шипов и листьев, можно добавить в воду аспирин.

Отдельно взятый цветок ириса сохраняет свою красоту и эстетичность два дня, срезанный, он может простоять в воде девять дней, периодически при этом будут раскрываться новые бутоны.

## Глава 3

# ЗАКОНЫ СОЗДАНИЯ КОМПОЗИЦИЙ

### 3.1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТИЛИ

В основе любой флористической композиции чаще всего лежит тот или иной художественный стиль. Рассмотрим основные исторически сложившиеся течения и направления в искусстве.

**Классицизм** (в пер. с лат. — «образцовый») — художественное направление, берущее свои истоки в XVII — начале XIX в. в Европе. Классицизм — полная противоположность барокко: он основывается на строгих и лаконичных формах Древней Греции. Для классицизма характерны резкие контуры, геометричность форм, четкость и пластичность линий. Живописные полотна классицизма созданы на основе трех планов (центрального, переднего и заднего), смена планов распространяется и на цветовое решение картин. Так, центральная часть обычно выписывалась в зеленых тонах, передняя — коричневыми, задняя — синими.

Классицизм во флористике выражается в лаконичных цветочных композициях, где, как правило, используются преимущественно сезонные цветы; также на его основе формируются газоны и цветники четких форм, в традиционном английском стиле.

**Ампир** (в пер. с фр. — «империя») — художественное направление, начавшее развиваться в первой половине XIX в. во Франции, в эпоху правления Наполеона I. Считается, что именно стиль ампир завершил развитие классицизма. Более того, некоторые исследователи считают его поздним классицизмом. Для ампира характерно использование римской и греческой символики, четкий орнамент, крупные формы, военные эмблемы. Архитектурные строения, выполненные в этом стиле, — образец великой идеи державной власти, создают парадные интерьеры.

Во флористике аранжировки, созданные в рамках стиля ампир, отличаются симметрией, заключенной в треугольник. Также свойственно нагромождение цветов, дающее ощущение помпезности и торжественности.

**Барокко** (в пер. с итал. — «причудливый, вычурный») — художественное направление, появившееся в Риме в XVI в., в России — только в начале XVIII в. Для него характерно обилие различных декоративных деталей, монументальность и в то же время причудливость форм и линий. В искусстве стиль барокко выражается веч-

ным движением, нет строгих линий, лучший пример этого стиля в живописи — падающие струи воды.

Во флористике стиль барокко — это пышные букеты, композиции, оформление интерьеров с переизбытком экзотических и эффектных цветов крупного размера.

Для оформления цветника в данном стиле подойдет самшит. На один куст его потребуется 2–3 кв. м. В качестве основы клумбы может выступать газонная трава насыщенного зеленого оттенка. Эффектно будет смотреться шарообразный, пирамидальный или конусовидный куст, расположенный в центре клумбы. В углах клумбы можно установить различные каменные фигуры. Хорошо оттенит вечнозеленые растения разноцветный гравий, цветущие низкорослые растения (лучше отдавать предпочтение луковичным, цветущим весь теплый сезон).

В цветнике, выполненном в стиле барокко, большая роль отводится искусственному водоему. Красиво будет смотреться водоем компактного размера и правильной формы с фонтаном.

Для стиля барокко характерно и формирование ниш, состоящих из скамеек из дерева и живых изгородей.

**Рококо** (в пер. с фр. — «раковина, завиток», с итал. — «капризный») — художественное направление, сформировавшееся в рамках позднего барокко. Для него характерны асимметричные оригинальные изображения, в этом стиле создавались скульптуры нимф, амуров, античных героев в движении, часто они устанавливались возле фонтанов.

Отличительные признаки цветочных композиций стиля рококо — асимметричность, в основе лежит форма овала, круга или восьмиугольника. Дополняют его букеты легкой резной зеленью. Цветы ложатся по плавным линиям. Для таких композиций практически недопустимы четкие геометрические формы и острые углы. Выпуклые формы, золотые краски — эти характерные черты стиля также можно учитывать при составлении цветочных композиций.

**Бидермейер** (в пер. с нем. — «простодушный господин Мейер») — художественно-стилевое направление немецкого и австрийского искусства в первой половине XIX в. Основой этого стиля послужил ампи́р с поправкой на домашний уют. Для него характерна близость к естественности в несколько приукрашенном виде, геометрические формы, подчеркивание отдельно взятых деталей композиций и букетов.

Во флористике часто встречаются композиции в данном стиле. Это традиционные круглые букеты, оформленные в упаковку, которая только дополняет их природную красоту.

## Глава 4

# ЯЗЫК РАСТЕНИЙ

### 4.1. ЦВЕТЫ И ИХ ОТТЕНКИ

Цветочные растения отличаются между собой формой листьев и соцветий, размерами, оттенками. Все многообразие цветов можно разделить по следующим цветовым оттенкам:

- **оранжевый.** Яркий и теплый цвет, вобравший в себя желтый и красный, олицетворяет солнце, лето, тепло. Оранжевый цвет помогает создать золотой колорит, который замечен на большом расстоянии и визуально приближает предметы. Если высадить оранжевые цветы на заднем плане цветника, он сразу станет визуально объемнее. Особенно красиво оранжевые цветы выглядят при вечернем искусственном освещении и лунном свете. Самые известные оранжевые цветы — ноготки, львиный зев, бегония клубневая и бегония вечноцветущая, гелениум осенний, бархатцы, кореопсис многолетний, лилейник рыжий, троллиус азиатский. Принято считать, что поклонники оранжевых цветов — натуры страстные и жизнерадостные, непостоянные;
- **желтый.** Цвет относится к теплым, хорошо замечен на расстоянии, особенно выигрышно смотрится в вечернее время и во второй половине дня. Желтый цвет во флористике необходимо использовать очень осторожно, в чистом виде, так как желтовато-розовые и подобные ему сочетания визуально выглядят будто в сером налете. Самые известные желтые цветы — примула весенняя, крокусы, тюльпаны, ирис, гиацинт, отдельные сорта георгинов, солидаго канадский, троллиус европейский, лупина, виола весенняя. Преподносить желтые цветы предпочитают люди, отличающиеся авантюрным характером и готовые дарить другим радость и праздник;
- **белый.** Считается нейтральным цветом, способным усилить недостаточную яркость того или иного оттенка, придать большую четкость. Лучше всего белые цветы выглядят в ночное время при искусственном освещении. Белые цветы выручат композицию, содержащую фиолетовые и красные оттенки, сделают ее визуально более мягкой, красивой. Наиболее популярные белые цветы — астра, флокс, лилия белая и лилия китайская, подснежник весенний, ландыш, калла, алиссум, люпин, георгин, гладиолус, гвоздика, жасмин. Белые цветы — цветы щедрых и романтических натур;

- **красный.** Цвет, имеющий множество оттенков: от светлого до насыщенного винного, фиолетового. Данный цвет всегда дарит ощущение жизни, праздника, он сразу привлекает к себе внимание. Алый цвет не только приятен глазам, но и обладает способностью зрительно сокращать расстояния. Если говорить о малиновом оттенке красного, лиловом с присутствующими нотками фиолетового и сиреневого, эти тона относятся к холодным, на расстоянии они теряются на фоне цветников и букетов. Эффектно и красиво смотрится букет, составленный из красных и белых цветов. Самые известные красные цветы — георгин, тюльпан, роза, мак, адонис, астра однолетняя и астра новоанглийская, бальзамин, гвоздика китайская и гвоздика турецкая, гвоздика Шабо, пион китайский, лилия зонтичная, флокс метельчатый. Цветы красного тона предпочитают и дарят обычно уверенные в себе люди, целеустремленные и активные;
- **фиолетовый.** Цвет, который очень выигрышно смотрится в сочетании с белым, на темных фонах он практически незаметен, особенно в вечернее время. Эффектно смотрится размещение группы фиолетового аконитума, фоном служит белый флокс. Хорошо сочетаются фиолетовые цветы с желтыми и оранжевыми, яркий пример — композиция из аконитума со стеблями спаржи. Известные фиолетовые цветы — аконитум фиолетовый, гелиотроп, георгин, аквилегия, сирень, ирис, крокус, рододендрон, дельфиниум, мирабилис («ночная красавица»), фиалка, астра, клематис. Хотя фиолетовый издавна славится как цвет монарших особ и поэтов, считается, что цветы такого тона дарят скучные и неинтересные люди. Спорное утверждение;
- **синий.** Цвет моря и неба. Относится к пассивным холодным оттенкам. Визуально он создает эффект увеличения пространства, с дальним фоном сливается. При искусственном освещении теряется, эффектно смотрится в содружестве с золотистыми, желто-розовыми и белыми цветами. Данный цвет считается довольно редким, это связано с тем, что такой тон мало привлекает насекомых, они реже садятся на цветы, и те в свою очередь опыляются гораздо реже. Синие цветы — гортензия, колокольчик, лобелия, астра новобельгийская, дельфиниум гибридный, агератум, барвинок малый, ипомея, лен голубой, незабудка, мускари. Любители синих цветов рассудительны, высоконравственны. Хороший вариант для создания композиций и цветников — использование *постепенного перехода оттенков в другой цвет*, например, фиолетовый — синий — красный, красный — оранжевый — желтый. Флористы рекомендуют использовать сочетания оранжевых цветов с лиловыми, голубыми и синими. Для совершенно

# Оглавление

|                                                                    |            |
|--------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Введение .....</b>                                              | <b>3</b>   |
| <b>Глава 1. ПЕРИОДЫ РАЗВИТИЯ ФЛОРИСТИКИ .....</b>                  | <b>5</b>   |
| 1.1. Зарубежная флористика .....                                   | 5          |
| 1.1.1. Традиции японских школ .....                                | 5          |
| 1.1.2. Традиции китайских школ .....                               | 10         |
| 1.1.3. Традиции европейских школ .....                             | 14         |
| 1.1.4. Традиции американских школ .....                            | 19         |
| 1.2. Отечественная флористика .....                                | 20         |
| 1.3. Современные направления развития .....                        | 23         |
| 1.3.1. Понятие и особенности креативной флористики .....           | 23         |
| 1.3.2. Модные течения .....                                        | 25         |
| <i>Контрольные вопросы и задания</i> .....                         | 27         |
| <i>Практические задания</i> .....                                  | 27         |
| <i>Темы для рефератов и докладов</i> .....                         | 27         |
| <b>Глава 2. ОПИСАНИЕ ФЛОРИСТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА .....</b>           | <b>28</b>  |
| 2.1. Разновидности флористического материала .....                 | 28         |
| 2.1.1. Красивоцветущие и декоративные растения .....               | 28         |
| 2.1.2. Комнатные цветы .....                                       | 63         |
| 2.1.3. Срезанные цветы .....                                       | 79         |
| 2.1.4. Сухие цветы .....                                           | 86         |
| 2.1.5. Искусственные цветы .....                                   | 94         |
| 2.2. Стили во флористике .....                                     | 97         |
| 2.2.1. Восточная система .....                                     | 97         |
| 2.2.2. Западная система .....                                      | 100        |
| 2.2.3. Вегетативный, декоративный и форма-линейный стили .....     | 101        |
| 2.2.4. Смешанные стили .....                                       | 103        |
| 2.3. Виды флористических изделий .....                             | 105        |
| 2.3.1. Букеты .....                                                | 105        |
| 2.3.2. Панно .....                                                 | 112        |
| 2.3.3. Корзины .....                                               | 121        |
| 2.3.4. Гирлянды и венки .....                                      | 123        |
| 2.3.5. Коллажи .....                                               | 127        |
| 2.3.6. Ширмы .....                                                 | 130        |
| <i>Контрольные вопросы и задания</i> .....                         | 131        |
| <i>Практические задания</i> .....                                  | 131        |
| <i>Темы для рефератов и докладов</i> .....                         | 131        |
| <b>Глава 3. ЗАКОНЫ СОЗДАНИЯ КОМПОЗИЦИЙ .....</b>                   | <b>132</b> |
| 3.1. Художественные стили .....                                    | 132        |
| 3.2. Основы цветоведения .....                                     | 135        |
| 3.2.1. Способы гармоничного сочетания оттенков разных цветов ..... | 136        |
| 3.2.2. Нейтральность и закон контрастов .....                      | 137        |
| 3.3. Техника создания композиций .....                             | 138        |
| 3.3.1. Составление композиций в вазах плоской формы .....          | 142        |

|        |                                                        |     |
|--------|--------------------------------------------------------|-----|
| 3.3.2. | Составление композиций в высоких вазах.....            | 143 |
| 3.3.3. | Специфика композиций из отдельных видов растений.....  | 144 |
| 3.4.   | Аранжировка цветов.....                                | 145 |
| 3.4.1. | Составление долговечных аранжировок .....              | 147 |
| 3.4.2. | Составление декоративных аранжировок.....              | 147 |
| 3.4.3. | Составление фантазийных аранжировок из сухоцветов..... | 148 |
| 3.4.4. | Украшение ваз .....                                    | 148 |
| 3.4.5. | Аранжировка в низкой и плоской вазе .....              | 149 |
| 3.4.6. | Миниатюрные аранжировки.....                           | 149 |
| 3.4.7. | Аранжировка в стеклянном сосуде.....                   | 149 |
| 3.4.8. | Аранжировка «цветущее дерево» .....                    | 150 |
| 3.5.   | Вспомогательные аксессуары.....                        | 151 |
| 3.5.1. | Природные материалы.....                               | 151 |
| 3.5.2. | Вазы.....                                              | 152 |
| 3.5.3. | Подносы и блюда.....                                   | 153 |
| 3.5.4. | Орнаменты.....                                         | 153 |
| 3.5.5. | Тесьма и ленты.....                                    | 154 |
| 3.5.6. | Подсвечники и свечи.....                               | 154 |
|        | <i>Контрольные вопросы и задания</i> .....             | 154 |
|        | <i>Практические задания</i> .....                      | 155 |
|        | <i>Темы для рефератов и докладов</i> .....             | 155 |

## **Глава 4. ЯЗЫК РАСТЕНИЙ ..... 156**

|      |                                             |     |
|------|---------------------------------------------|-----|
| 4.1. | Цветы и их оттенки .....                    | 156 |
| 4.2. | Правила цветочного этикета.....             | 159 |
|      | <i>Контрольные вопросы</i> .....            | 162 |
|      | <i>Практические задания</i> .....           | 162 |
|      | <i>Темы для рефератов и докладов:</i> ..... | 162 |

## **Глава 5. ХАРАКТЕРНЫЕ СТИЛЕВЫЕ ЧЕРТЫ ФЛОРИСТИЧЕСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ ..... 163**

|        |                                                                                          |     |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.1.   | Создание проектов по ландшафтной флористике .....                                        | 163 |
| 5.1.1. | Ландшафтные стили .....                                                                  | 163 |
| 5.1.2. | Декоративные травянистые растения как важный инструмент<br>строительства ландшафтов..... | 165 |
| 5.1.3. | Основные компоненты ландшафтного строительства.....                                      | 178 |
| 5.1.4. | Техническое обоснование проекта .....                                                    | 200 |
| 5.2.   | Проекты декорирования помещений.....                                                     | 202 |
| 5.2.1. | Жилые помещения.....                                                                     | 202 |
| 5.2.2. | Офисные помещения.....                                                                   | 211 |
| 5.3.   | Праздничные проекты.....                                                                 | 219 |
| 5.3.1. | Свадебное торжество.....                                                                 | 219 |
| 5.3.2. | Новый год. Рождество. Пасха.....                                                         | 223 |
| 5.3.3. | Юбилейные торжества и празднования дней рождения.....                                    | 226 |
| 5.3.4. | Школьные и корпоративные праздники.....                                                  | 229 |
| 5.4.   | Создание дизайн-проекта.....                                                             | 230 |
|        | <i>Контрольные вопросы и задания</i> .....                                               | 234 |
|        | <i>Практические задания</i> .....                                                        | 234 |
|        | <i>Темы для рефератов и докладов</i> .....                                               | 234 |

|                                                                                        |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Глава 6. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФЛОРИСТИЧЕСКОЙ КОМПАНИИ .....</b>                             | <b>235</b> |
| 6.1. Организация и порядок работы .....                                                | 235        |
| 6.1.1. Необходимые квалификационные требования.....                                    | 235        |
| 6.1.2. Санитарно-технологические особенности помещения,<br>оборудования, униформы..... | 237        |
| 6.1.3. Сотрудничество с поставщиками, заказчиками, транспортными<br>компаниями.....    | 241        |
| 6.2. Сервис приема заказов.....                                                        | 242        |
| 6.2.1. Появление и развитие международного сервиса доставки цветов.....                | 242        |
| 6.2.2. Порядок предоставления флористических услуг .....                               | 245        |
| 6.3. Программное обеспечение во флористике .....                                       | 248        |
| Контрольные вопросы.....                                                               | 250        |
| Практическое задание.....                                                              | 251        |
| Темы для рефератов и докладов .....                                                    | 251        |

|                                                                      |            |
|----------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Приложение. Справочные данные по декоративным растениям .....</b> | <b>252</b> |
|----------------------------------------------------------------------|------------|

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>Библиографический список .....</b> | <b>264</b> |
|---------------------------------------|------------|

**Конец ознакомительного фрагмента**

**Уважаемый читатель!**

**Размещение полного текста данного  
произведения невозможно в связи с ограничениями  
по IV части ГР РФ.**

**Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской  
областной универсальной научной библиотеке  
им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург,  
ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 32-32-49**