

РЕКОНСТРУКЦИЯ

Игорь Смекалов

Ор85.1

С50

А-411462

ДВУХ

СУПРЕМАТИЧЕСКИХ

ПРОЕКТОВ

ИВАНА КУДРЯШОВА

ДЛЯ ТЕАТРОВ

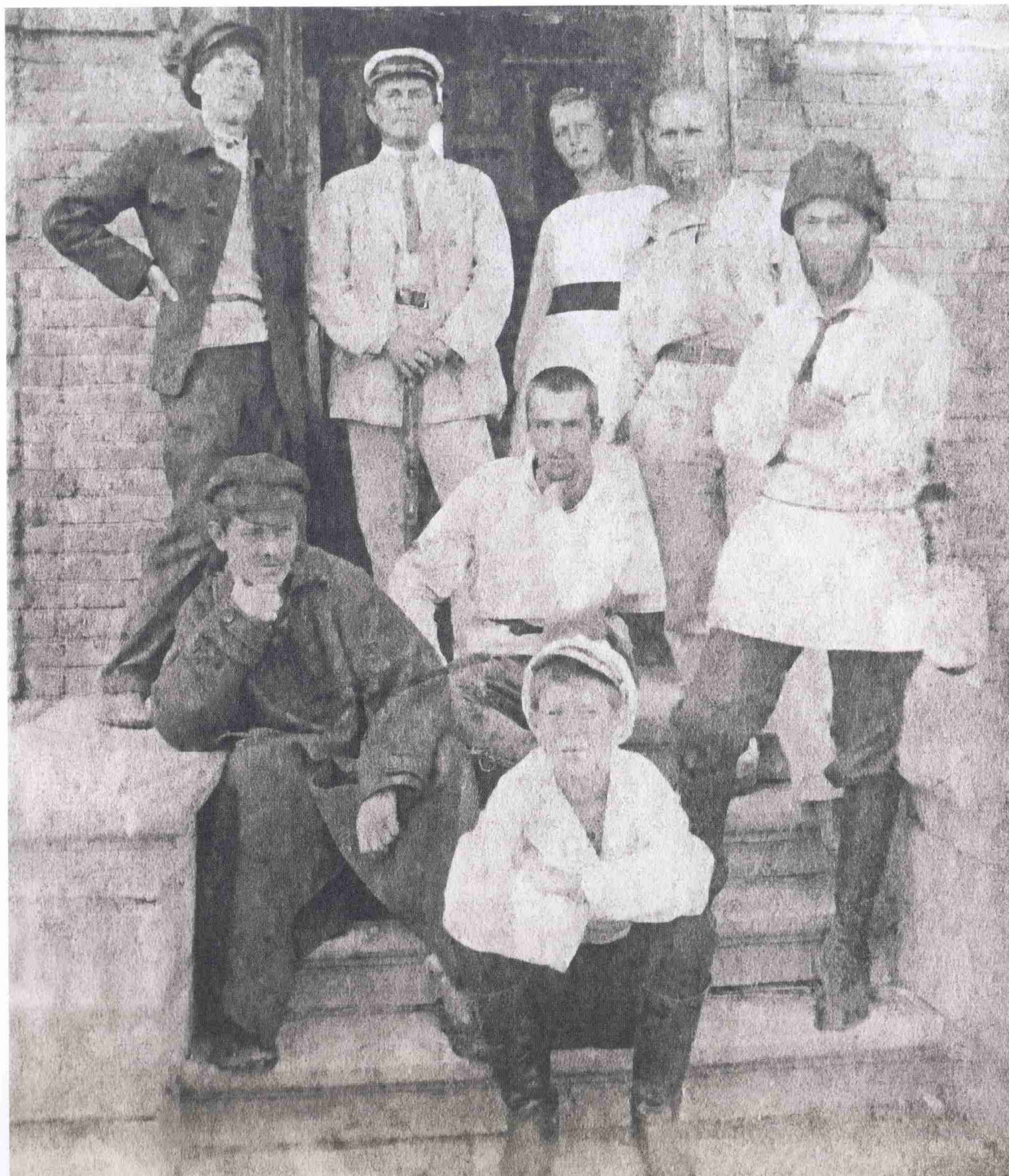
ОРЕНБУРГА

1920-1921



СОДЕРЖАНИЕ

- 7 Два супрематических проекта Ивана Кудряшова
- 13 **ПРОЕКТ СУПРЕМАТИЧЕСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ ГОРОДСКОГО (1-ГО СОВЕТСКОГО) ТЕАТРА**
- 22 История создания проекта. Документы о проведении конкурса на роспись Городского (1-го Советского) театра
- 30 Из переписки Ивана Кудряшова с витебским творцом Уновиса (1920–1921)
- 32 Источники реконструкции
- 33 Живопись как форма выражения проектной идеи
- 34 Толкование картины «Супрематизм. Общая схема росписи зрительного зала 1-го Советского театра в Оренбурге»
- 35 Составляющие проекта
- 38 Архитектура театра
- 42 Проект-реконструкция архитектуры театра
- 51 **3D-РЕКОНСТРУКЦИЯ ИНТЕРЬЕРА**
- 52 Зрительный зал. Пространственная концепция росписи
- 62 Фойе
- 65 **ПРОЕКТ СУПРЕМАТИЧЕСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ ЛЕТНЕГО КРАСНОАРМЕЙСКОГО ТЕАТРА**
- 68 Второй проект Кудряшова
- 73 **ОРЕНБУРГ ВО ВРЕМЕНА АВАНГАРДИСТОВ**
- 74 Оренбург — центр авангарда
- 76 Кудряшов (Кудряшев) Иван Алексеевич. Биография
- 78 Принятые сокращения



ДВА СУПРЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЕКТА ИВАНА КУДРЯШОВА

Среди художников-новаторов орбиты влияния Казимира Малевича заметное место принадлежит Ивану Алексеевичу Кудряшову (в документах и в переписке художника бытует вариант написания фамилии Кудряшев). Хрестоматийную известность обрели его супрематические произведения, сохранившиеся в коллекции Георгия Костяки, а ныне представленные в собраниях Третьяковской галереи в Москве и MOMus в Салониках. Проекты супрематических росписей, связанные с реальной архитектурой, Кудряшов начал разрабатывать одним из первых в России, наряду с Малевичем и Эль Лисицким. Однако обстоятельства его судьбы, фрагментарность и разрозненность оставленного им творческого наследия долгое время не позволяли расшифровать пластическую и пространственную программу, заключенную в этих работах. Супрематический период этого автора пришелся на 1920–1921 годы и совпал с его пребыванием в Оренбурге в качестве руководителя (инструктора) здешних ГСХМ и местного филиала витебской группы Уновис.

Большинство живописных композиций и графических эскизов Кудряшова традиционно связывались с проектами росписей для театра в Оренбурге. Предполагалось, что 1-й Советский театр и Летний красноармейский театр (Летний театр Красной армии) — разные названия одного театра. На самом деле это наименования разных объектов. Городской театр, упоминаемый как 1-й Советский, — стационарная площадка, а Летний красноармейский театр — гарнизонная эстрада.

Фактические ошибки в различных изданиях объясняются тем, что их авторы не располагали достоверными сведениями об оренбургских проектах. Поиску этих данных и их исследованиям посвящены многолетние усилия, главным результатом которых является настоящая публикация

(См.: Смекалов И.В. УНОВИС в Оренбурге. Оренбург, 2011; Он же. ГСХМ в Оренбурге. Оренбург, 2013; Смекалов И.В., Пронина И.А. Два супрематических проекта Ивана Кудряшова для театров Оренбурга. Новые исследования // Георгий Костяки. «Выезд из СССР разрешить...». М., 2014. С. 40–45).

Казимир Малевич и Эль Лисицкий
с инструкторами и подмастерьями ГСХМ

Фотография. 15 августа 1920, Оренбург
ЦГА РК. Ф. Р-1758. Оп. 1. Ед. хр. 308. Л. 18
Верхний ряд слева направо: Сергей Калмыков,
Казимир Малевич, Александра Петрова, Иван Кудряшов,
Эль Лисицкий. На ступенях внизу — Александр
Дементьев (?), Сергей Богданов, неизвестный

Обнаруженные в архивах документы позволили прояснить обстоятельства создания шедевров Кудряшова, как сохранившихся, так и утраченных, и приблизиться к разгадке замыслов мастера.

В 2010 году началась работа над реконструкцией самого значительного супрематического произведения художника — проекта оформления 1-го Советского театра. В 2011 году, к девяностолетию проекта, в оренбургском Музее ИЗО демонстрировался первый вариант реконструкции на выставке-акции, осуществленной при участии студентов кафедры дизайна Оренбургского государственного университета. Познакомившись с промежуточными результатами исследования и вариантом реконструкции, историк авангарда Александр Лаврентьев подчеркнул, что это произведение Кудряшова «можно считать одним из наиболее масштабных и комплексных проектов супрематических росписей 1920-х годов»

(Лаврентьев А.Н. К проблеме становления глобальных концепций формообразования : Малевич и Мондриан. Супрематизм и неопластицизм // Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства. М., 2014. С. 45).

Работа над реконструкцией продолжалась до настоящего времени.

В 2013 году был выявлен, подтвержден документально и охарактеризован второй интересный замысел Кудряшова периода оренбургского филиала Уновиса — проект

оформления Летнего красноармейского театра.

Утверждая направление на повышенную зрелищность, переосмысливая традиционные приемы росписи, обогащая архитектуру средствами живописи, Кудряшов в этих проектах существенно расширял рамки искусства.

Экспозиция 1-й Государственной выставки картин

Фотография. 1921, Оренбург
МОМус. Инв. А287_г

Представлены работы Надежды Тимофеевой, Ивана Кудряшова, Сергея Калмыкова

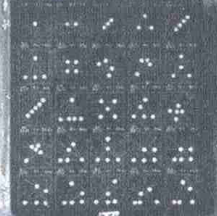
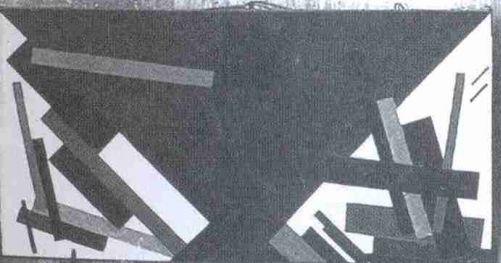
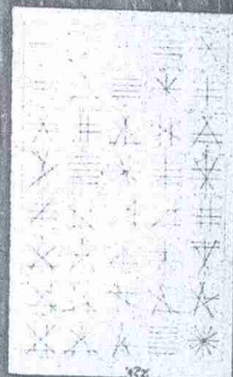
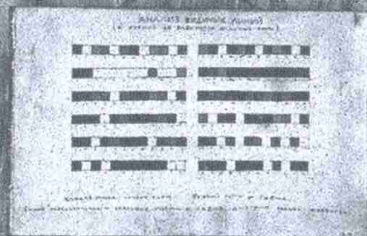
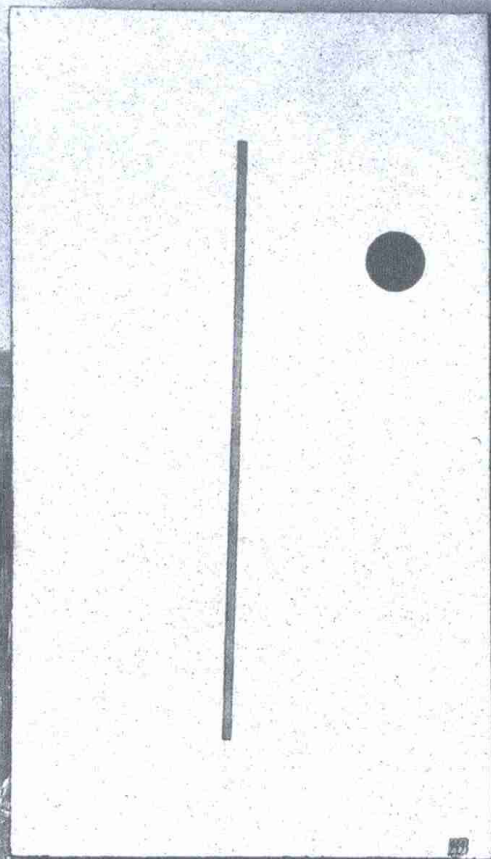
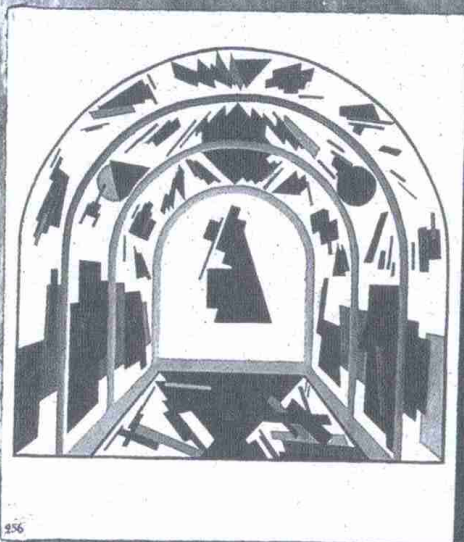
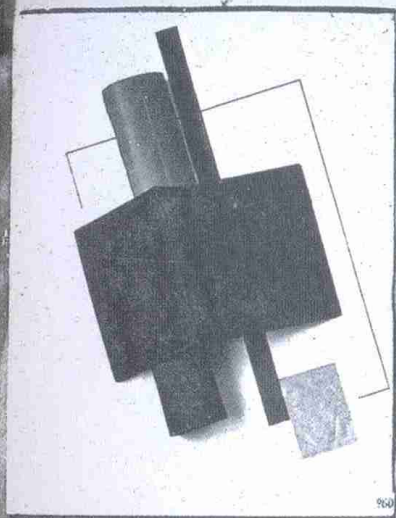
>

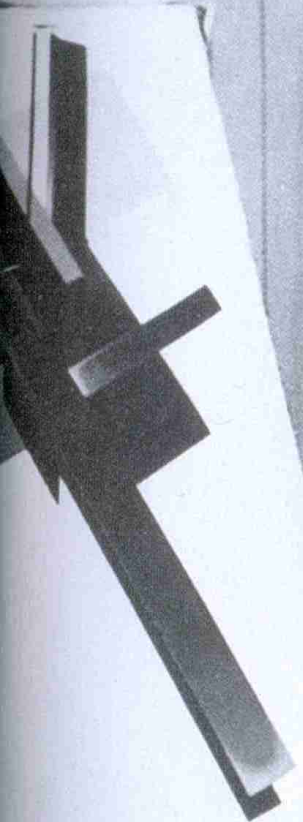
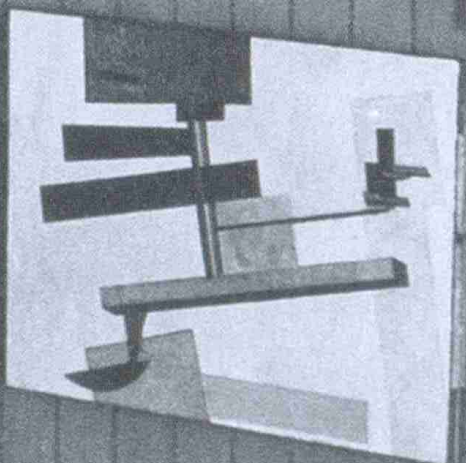
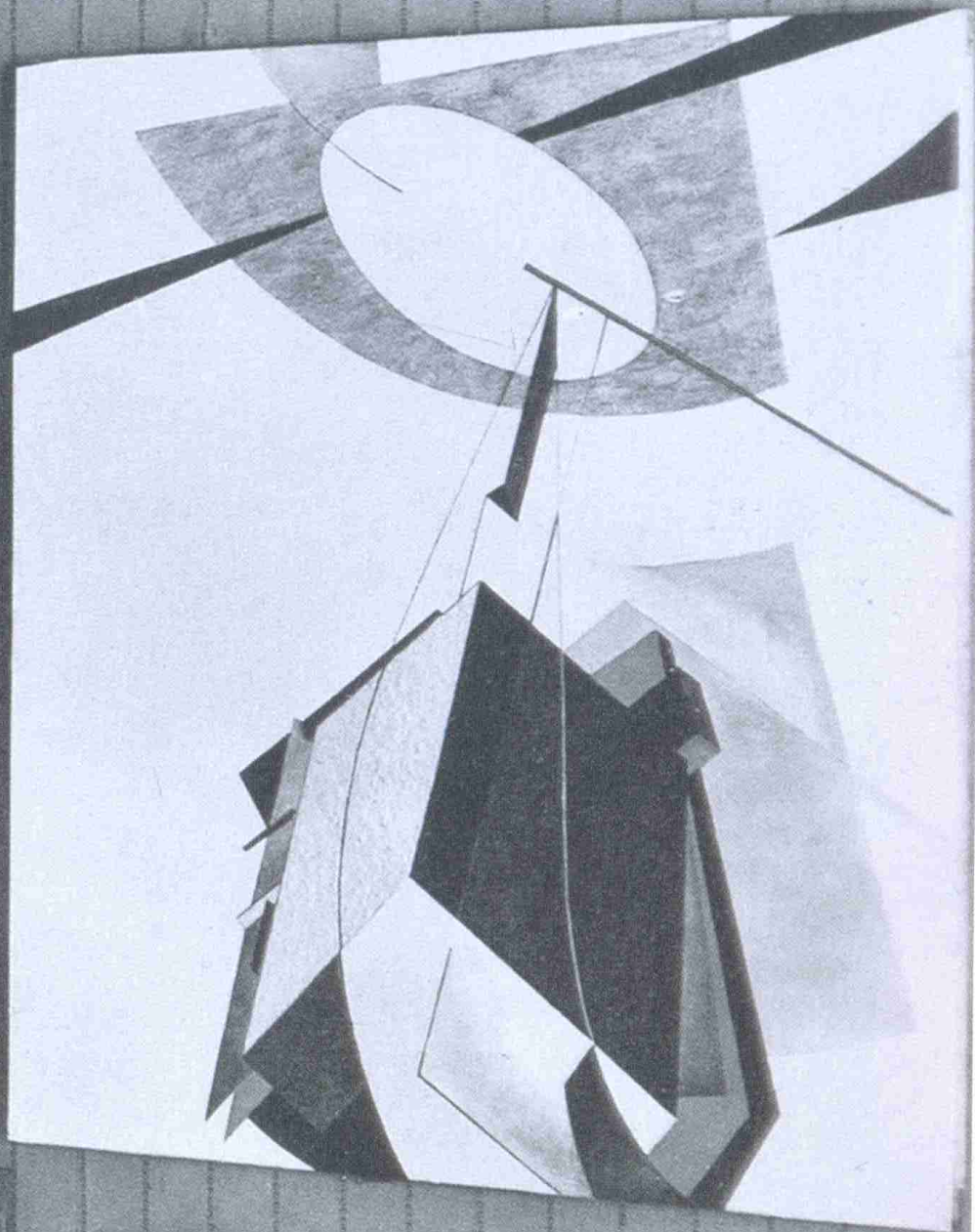
Экспозиция «Выставки работ художественных мастерских Витебска, Оренбурга, Москвы»

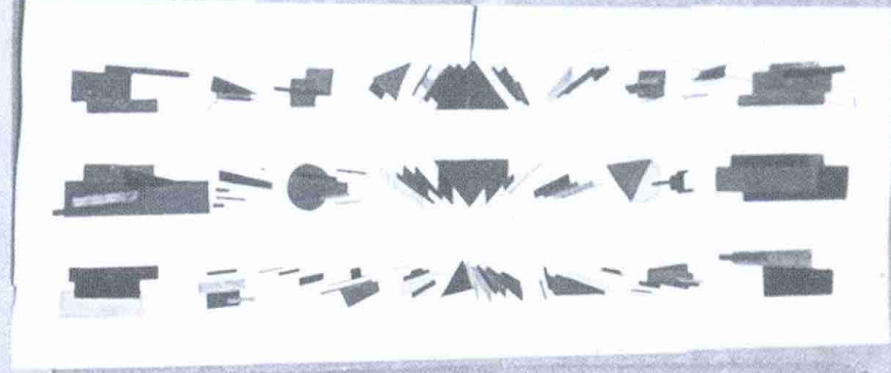
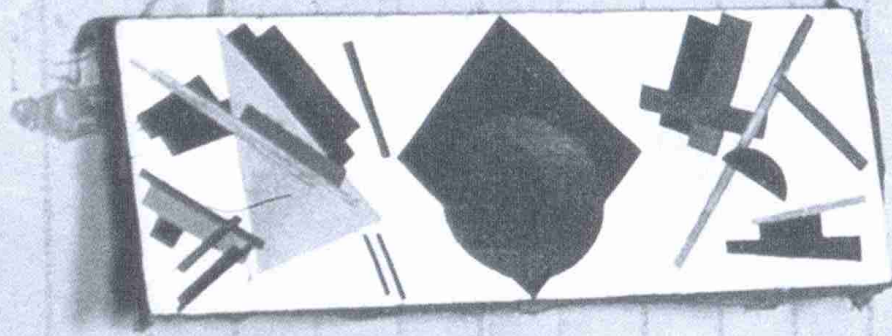
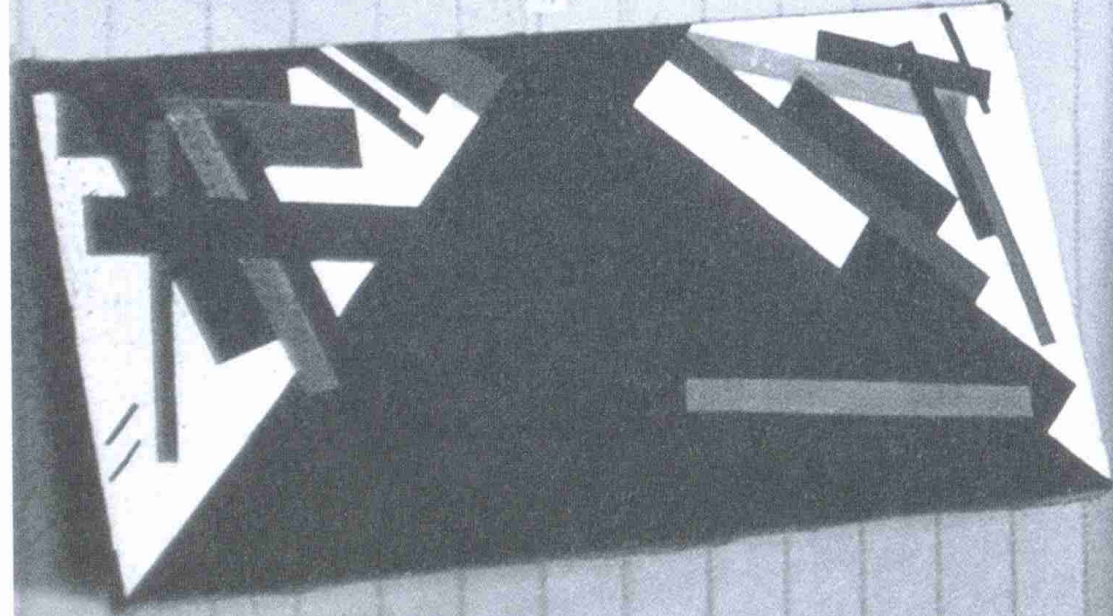
Фотография. 1921, Москва
Частное собрание

Представлены работы Эль Лисицкого, Густава Клуциса, Ивана Кудряшова









ПРОЕКТ
СУПРЕМАТИЧЕСКОГО
ОФОРМЛЕНИЯ
ГОРОДСКОГО
(1-го Советского)
ТЕАТРА

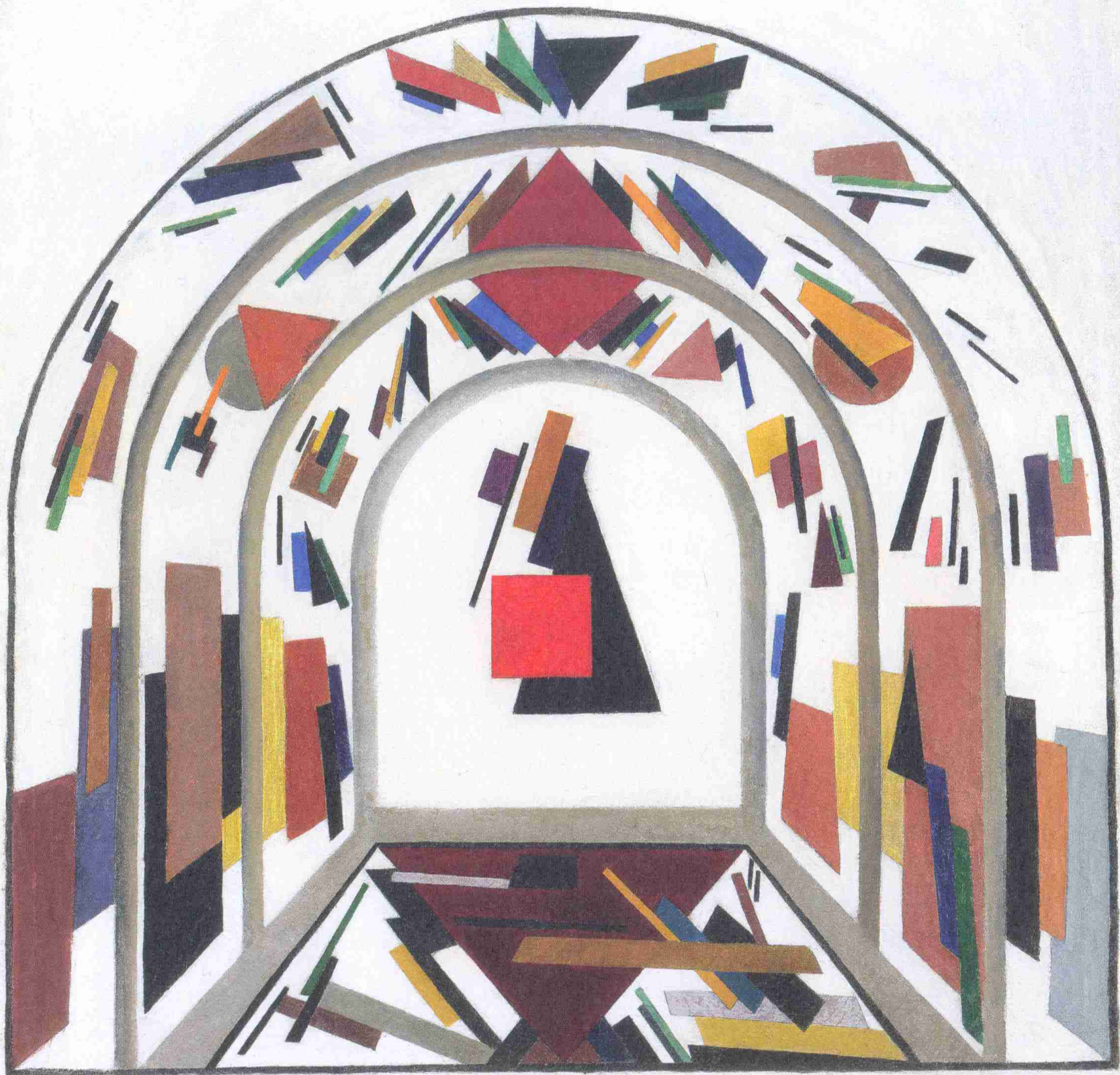
Иван Кудряшов. Супрематизм. Общая схема
росписи зрительного зала 1-го Советского
театра в Оренбурге

1920–1921. Холст, смешанная техника.

101,5 × 88

Дар в 1977 г. д. Костаки

ГТГ. Инв. ЖС-5015



Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать, обратившись в отдел краеведения Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20.